5º CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE AMBIÊNCIAS

5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON AMBIANCES

CADERNO DE RESUMOS E PROGRAMA DO RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO BOOK OS ABSTRACTS AND PROGRAMME

RIO BOOKS

5º CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE AMBIÊNCIAS

5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON AMBIANCES

CADERNO DE RESUMOS E PROGRAMA DO RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO BOOK OS ABSTRACTS AND PROGRAMME

CNPq
RIO BOOKS
FAPERJ
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

COMISSÕES // COMMITTES

Organização Geral // General Organization
Mohammed Boubezari
Cristiane Rose Duarte
Ethel Pinheiro

Direção // Steering Committee
Mohammed Boubezari, Cristiane Rose Duarte, Ethel Pinheiro, Damien Masson and Nicolas Remy

Comitê Organizador// Organizing Committee
LISBON, LISBOA
Walber Angeline Neto, Isabel Barbas, Joaquim Borges Martins, Mohammed Boubezari, Paulo Coutinho, Crisolita Fonseca, Ghadir Hummeid, Tania Moura, Sílvia Suárez.

RIO DE JANEIRO
Alda Ferreira, Bárbara Thomaz, Cândida Zigoni, Felipe Barros, Fernanda Freitas, Fernando Mathias, Ilana Sancovschi, Laura Duarte, Lígia Castanheira, Mariana Agum, Nátaly Carvalho, Natália de Melo, Pâmela Paris, Sonia Fragozo, Taiane Marcela Alves.

Câmara de Editoria // Editorial Board
Cristiane Rose Duarte
Ethel Pinheiro
Bárbara Thomaz
Cândida Zigoni
Mariana Agum
Giselle Lazera

Traduções // Translations
Cristiane Rose Duarte
Ethel Pinheiro
Bárbara Thomaz
Thiago dos Santos Rangel
Natália Rodrigues de Melo

Congresso Internacional. 2024 Outubro, RJ.

Caderno de Resumos do 5º. Congresso Internacional sobre Ambiências Explorações Sensíveis, Ambiências em um Mundo em Transformação - 8 a 11 de out. de 2024.

[organizado por] Cristiane R. S. Duarte e Ethel Pinheiro Santana. 320 p.

978-85-9497-167-8

Rio de Janeiro. 2024

Local do evento: CRAB/SEBRAE, Praça Tiradentes, 69-71 Centro do Rio de Janeiro.

Maiores Informações :: More Information:
https://www.ambiances2024.com/
Copyright @2024 LASC-Proarq

Comitê Científico// Scientific Committee

Amal ABUDAYA , Laboratoire AAU, CRESSON, France
Peter ADEY, Royal Holloway University of London, UK
Pascal AMPHOUX, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Niels ALBERTSEN, Aarhus School of Architecture, Denmark
Giselle Arteiro Nielsen AZEVEDO, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brazil
Suzel BALEZ, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Olivier BALAŸ, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Alia BEN AYED, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Laboratoire ERA, Tunisia
Paola BERENSTEIN JACQUES, Universidade Federal da Bahia, Brazil
Arnold BERLEANT, Long Island University, USA
Emeline BAILLY, CSTB, France
Mikkel BILLE, Roskilde University, Denmark
João Borges da Cunha, Portugal
Anne BOSSE, Laboratoire AAU, Crenau, France
Mohammed BOUBEZARI, Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal
Laure BRAYER, Laboratoire AAU/ENSA Grenoble
Jose-Luis CARLES, Universidad Autonoma de Madrid, Spain
Grégoire CHELKOFF, Laboratoire AAU, DRESSON, France
Carlos Smaniotto Costa, Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal
Claude DEMERS, UQAM, Canada
Laurent DEVISME, Laboratoire AAU, Crenau, France
Cristiane Rose DUARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brazil
Fabiana DULTRA BRITTO, Universidade Federal da Bahia, Brazil
Tim EDENSOR, University of Manchester, UK
Gleice Azambuja ELALI, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brazil
Auxiliadora GALVEZ PEREZ, San Pablo C.E.U EPS Faculty of Architecture, Spain
Matthew GANDY, University of Cambridge, UK
Tonino GRIFFERO, University of Rome, Tor Vergata, Italy
David HOWES, Université Concordia, Canada
Helmi JÄRVILUOMA-MÄKELÄ, University of Eastern Finland, Finland
Andrea JELIC, KU Leuven, Belgium
Evelyn Werneck LIMA, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brazil
Thomas LEDUC, Laboratoire AAU, Crenau, France
Laurent LESCOP, Laboratoire AAU, Crenau, France
Philippe LIVENEAU, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Théa MANOLA, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Théo MARCHAL, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Damien MASSON, Université de Cergy-Pontoise, France
Diogo MATEUS, Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal
Olfa MEZIOU, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Laboratoire ERA, Tunisia
Cybelle Salvador MIRANDA, Universidade Federal do Pará, Brazil
Cristina PALMESE, Universidad Europea de Madrid, Spain
Evangelia PAXINOU, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Ethel PINHEIRO, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brazil
Andrea Queiroz REGO, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brazil
Nicolas REMY, Université de Thessalie, Greece
Luís Cláudio RIBEIRO, Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal
Ignacio REQUENA, Laboratoire AAU, Crenau, France
Myriam SERVIERES, Laboratoire AAU, Crenau, France
Luiz de Jesus Dias da SILVA, Universidade Federal do Pará, Brazil
Paul SIMPSON, University of Plymouth, UK
Daniel SIRET, Laboratoire AAU, Crenau, France

Aleksandar STANIČIĆ, TU Delft, Holland
Shanti SUMARTOJO, Monash University, Australia
Vera Regina TANGARI, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brazil
Jean-Paul THIBAUD, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Rachel THOMAS, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Vincent TOURRE, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Nicolas TIXIER, Laboratoire AAU, CRESSON, France
Carolina VASILIKOU, University of Reading, UK
Maísa VELOSO, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brazil
Martin WELTON, Queen Mary University of London, UK
Izabella WIECZOREK, University of Reading, UK

Organização // Organisation

O congresso é organizado pela Universidade Lusófona em Lisboa, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com a ajuda da Rede Internacional de Ambiências, Rede Científica e Temática do Ministério da Cultura da França.

The congress is organised by Lusófona University in Lisbon, The Federal University of Rio de Janeiro (Universidade Federal do Rio de Janeiro) in Rio de Janeiro with the help of the International Ambiances Network, Scientific and Thematic Network of the French Ministry of Culture.

