

# WORKSHOP 1

## CARIOCA DRIFTS: FROM THE CORE TO THE EDGE, FROM THE EDGE TO THE CORE

### DERIVAS CARIOCAS: DO CENTRO À BORDA, DA BORDA AO CENTRO

#### Coordinators / Coordenadores(as)

Ethel Pinheiro, Rodrigo Kamimura and Fernanda Freitas  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Proarq  
ethel@fau.ufrj.br; rodrigok@fau.ufrj.br; fernanda.freitas@fau.ufrj.br

The workshop proposes carrying out a non-deliberate group drift, crossing parts of RJ between the center and the edges, and from the coastal edges to the center, following some basic “hiking” rules, which aim to make the experience inaugural. Thus, the goal is to leave Praça Tiradentes (center of Rio) towards the bay (the edge, the sea), encouraging participants to find other parallel paths until they reach Laranjeiras neighborhood, without an itinerary – as the aesthetic experience of walking requires.

A oficina propõe a realização de uma deriva não deliberada em grupo, atravessando partes do RJ entre o centro e as bordas, e das bordas litorâneas para o centro, seguindo algumas regras básicas de “caminhanças”, que visam tornar a experiência inaugural. Assim, tem por meta sair da Praça Tiradentes (centro do Rio) em direção à baía (a borda, o mar), estimulando encontrar outros caminhos paralelos até chegar ao bairro de Laranjeiras, sem um sem roteiro – como exige a experiência estética do caminhar.

#### Language/ Língua

This workshop will be developed in PORTUGUESE with consecutive ENGLISH translation, if necessary.

Este workshop será realizado em PORTUGUÊS, com tradução consecutiva para o INGLÊS, se necessário.

**Maximum number of participants / Número máximo de participantes: 25**

#### Objectives of the workshop / Objetivos da oficina

The objective of the workshop is to carry out the itinerary incorporating a critical and fruitful look based on methodologies such as “flânerie”, Dadaist “visits” or drift and situationist psychogeography, which as aesthetic and affective approaches to landscape experience, each one with their focus, similarly bring the role of walking as a critique of the spectacular act and highlight everyday walking as formulating a humanizing ambience in the recognition of cities. It is understood that the built environment can incorporate into its method(s) the exploration of the territory starting from chance, the encounter with difference, with the unexpected, the everyday; understanding the ambience of places, eliciting synesthesia and an unconventional look at buildings, streets, squares and common elements of the itinerary. Participants will be invited to record their impressions using means such as drawing, photography, filming (using portable devices), etc., maintaining the pace proposed by the group regarding the walk and understanding that these moments of recording are “break” agreements. The route is also understood from its fragmentary character, from which it is possible to collect fragments and expose the impressions – of each individual or the group – based on displacements, arrangements and re-compositions, as in Walter Benjamin's Urban Montage.

O objetivo do workshop é realizar o itinerário incorporando um olhar crítico e fruidor a partir de metodologias como a da “flânerie”, das “visitas” dadaístas ou da deriva e da psicogeografia situacionista, que enquanto abordagens estéticas e afetivas de experiência da paisagem, cada uma com seu enfoque, trazem de modo semelhante o papel do caminhar como uma crítica ao ato espetacular e ressaltam o andar cotidiano como formulador de uma ambiência humanizadora no reconhecimento das cidades. Entende-se que o ambiente construído pode incorporar em seu(s) método(s) a exploração do território partindo-se do acaso, do encontro com a diferença, com o inesperado, o cotidiano; compreendendo as ambiências dos lugares, suscitando a sinestesia e o olhar não-convencional para edifícios, ruas, praças e elementos comuns do itinerário. Os participantes serão convidados a registrar suas impressões utilizando meios como o desenho, fotografia, filmagem (utilizando dispositivos portáteis), etc., sustentando o ritmo proposto pelo grupo quanto à caminhada e entendendo serem esses momentos de registro os acordos de “pausa”. Entende-se também o percurso a partir de seu caráter fragmentário, a partir do qual é possível colecionar fragmentos e expor as impressões – de cada um ou do grupo – a partir de deslocamentos, disposições e recomposições, como na Montagem Urbana de Walter Benjamin.