O Congresso é financiado por // This initiative is funded by

- Escola Superior de Estudos em Arquitetura de Grenoble
- AAU "Ambiências, Arquiteturas, Urbanidades", Unidade de pesquisa conjunta entre CNRS (Centro Nacional de Pesquisa Científica da França), Escola de Arquitetura de Grenoble, Escola de Arquitetura de Nantes, Centrale Nantes
- Université Grenoble Alpes
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq
- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro – FAPERJ
- Laboratório de Arquitetura, Subjetividade e Cultura - LASC PROARQ/UFRJ
- PROARQ - Programa de pós-graduação em Arquitetura / UFRJ
- ECATI - Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, Lisboa, Portugal
- DAU - TerrA.ID, unidade de Investigação e Desenvolvimento (I&D) do Departamento de Arquitectura e Urbanismo, Lisboa.
- SPARC - Sensitive Places in Architecture
- Grenoble School of Higher Studies in Architecture
- AAU "Ambiances, Architectures, Urbanités", Joint research unit between CNRS (French National Centre for Scientific Research), Grenoble School of Architecture, Nantes School of Architecture, Centrale Nantes
- Université Grenoble Alpes
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq
- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro – FAPERJ
- Architecture, Subjectivity and Culture Lab LASC/PROARQ/UFRJ
- PROARQ - Programa de pós-graduação em Arquitetura / UFRJ
- ECATI, Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação, Lisboa, Portugal
- DAU - TerrA.ID, unidade de Investigação e Desenvolvimento (I&D) do Departamento de Arquitectura e Urbanismo, Lisboa
- SPARC - Sensitive Places in Architecture

Parceiros//Partners
Universidade CY Cergy Paris
Universidade de Tessália
Escola Superior de Estudos em Arquitetura de Nantes
Ministério da Cultura da França, bureau de l'enseignement et de la recherche en architecture
Centro Nacional de Pesquisa Científica (CNRS), França
Audencia, Ecole Centrale de Nantes, França

CY Cergy Paris University
University of Thessaly
Nantes School of Higher Studies in Architecture
French Ministry of Culture, bureau de l'enseignement et de la recherche en architecture
Centre national de la recherche scientifique (CNRS) – France
Audencia, École Centrale de Nantes, France

COORDENAÇÃO DE SESSÕES//CHAIR SESSIONS

Sessão RXX: Luiz de Jesus Dias da Silva
Sessão R31: Rubens de Andrade
Sessão R33: Ilana Sancovschi and Fernando Mathias
Sessão R34: Cristiane Rose Duarte and Ethel Pinheiro
Sessão R36: Cristiane Rose Duarte, Ethel Pinheiro and Natália Rodrigues
Sessão R37: Alda Azevedo
Sessão R39: Gleice Azambuja Elali
Sessão R40: Cíntia Sanmartin Fernandes
Sessão R41: Rodrigo Kamimura and Fernanda Freitas
Sessão R43: Wagner de Souza Rezende
Sessão R44: Lucia Leitão e Maria de Jesus Britto Leite
Sessão R45: Rafael Goffinet de Almeida, Tatiana Francischini Brandão dos Reis and Rodrigo Nogueira Lima
Sessão R46: Evangelia Paxinou and Nicolas Remy
Sessão R49: Cybelle Salvador Miranda
Sessão R50: Eliana Rosa de Queiroz Barbosa
Sessão R51: Maísa Veloso

PROGRAMAÇÃO GERAL//GENERAL PROGRAMME

Terça, 8 de outubro / Tuesday, 8th October
Quarta, 9 de outubro / Wednesday, 9th October
Quinta, 10 de outubro / Thursday, 10th October
Sexta, 11 de outubro / Friday, 11th October

SUMÁRIO SUMMARY

10 **Apresentação Foreword**

14 **Mapa do Entorno Site Map**

16 **Cronograma Schedule**

40 **Salas CRAB Event Rooms**

42 **Palestrantes Principais Distinguished keynote Lecturers**

46 **Resumos Sessão RXX Abstracts Session RXX**

AMBIÊNCIAS DIVERSAS
VARIED AMBIANCES

58 **Resumos Sessão R31 Abstracts Session R31**

AMBIÊNCIA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
AMBIANCE AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

66 **Resumos Sessão R33 Abstracts Session R33**

AMBIÊNCIAS E DESLOCAMENTOS
AMBIANCES AND DISPLACEMENT

87 **Resumos Sessão R34 Abstracts Session R34**

AMBIÊNCIAS E IDENTIDADE SOCIAL
AMBIANCES AND SOCIAL IDENTITY

121 **Resumos Sessão R36 Abstracts Session R36**

ALÉM DO PREVISÍVEL: EXPLORANDO AMBIÊNCIAS NA VIDA COTIDIANA NAS CIDADES

BEYOND THE PREDICTABLE:EXPLORING AMBIANCES IN EVERYDAY LIFE IN CITIES

SUMÁRIO SUMMARY

148 **Resumos Sessão R37 Abstracts Session R37**

CIDADE, FLORESTA – ATMOSFERAS DO ATIVISMO CULTURAL E AMBIENTAL

CITY, FOREST ATMOSPHERICS OF CULTURAL AND ENVIRONMENTAL ACTIVISM

157 **Resumos Sessão R39 Abstracts Session R39**

AMBIÊNCIAS CRIATIVAS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS

CREATIVE AMBIANCES IN PUBLIC SPACES

178 **Resumos Sessão R40 Abstracts Session R40**

CORPOGRAFIA EXISTENCIAL

EXISTENTIAL CORPOGRAPHYS

188 **Resumos Sessão R41 Abstracts Session R41**

EXPERIMENTAÇÕES, DERIVAS E POÉTICAS DEAMBULATÓRIAS

EXPERIMENTATIONS, DRIFTS AND DEAMBULATORY POETICS

210 **Resumos Sessão R43 Abstracts Session R43**

NARRATIVAS URBANAS INSURGENTES NO/DA MUNDO PÓS-PANDÊMICO.

INSURGENT URBAN NARRATIVES IN/FROM THE POST-PANDEMIC WORLD.

227 **Resumos Sessão R44 Abstracts Session R44**

O ESPACEJAR NA CIDADE - IMAGINÁRIOS URBANOS E AMBIÊNCIAS .

SPACING OUT IN THE CITY - URBAN IMAGINARIES AND AMBIANCES

SUMÁRIO SUMMARY

242 **Resumos Sessão R45** **Abstracts Session R45**

ESPACIALIDADES DA PARTICIPAÇÃO: OUTROS SISTEMAS DE SENSIBILIDADE ENTRE ARTE E ARQUITETURA

SPATIALITIES OF PARTICIPATION: OTHER SYSTEMS OF SENSIBILITY BETWEEN ART AND ARCHITECTURE

249 **Resumos Sessão R46** **Abstracts Session R46**

SIMPATIA, VULNERABILIDADE E CRIAÇÃO DE AMBIÊNCIAS

SYMPATHY, VULNERABILITY, AND AMBIANCE CREATION

263 **Resumos Sessão R49** Abstracts Session R46

FALAR DE SI É FALAR DO MUNDO: AUTOETNOGRAFIA, MEMÓRIAS E AMBIÊNCIAS

TO SPEAK OF ONESELF IS TO SPEAK OF THE WORLD: AUTO-ETHNOGRAPHY, MEMORIES AND AMBIANCES

273 **Resumos Sessão R50** Abstracts Session R50

AMBIÊNCIAS URBANAS E AFETO: PROPOSTAS METODOLÓGICAS

URBAN AMBIANCES AND AFFECTION: METHODOLOGICAL PROPOSALS

297 **Resumos Sessão R51** Abstracts Session R51

AMBIENTES VIRTUAIS EDUCATIVOS,SIMULAÇÃO DE AMBIÊNCIAS E NOVAS FORMAS DE INTERAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZADO DE ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

AMBIANCE SIMULATION AND NEW FORMS OF INTERACTIONS IN TEACHING AND LEARNING ARCHITECTURE, URBANISM AND LANDSCAPING.

SUMÁRIO SUMMARY

306 **Workshop 1**

DERIVAS CARIOCAS: DO CENTRO À BORDA,DA BORDA AO CENTRO

CARIOCA DRIFTS: FROM THE CORE TO THEEDGE, FROM THE EDGE TO THE CORE

307 **Workshop 2**

VEROSIMILITUDES AVIÁRIAS URBANAS

URBAN AVIAN VERSIMILITUDES

308 **Workshop 3**

ESCUTAS URBANAS

URBAN LISTENING

309 **Posters** Posters

APRESENTAÇÃO

5º Congresso Internacional sobre Ambiências
Explorações Sensíveis, Ambiências em um Mundo em Transformação

Em 2024, o 5º Congresso Internacional sobre Ambiências será realizado de 8 a 11 de outubro em duas universidades localizadas em dois países diferentes e em dois continentes distintos: em Lisboa, Portugal, com a Universidade Lusófona, e no Rio de Janeiro, Brasil, com a Universidade Federal do Rio de Janeiro (Universidade Federal do Rio de Janeiro).

Esta conferência reúne contribuições científicas de acadêmicos, profissionais, artistas, estudantes de doutorado e pesquisadores que trabalham com ambiências arquitetônicas e urbanas, baseando-se em expertise multidisciplinar de campos tão diversos como antropologia, arquitetura, paisagismo, ciência da computação, estudos culturais, design, engenharia, geografia, musicologia, psicologia, sociologia, estudos urbanos, etc. Juntos, eles demonstram a variedade de temas e questões neste campo de estudo, apresentando as últimas pesquisas, projetos e abordagens metodológicas.

Ao focar na qualidade sensível dos espaços, as Ambiências criam camadas de significado em uma escala condutiva que facilita a apreensão da vida cotidiana, onde as dimensões culturais e afetivas são traduzíveis pela experiência corporal situada, em uma escala macroscópica, que intersecciona diversas culturas, ritmos e conhecimentos.

O estudo das Ambiências Urbanas tem mostrado que a natureza prática, experimental e relacional da coexistência humana-urbana é uma das formas possíveis de superar as dicotomias e fragilidades impostas pelos dilemas atuais, como a dificuldade de mobilidade urbana em várias metrópoles, assimetrias sociais, conflitos territoriais ao nível local ou a falta de espaços públicos que permitam o desenvolvimento satisfatório da vida cotidiana. Ao mesmo tempo, a pesquisa sobre ambiências abre diferentes possibilidades para repensar a maneira como ocupamos o mundo, porque as ambiências são agentes que possibilitam formas associativas de compartilhar espaços públicos: elas intensificam as relações sociais e tornam as relações conviviais menos discordantes.

Após os Congressos em Grenoble (Criando uma Atmosfera, 2008), Montreal (Ambiências em Ação, 2012), Volos (Ambiências, Amanhã: O Futuro das Ambiências, 2016) e a 4ª edição online (Ambiências, Aloestesia: Sentidos, Invenções, Mundos, 2020), esta 5ª edição explora os aspectos sensoriais das ambiências em um mundo em constante mudança.

Em seu quinto congresso quadrienal, o objetivo é delinear o estado das novas questões conceituais, metodológicas e práticas em relação às ambiências arquitetônicas e urbanas. O foco estará aberto aos temas contemporâneos de nossa comunidade científica, mas também deseja acolher e trabalhar em novas explorações sensoriais em um mundo em constante transformação.

O objetivo é examinar como as mudanças ambientais, sociais, tecnológicas, políticas e éticas contemporâneas podem interagir com os mundos sensíveis, seus ambientes, corpos, sentidos e as maneiras pelas quais as pessoas os experimentam. O Congresso sobre Ambiências visa fomentar um "celeiro de discussões" sobre experiências, com base em temas que destacam a sensibilidade e a paisagem cultural, políticas urbanas e microurbanas, artes e intervenções locais, o corpo e os sentidos, estratégias de design, processos de adaptação, entre outros.

O 5º Congresso Internacional sobre Ambiências está organizado em sessões temáticas, apresentações e palestras, explorando questões atuais, debates, teorias, debates políticos e práticas culturais nesta vasta e fascinante área de estudo.

Cristiane Rose Duarte, Ethel Pinheiro and Mohammed Boubezari

FOREWORD

5th International Congress on Ambiances Sensory Explorations, Ambiances in a Changing World

In 2024, the 5th International Congress on Ambiances will be held from October 8 to 11 in two universities located in two different countries and on two distinct continents: in Lisbon, Portugal, with Lusófona University, and in Rio de Janeiro, Brazil, with the Federal University of Rio de Janeiro (Universidade Federal do Rio de Janeiro).

This conference brings together scientific contributions from academics, practitioners, artists, doctoral students and researchers working on architectural and urban ambiances, drawing on multidisciplinary expertise from fields as diverse as anthropology, architecture, landscape, computer science, cultural studies, design, engineering, geography, musicology, psychology, sociology, urban studies, etc. Together they demonstrate the variety of themes and issues in this field of study, presenting the latest research, projects, and methodological approaches.

By focusing on the sensitive quality of spaces, Ambiances create layers of meaning on a conductive scale that eases the apprehension of everyday life, where the cultural and affective dimensions are translatable by the situated bodily experience, on a macroscopic scale, which intersects diverse cultures, rhythms and knowledge.

The study of Urban Ambiances has shown that the practical, experimental and relational nature of human-urban coexistence is one of the possible ways to overcome the dichotomies and fragilities posed by current dilemmas, such as the difficulty of urban mobility in various metropolises, social asymmetries, territorial conflicts at local level or the lack of public spaces enabling the satisfactory development of everyday life. At the same time, research into ambiances opens different possibilities for rethinking the way we occupy the world, because ambiances are agents that enable associative forms of sharing public spaces: they intensify social relations and make convivial relations less discordant.