#### Summary of the proposal / Explicação da proposta

The workshop proposes a non-deliberate group walk, crossing the central and coastal region, close to the south zone of Rio de Janeiro, following some basic rules that aim to make the aesthetic experience of walking an inaugural act, in several senses: ( 1) no map will be used; (2) the group will always walk together, following a leader; (3) the “leader” will always be the person who takes the initiative to walk further ahead, leading the group through their steps; (4) leaders alternate; (5) no route taken can be repeated, that is, it is not possible to return along the same route. It is possible to recognize the practice of this same route as a means and process, based on a radical and intense experimentation with places. In this ambulatory workshop no one will be invited to follow a pre-defined itinerary, but only the “walking” rules developed to find the center and the edges WITH THE GROUP, making it desirable to change the route based on playful suggestions and unintentional actions by someone who takes the initiative as eventual leader of the walk, but preferably maintaining the starting points and expected arrival. After leaving the center of RJ, and crossing the Guanabara Bay with unmarked routes, the proposal is to reach the neighborhood of Laranjeiras, looking for its pulsating center through the sounds that propagate in one of the neighborhood's internal squares, where the drift will end. The proponents of this workshop have similar experiments already carried out as part of their undergraduate research, extension courses and, especially, postgraduate studies and in previous events and congresses in the area. We count on the possibility of the presence of Francesco Careri, who will be present as one of the great speakers at the 5th International Congress on Ambiances.

A oficina propõe a realização de uma caminhada não deliberada em grupo, atravessando a região central e litorânea, próxima à zona sul do Rio de Janeiro, seguindo algumas regras básicas que visam tornar a experiência estética do caminhar um ato inaugural, em diversos sentidos: (1) nenhum mapa será utilizado; (2) o grupo sempre andarà junto, seguindo algum líder; (3) o “líder” será sempre aquela pessoa que tomar a iniciativa de andar mais à frente, conduzindo o grupo por seus passos; (4) os líderes se alternam; (5) nenhum trajeto realizado poderá ser repetido, ou seja, não é possível voltar pelo mesmo caminho. É possível reconhecer a prática deste mesmo percurso como meio e processo, fundamentada por uma experimentação radical e intensa dos lugares. Nesta Oficina/workshop deambulatório ninguém será convidado a seguir um itinerário pré-definido, apenas as regras de buscar as “caminhanças” do centro para as bordas e das bordas para o centro EM GRUPO, tornando desejável alterar o trajeto a partir de sugestões lúdicas e não intencionais de alguém que tome a iniciativa como líder eventual da caminhada, mas mantendo, preferencialmente, os pontos de partida e expectativa de chegada. Após sair do Centro do RJ, e atravessar a baía de Guanabara com trajetos não demarcados, a proposta é chegar ao bairro de Laranjeiras, buscando o seu centro pulsante através dos sons que se propagam numa das praças internas do bairro, onde a deriva terminará. Os proponentes deste workshop possuem experimentos similares já realizados no âmbito de suas pesquisas na graduação, cursos de extensão e, especialmente, na pós-graduação e em eventos e congressos anteriores da área. Contamos com a possibilidade da presença de Francesco Careri, que estará presente como um dos grandes palestrantes do 5º. Congresso Internacional sobre Ambiências.

#### Description of the methodology / stages with duration

#### Descrição da metodologia/ etapas com tempo de duração

The workshop will begin at the equestrian statue in Praça Tiradentes, outside CRAB, at 3:30 pm, where instructions will be given by the coordinators to the group. From this moment on, equipped with a cap, sneakers and comfortable clothes, as well as a water bottle and cell phones or digital cameras, the group will head out towards the bay, looking for paths and shortcuts to take the body across the central area of Rio de Janeiro. January, without a pre-defined itinerary. Seeking to experience the difficulties of the route, as well as its beauties and notable points, the group will continue for approximately 2 hours of walking, stopping when necessary, hydrating, eating and – possibly – recording through audio, video or photographic recordings those points that could be interpreted as “intervals” or “fragments”, according to Walter Benjamin’s Urban Montage. It is expected to arrive at the innermost point of the walk, Praça São Salvador in Laranjeiras, at 5:30 pm, in time to participate in any samba or chorinho circle that may be taking place. At this ending point, we will hold the final discussions of the workshop.