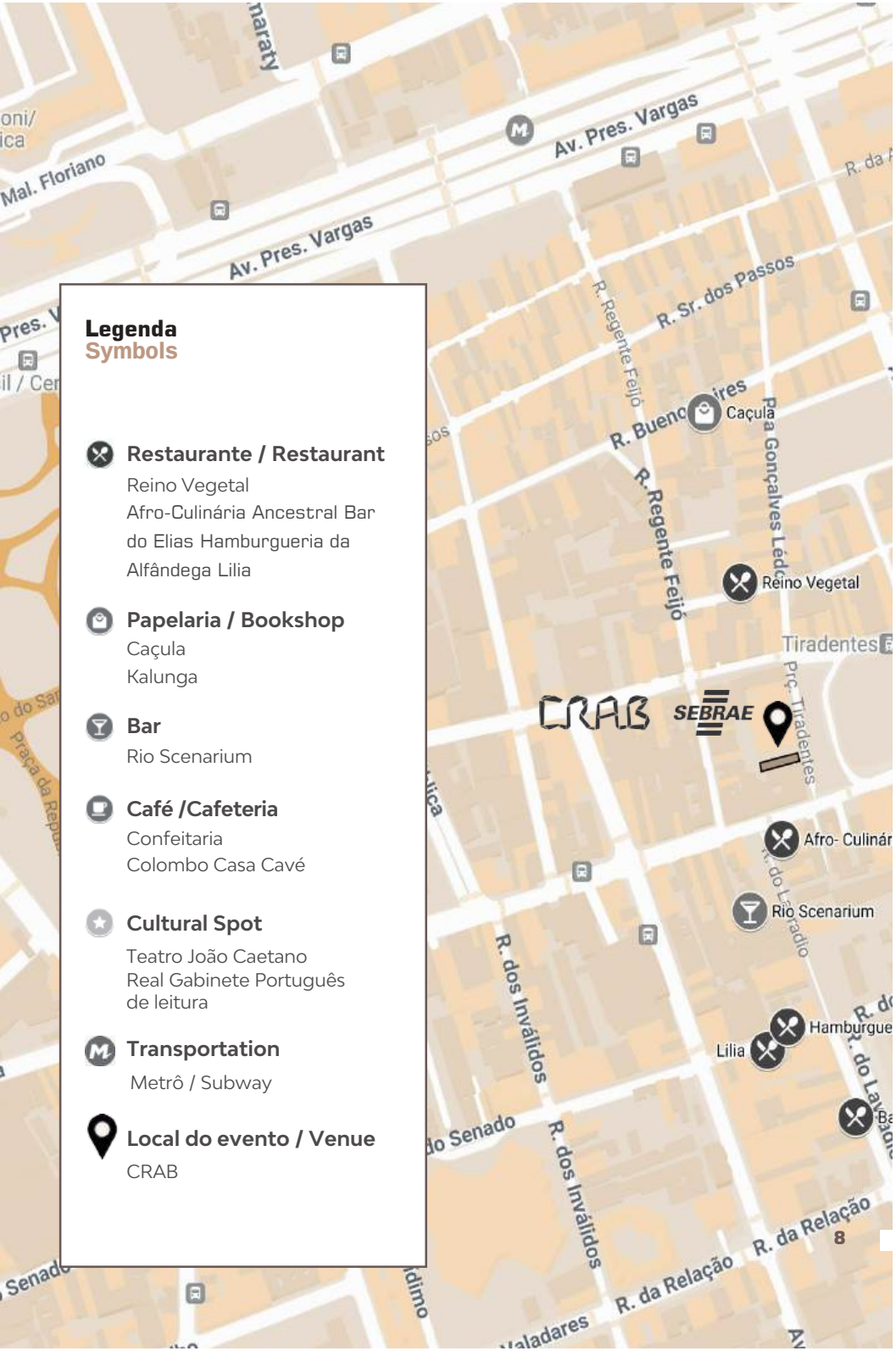
After the Congresses in Grenoble (Creating an Atmosphere, 2008), Montreal (Ambiances in Action, 2012), Volos (Ambiances, Tomorrow: The Future of Ambiances, 2016), and the online 4th edition (Ambiances, Alloaesthesia: Senses, Inventions, Worlds, 2020), this 5th edition explores the sensory aspects of ambiances in a changing world.

In its fifth quadrennial congress, the objective is to outline the state of new conceptual, methodological, and practical issues in relation to architectural and urban ambiances. The focus will be open to the contemporary themes of our scientific community, but it also also wishes to welcome and work on new sensory exploration in a world in constant transformation.

The aim is to examine how contemporary environmental, social, technological, political, and ethical changes can interact with sensitive worlds, their environments, bodies, senses, and the ways in which people experience them. The Congress on Ambiances aims to foster a "barn of discussions" on experiences, based on themes that highlight sensitivity and the cultural landscape, urban and micro-urban politics, local arts and interventions, the body and the senses, design strategies, adaptation processes, among others.

The 5th International Congress on Ambiances is organized into thematic sessions, presentations and lectures, exploring current concerns, debates, theories, policy issues and cultural practices in this vast and fascinating area.

Cristiane Rose Duarte, Ethel Pinheiro and Mohammed Boubezari



Legenda
Symbols

Restaurante / Restaurant
Reino Vegetal
Afro-Culinária Ancestral Bar do Elias Hamburgueria da Alfândega Lilia

Papelaria / Bookshop
Caçula
Kalunga

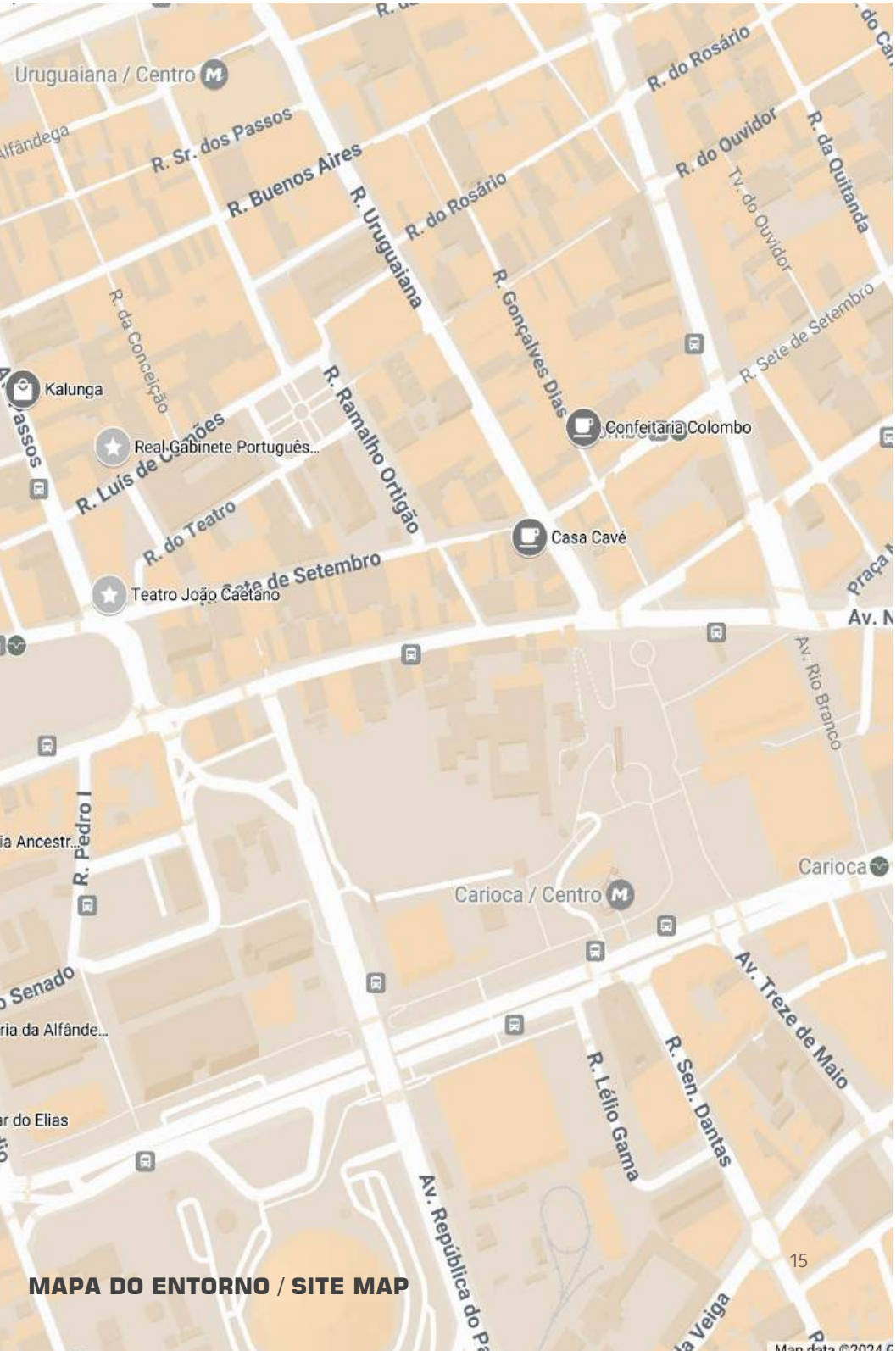
Bar
Rio Scenarium

Café /Cafeteria
Confeitaria
Colombo Casa Cavé

Cultural Spot
Teatro João Caetano
Real Gabinete Português de leitura

Transportation
Metrô / Subway

Local do evento / Venue
CRAB



MAPA DO ENTORNO / SITE MAP

CRONOGRAMA I SCHEDULE

TERÇA, 08 DE OUTUBRO :: OCTOBER 8th

8:30h às 9:00h **8:30am to 9 am**	**Credenciamento** Credentials
9:00h às 9:30h **9am to 9:30 am**	**Coffee break**
10h às 10:30h **10am to 10:30 am**	**Mesa de abertura** Opening Session

Guilherme Lassance, Diretor Head FAU/UFRJ

Andrea Rego, Coordenadora Coordinator PROARQ

Cristiane Duarte, Coordenadora Coordinator LASC-PROARQ

Ethel Pinheiro, Coordenadora Coordinator LASC-PROARQ

Nicolas Remy, Diretor Director Ambiances Network

Marc Diaz, Diretor Chief CRAB-SEBRAE RJ

Auditório

Auditorium

10:30h às 11:30h **10:30 am to 11:30 am**	**Conferência** Lecture

How Do You Feel Here and Now?
Atmospheres and Pathic Aesthetics

Tonino Griffero
De Lisbon /From Lisbon (streaming in Rio)

Auditório
Auditorium

11:30h às 12h **11:30 am to 12pm**	**Debates e reflexões** Debates and reviews

Auditório
Auditorium

12h às 14h **12pm to 14pm**	Sessão Musical JAZZCOBINAS + Coquetel Musical Session JAZZCOBINAS + Cocktail

Foyer do Auditório
Foyer

CRONOGRAMA I SCHEDULE

TERÇA, 08 DE OUTUBRO :: OCTOBER 8th

14h às 15:30h
2pm to 3:30pm

Sessões de apresentação
Presentation session

Sessão 40.8 |Auditorio|
Session 40.8 |Auditorium|
Cíntia Sanmartin Fernandes

Ambiências na Praça do Bosque do Imperador: corpografias da dinâmicas de uso e ocupação em Petrópolis -RJ
Ambiances in Bosque do Imperador: Corpographies of use and occupation dynamics in Petrópolis - RJ
Henrique Zachoval, Bárbara Thomaz, Patrícia Drach, Glaucineide Coelho

Cartografia vibrante com músicos e poetas nas ruas do Rio de Janeiro
Vibrant carthography with musicians and poets in the streets of Rio de Janeiro
Danielle Marcia Hachmann de Lacerda da Gama

Territorialidades festivas e ativismos: o espaço e o corpo como mediação
Festive territorialities and activisms: space and the body as mediation
Flávia Barroso, Simone Luci Pereira, Allen El Hage, Sabrina Santiago

Ambiências Embriagadas: um estudo etnográfico pelos olhos bêbados
Inebriated Ambiances: an ethnographic study through drunken eyes
Laura de Siqueira Duarte, José Renato Lopes Erthal

As ambiências e investigação retrospectiva ou as ecologias esquecidas do sul de Grenoble
Ambiances and retro-prospective surveys, or the forgotten ecologies of the southern Grenoble region
Nicolas Tixier

Questões ecológicas de sensibilidade atmosférica
Ecological issues of atmospheric sensitivity
Jean-Paul Thibaud

Sistemas de sensibilidade na arte e na arquitetura: o Teatro Oficina de Lina Bo Bardi em São Paulo
Systems of sensibility in art and architecture: Lina Bo Bardi´s Oficina Theater in São Paulo
Evelyn Furquim Werneck Lima

Sessão 41.8 |Sala 1|
Session 41.8 |Room 1|
Fernanda Freitas

Caminhando pelas sombras: cartografiadeumalinhaférrea coabitada pelas ruínas do progresso
Walking in the shadows: cartography of a railway co-inhabited by the ruins of progress
Álvaro Araújo, Gabriel Schvarsberg