O workshop começará na estátua equestre da Praça Tiradentes, do lado de fora do CRAB, às 15h30, onde as instruções serão passadas pelos coordenadores para o grupo. A partir deste momento, munidos de boné, tênis e roupas confortáveis, além de cantil de água e celulares ou câmeras digitais, o grupo sairá em direção à baía, procurando os caminhos e os atalhos para fazer o corpo atravessar a área central do Rio de Janeiro, sem um roteiro pré-definido. Buscando vivenciar as dificuldades do trajeto, e também suas belezas e pontos notáveis, o grupo seguirá por aproximadamente 2 horas de caminhada, parando quando necessário, se hidratando, se alimentando e – possivelmente – registrando por gravações de áudio, vídeo ou fotografias aqueles pontos que poderiam ser interpretados como “intervalos” ou “fragmentos”, de acordo com a Montagem Urbana de Walter Benjamin. Espera-se chegar ao ponto mais interno da caminhada, a Praça São Salvador em Laranjeiras, às 17h30, a tempo de participar de alguma roda de samba ou chorinho que possa estar acontecendo. Ali, faremos as discussões finais do workshop.

#### Illustration / Ilustração

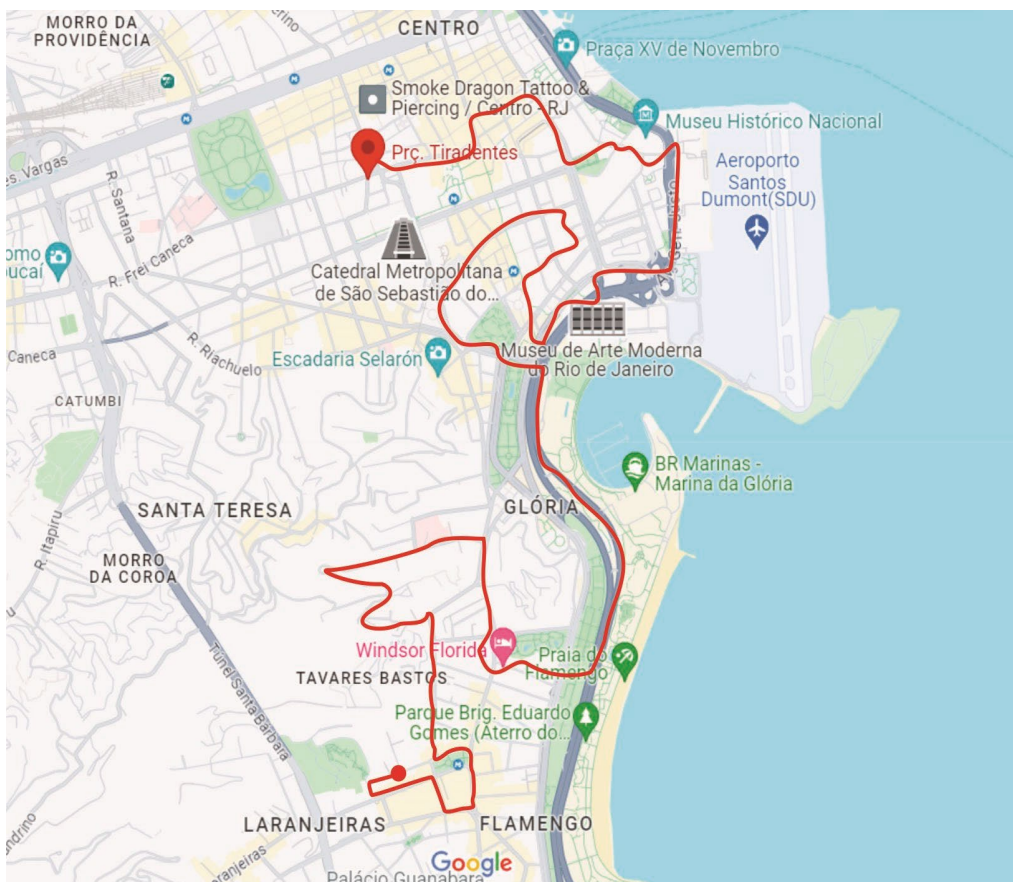


Figure 1 – Demonstração de possível deriva - Ponto de partida: Praça Tiradentes (Centro, RJ). Chegada prevista: Praça São Salvador (Laranjeiras, RJ). / Demonstration of possible drift - Starting point: Praça Tiradentes (Centro, RJ). Expected arrival: Praça São Salvador (Laranjeiras, RJ).

Source: Google Maps, Authors 2024.