DERIVA em três atos
DRIFT in three acts
Fernanda Pacheco Dias

CRONOGRAMA I SCHEDULE

TERÇA, 08 DE OUTUBRO :: OCTOBER 8th

Cartografias do errar: experimentações metodológicas
Cartographies of wander: methodological experimentations
Letícia Castilhos Coelho, Patrícia Luana Costa Araujo, Helena Guaresi Portela , Emilyn da Silva

Errar enquanto experiência urbana: A prática do caminhar como forma de apreensão do lugar e sua dimensão sensível em Santo Antônio e São Jose, Recife-PE
Erring as an Urban Experience: walking practice as a way of aprehending the place and its sensitive dimension in Santo Antônio and São José, Recife-PE
Julyana Alecrim Borges, Natália Miranda Vieira De Araújo

Percursos urbanos, ativação artística e ambiências efêmeras
Urban Routes, Artistic Activation and Ephemeral Ambiances
Laís França Silva, Rachel Nunes Merlino Fernandes

15:30h às 18:30h
3:30pm to 6:30pm

WORKSHOPS

WORKSHOP 1
DERIVAS CARIOCAS: DO CENTRO À BORDA, DA BORDA AO CENTRO
Ponto de encontro na Estátua equestre da Praça Tiradentes

CARIOCA DRIFTS: FROM THE CORE TO THE EDGE, FROM THE EDGE TO THE CORE
meeting point at the equestrian statue at Praça Tiradentes

WORKSHOP 2
VEROSIMILITUDES AVIÁRIAS URBANAS
ponto de encontro na Sala/Oficina1

URBAN AVIAN VERSIMILITUDES
meeting point in room 1

WORKSHOP 3
ESCUTAS URBANAS
ponto de encontro na Sala/Oficina2

URBAN LISTENING
meeting point in room 2

18h às 18:30h
6pm to 6:30pm

MOMENTO DE CONCLUSÃO DOS WORKSHOPS

CLOSING MOMENT OF WORKSHOPS

CRONOGRAMA I SCHEDULE

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

8:30h às 9:45h **8:30am to 9:45 am**	**Credenciamento** Credentials
10:30h às 11:30h **10:30 am to 11:30 am**	**Conferência** Lecture

Delicate Empiricism
still focusing on modulations of urban experience

Rita Velloso
De Rio/From Rio (streaming in Lisbon)

Auditório
Auditorium

Debates e reflexões
Debates and reviews

11:30h às 12:30h **11:30 am to 12:30pm**	**Lançamento de livros** Book Launch

Foyer do Auditório
Foyer

12h30 às 14h **12:30pm to 14pm**	Almoço na cidade Lunch in the city

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

14h às 15:30h
2pm to 3:30pm

Sessões de apresentação
Presentation session

Sessão 34.9A |Sala 1|
Session 34.9A |Room 1|
Cristiane Rose Duarte

A reivindicação lúdica do Lugar: Cartografiadeambiênciasr essignific adas a partir das brincadeiras de adolescentes na periferia de Sào Gonçalo- RJ
The playful claim of the place: cartography of ambiances given new meanings through the games of teenagers on the outskirts of São Gonçalo- RJ
Felipe de Oliveira Barros Lima, Ethel Pinheiro Santana

Ambiências de violência e medo nas favelas do Rio de Janeiro: como o planejamento urbano utilizou da percepção e da identidade desses territórios para legitimar suas ações
Ambiances of violence and fear in the favelas of Rio de Janeiro: how urban planning used the perception and representation of these territories to legitimate its actions
Gabriella Oliveira, Andrea Rego, Juliana Oliveira

A experiência do Lugar e os signific ados do patrimônio cultural
The experience of place and the meanings of cultural heritage
Clarice Futuro Mühlbauer

Ambiências festivas através de dois olhares: o caso da semana santa em Ouro Preto
Festive Ambiances through two perspectives: the case of holy week in Ouro Preto
Júlia Beatriz de Souza Briet da Silva, Patrícia Regina Chaves Drach

Desenvolvimento local, comunidade e clube de futebol: uma possibilidade - perspectivas a partir da Associação Atlética Desportiva Ferroviária Vale do Rio Doce
Local development, community, and football club: a possibility - perspectives from Associação Atlética Desportiva Ferroviária Vale do Rio Doce
Joyce Zaninho,Renata Hermanny de Almeida

O papel da ambiência na [re]construção identitária dos torcedores através das tradições nas novas arenas de futebol
The role of ambiance in the [re]construction of fans' identity through traditions in new soccer arenas
Natália Rodrigues de Melo, Cristiane Rose Duarte

Cidade e memória situadas por "palácios de memória" da ditadura militar no RJ
City and memory located by "Palaces of Memory" of the military dictatorship in RJ
Pamela Paris Ávila, Ethel Pinheiro

Sessão 36.9A |Sala 2|
Session 36.9A |Room 2|
Ethel Pinheiro

A presença do Parque Urbano Belém Porto Futuro como agente de experiências sensíveis na Amazônia sob a ótica da neuroarquitetura
The presence of the Belém Porto Futuro Urban Park as an agent of sensitive experiences in the Amazon from the perspective of neuroarchitecture
Manuela Oliveira Pollhuber , Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

Ambiências de Feiras e Portos na Amazônia Oriental: Etnografando lugares simbólicos de sociabilidades em cidades ribeirinhas
Street Market and Port Ambiances in the Eastern Amazon: ethnographing symbolic places of sociability in riverside cities
Luiz de Jesus Dias da Silva, Juliane Oliveira Santa Brígida, Letícia Martel Kuwahara

Ressignific ando modos de morar sobre as águas: ambiências ribeirinhas urbanas nas margens do Igarapé Sapucajuba, Belém- PA
Resignifying ways of living on the water: revierside environments in the vernacular spaces of Igarapé Sapucajuba, Belém-PA
Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa, Leticia Martel Kuwahara, Bárbara Faciola Pessôa Baleixe da Costa

Rio, indústria e cidade: as diferentes apropriações dos espaços livres públicos no bairro Barreira Cravo em Volta Redonda-RJ
River, industry and city: the different appropriations of public open spaces in Barreira Cravo neighborhood, Volta Redonda-RJ
Bruna de Paula Almeida, Vera Regina Tângari

Um olhar sobre as Ambiências, usos e percepções na Praça Nauro Machado - no Centro Histórico de São Luís
A look at the Ambiances, uses and perceptions in nauro machado square - in the Historic Center of São Luís
Diego Roland

Sessão 43.9 |Sala 3|
Session 43.9 |Room 3|
Wagner Rezende

Uma Agridoce Experiência das Ambiências: As conjunturas emergenciais possíveis de habitar a festa
A Bittersweet Ambiance Experience: the Pandemic situations of inhabiting the party
Luiza de Farias Melo

A Luz Materializada: sinestesia, presença e alteridade
The materalized light: synesthesia, presence and alterity
Nathália Moreira Carvalho

Salve o teu carnaval: transformações urbanas e memória nos festejos de momo em Olinda (PE)
Save your Carnival: urban transformations and memory in Momo Celebrations in Olinda (PE)
Julia Medeiros Alves, Maíra Longhinotti Felippe

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 09th

Sessão 46.9A |Auditorio|
Session 46.9A |Auditorium|
Evangelia Paxinou

Ambiências Homeodinâmicas: contributos à saêde, bem-estar, e qualidade de vida do ser humano e do planeta
Homeodynamic ambiances: contributions to the health, well-being, and quality of life of human beings and the planet
Rachel Zuanon, Claudio Lima Ferreira, Evandro Ziggiatti Monteiro

Abordagem multimétodos na análise da qualidade do ar: saúde e bem estar em ambiências educacionais
Multimethod approach in air quality analysis: health and well-being in educational ambiances
Cláudio Lima Ferreira, Virgínia Célia Malaquias da Costa, Ana Marta Aragão Grimm, Ana Gabriela de Macedo

A Dinâmica da Ocupação Espontânea e Induzida na Prática da Caminhada
The dynamics of spontaneous and induced occupation in the practice of walking.
Taiane Alves

Engajamento nas relações sentidas: o trabalho artístico de Ana Mendieta como investigação para criação de empatia com os materiais e ambiências
Engagement in felt relationships: Ana Mendieta's artistic work as a possibility of engagement to create empathy with materials and ambiances
Lia Maestrelli Bizzo

Infância Autista e o Direito à Cidade: Uma Abordagem Inclusiva ao Urbanismo
Autistic childhood and the right to the city: an inclusive approach to urbanism
Nikson Dias de Oliveira, Giselle Arteiro Nielsen Azevedo

O brincar e o espaço livre da cidade
Playing and the city's free space
Nikson Dias de Oliveira, Giselle Arteiro Nielsen Azevedo

15:30h às 17h
3:30pm to 5pm

Sessões de apresentação
Presentation session

Sessão 34.9B |Sala 1|
Session 34.9B |Room 1|
Ethel Pinheiro

A identidade ribeirinha e o pertencimento ao lugar frente às mudanças no espaço da comunidade de Vila da Barca em Belém do Pará
The riverside identity and belonging to the place in the face of changes in the space Of The Vila Da Barca Community In Belém Do Pará
Fernanda Leticia Santos de Sousa, Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa, Luiz de Jesus Dias da Silva, Leticia Martel Kuwahara

Ambiências do cárcere e arquitetura prisional de unidades femininas: uma revisão da literatura
Ambiances of incarceration and prison architecture of female units: a systematic literature review
Eduardo Sanches Salsamendi, Mauro Santos

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

Atmosferas do Lugar – relação entre rito e arquitetura: o caso da Capela Universitária Jesus Mestre
Atmospheres of the Place – relation between rite and architecture: the case of Capela Universitária Jesus Mestre
Carolina Bini, Maristela Moraes de Almeida

Ambiência e simbologia no espaço religioso: Catedral Cristo Redentor - Boa Vista/Roraima
Ambiance and symbology in the religious space: Christ The Redentor Cathedral – Boa Vista/ Roraima
Carlos Teodoro Olivares Olivares, Aline Calazans Marques

Paisagem Urbana: Como a construção de identidade e pertencimento pode ser entendida através da Ambiência dos "Butecos" de uma cidade mineira?
Urban Landscape: How can the construction of an identity and belonging be understood through the environment of the "Butecos" of a Minas Gerais' city?
Letícia Santos, Moacir Moreira, Luca Raposo, Ana Aparecida Barbosa Pereira

Intervenção projetual no setor de enfermagem do Instituto Nacional de Cardiologia– INC: uma ação projetual participativa a partir da perspectiva dos profis sionais de saúde
Project intervention in the National Institute of Cardiologia (INC) nursing sector: a participatory project action from the health professionals perspective.
Stella Hermida, Gilberto Rangel

Em busca das ambiências de cursos de AU brasileiros: reflexões iniciais
Searching for ambiances of brazilian A&U graduations: initial reflections
Natalya Souza, Gleice Elali

Sessão 36.9B |Sala 2|
Session 36.9B |Room 2|
Natália Rodrigues

A música no cotidiano das ambiências urbanas: algumas reflexões
Music in everyday life of urban ambiances: some considerations
Lucas Yudi Moriya Sampaio

Etnografando sentidos: leitura de ambiências gastronômicsa em Belém-PA
Ethnographing Senses: Reading Gastronomic Environments in Belém-PA
Juliane Oliveira Santa Brígida, Marina Monteiro Berredo Reis, Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa

A cidade efêmera do lixo: Etnotopografiasdec amadas invisíveis da cidade
The ephemeral city of waste: Ethnotopographies of invisible layers of the city
Mariana Agum, Cristiane Rose Duarte

Os silêncios de Fátima: experiências corpóreas na paisagem sonora carioca
The Silences of Fatima: body experiences in the carioca soundscape
Pedro Saldanha, Andrea Queiroz Rego

Loucura Suburbana: Ambiências Disruptivas
Loucura Suburbana (suburban madness): Disruptive ambiances
Rafael Alves Corradi, Raquel Xavier Laffit e, Luíza Campiti Braga, Camila Gavazzi Felix

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

Ambiência e Acessibilidade Emocional no ambiente de morar percebido pela pessoa idosa, no contexto do Ageing in Place
Ambiance and Emotional Accessibility in the living environment perceived by elderly people in the contexto of Ageing in Place
Ana Cristina Claudino de Melo, Angelina Dias Leão Costa, Bruna Ramalho Sarmento, Raiany da Silva Santos

Sessão 39.9A |Sala 3|
Session 39.9A |Room 3|
Gleice Elali

(Re)Conectando com a natureza: uma abordagem biomimética e centrada no ser humano para uma arquitetura sustentável
(Re)connecting with Nature: A Biomimetic and Human-Centered Approach to Sustainable Architecture
Mauro Costa Couceiro, Carina Vieira de Oliveira

Compreensão de ambiências criativas com base na análise de behavior settings
Understanding creative ambiances based on behavior settings analysis
Gleice Azambuja Elali

Ambiências criativas e urbanismo open-ended: repensando os espaços publicos em contextos urbanos vulneráveis
Creative ambiances and open-ended urbanism: rethinking public spaces in vulnerable urban contexts
Bruno Ragi Eis Mendonca, Vera Regina Tângari, Silvano De la Llata

Rua - lugar para brincar: uma ação de urbanismo tático na comunidade Beira Rio 2
Street - a place for playing: a tatical urbanism action at community Beira Rio 2
Bruna Cavalcante, Luiz Guilherme Rivera de Castro

Sempre vivo: reflexão sobre a ocupação espontânea do CCSP
An attractive place: a reflection on the spontaneous use of the CCSP
Beatriz Maia Popazoglo Perez

Sessão 46.9B |Auditorio|
Session 46.9B|Auditorium|
Nicolas Remy

Atmosferas afetivas em ambientes vulneráveis
Affective atmospheres in vulnerable environments
Cybelle Salvador Miranda

Análise das Condições de Alteridade e Pertencimento em um Espaço Corporativo da Cidade de Goiânia
Analysis of the conditions of alterity and belonging in a corporate space in the city of Goiânia
Nathalia Tiago dos Reis, Wagner de Souza Rezende

A experiência cotidiana do Brexit no ambiente dos media ou quando a esfera pêblica se torna insuportável
The everyday experience of Brexit in the media ambiance or when the public sphere becomes unbearable
Paulo Gajanigos

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

O ressoar das ruínas como meio criativo para a improvisação de ambientes
The resounding of ruins as a creative medium for ambiance improvisation
Evangelia Paxinou, Nicolas Remy, Petros Flampouris

Rádio Simpatia para Vulnerabilidades de escuta
Sympathy Radio for Vulnerabilities of listening
Evangelia Paxinou, Nicolas Remy, Petros Flampouris

17:00h às 17:30h **5pm to 5:30pm**	COFFEE BREAK

17:30h às 19:00h **5:30pm to 7:00pm**	**Sessões de apresentação** **Presentation session**

Sessão 34.9C |Sala 1|
Session 34.9C |Room 1|
Ethel Pinheiro

A ambiência no processo comunicacional de uma marca promovendo mudanças sociais na cooperativa Vale Encantado
Ambiance in a brand's communication process promoting social changes at Vale Encantado cooperative
Stella Hermida, Lucy Niemeyer

Ambiências sensíveis ao ensino-aprendizagem: os impactos dos transtornos de processamento sensorial nos comportamentos dos educandos autistas
Sensitive teaching-learning ambiances: the impacts of sensory processing disorders on the behaviors of autistic students
Juliana Christiny Mello da Silva, Sylvia Meimaridou Rola, Paula de Castro Brasil

Grupo Escolar de São João da Bocaina: representações da arquitetura escolar paulista do início do século XX
Grupo Escolar de São João da Bocaina: representations of São Paulo school architecture in the early 20th century
João Gonçalves Neto, Paulo César Castral

O imaginário coletivo no modo de morar ribeirinho: o legado de Maria Petronilia
The collective imaginary in the way of living riverside: Maria Petronilia's legacy
Leticia Martel Kuwahara, Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa, Anna Beatriz Ferreira

Caminhando e registrando: uma reflexão teórico-metodológica sobre as relações de paisagem e memória ao redor da Fábrica de Tecidos Bangu-RJ
Walking and recording: a theoretical-methodological reflection on landscape and memory relations around Textile Factory Bangu-RJ
Lígia Castanheira Magalhães, Ethel Pinheiro Santana

Sutura de memórias: uma abordagem fenomenológica do Memorial do Muro de Berlim
Suture of Memories: a phenomenological approach to the Berlin Wall Memorials
Niuxa Dias Drago, Daniella Martins Costa

Recife, Ambiências e Teimosia: Um reconhecimento das ambiências existentes no filme "Amor, Plástico e Barulho" (2015)
Recife, Ambiances, and Stubbornness: A recognition of the existing ambiances in the film "Amor, Plástico e Barulho" (2015)
Lígia Maria Mello Dias, Felipe Pereira Gonçalves

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

Sessão 36.9C |Sala 2|
Session 36.9C |Room 2|
Cristiane Rose Duarte

Da Experiência a Ambiência: Relato de campo para assimilação teórica
From Experience to Ambiance: Field report for theoretical assimilation
Alice Araújo Gonçalves, Isabella PontelloBahia

Ambiências Maternas: As percepções e sensações de passeios de carrinho com umabebê no Parque Tamandaré, em Campos dos Goytacazes (RJ)
Maternal Ambiances: the perceptions and sensations of strolling with a baby in Parque Tamandaré, in Campos dos Goytacazes (RJ)
Jasmine Andrade Sanz

Da porta pra dentro e da porta para fora: Os condicionantes subjetivos emocionais que envolvem o espaço residencial e a experiência da criança no ambiente urbano
The indoor and the outdoor: The subjective emotional conditioners involving the residential space and the child's experience in the urban environment
Laura Franca Lelis Bezerra, Marthina de Albuquerque Silva, Valéria Rodrigues Teles, Thaísa Francis César Sampaio Sarmento

O caminho de casa: as relações de apropriação dos espaços por mulheres vítimas de violência doméstica
The way home: The relation of appropriation of spaces by women victims of domestic violence
Nátaly Carvalho, Ethel Pinheiro Santana

Territórios-brechas: processo de apropriação do espaço público pelos entregadores de aplicativo na cidade do Rio de Janeiro
Gap-territories: process of appropriation of public space by app delivery workers in the city of Rio de janeiro
Cândida Zigoni de Oliveira Landeiro, Cristiane Rose Duarte

Palimpsesto sensível: uma análise das ambiências da Praça da Liberdade, em Petrópolis, RJ
Sensitive Palimpsest: ana analysis of the Ambiances of Liberdade Square in Petrópolis - RJ
Yasmim do Prado, Bárbara Thomaz, Glaucineide Coelho, Henrique Zachoval

Sessão 39.9B |Sala 3|
Session 39.9B |Room 3|
Gleice Elali

Ambiências criativas em espaços pêblicos abertos: diretrizes de projeto, para uma cidade mais viva, saudável e inclusiva
Creative Ambiances in open public spaces: design guidelines for a more lively, healthy and inclusive city
Alessandra Gobbi Santos, Hugo L. Farias, Thatiane Carvalho Rocha

Brincar para transformar: ludicidade, segurança e autonomia na cocriação das Praças da Infância no Recife - PE
Playing to transform: Playfulness, safety, and autonomy in the co-creation of childhood plazas in Recife- PE
Dayse Luckwü Martins, Elisa Soares de Melo, Matheus Vinícius Sabino de Barros

QUARTA, 09 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

Ambiências e neuroarquitetura no centro especializado em transtorno do espectro autista na Amazônia
Ambiances and neuroarchitecture in the specialized center for autism spectrum disorder in the Amazon
Maria Helena de Souza de Vilhena, Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo

O Ludus como possibilidade: observações em parques infantis do Recife
Ludus as possibility: observing Recife´s playgounds
Mateus E. C. Maia, Maria de Jesus de Britto Leite

Ambiências escolares sustentáveis: uma análise da integração da pedagogia de reggio emilia com a certific ação ambiental AQUA-HQE
Sustainable school ambiances: an analysis of the integration of reggio emilia pedagogy with AQUA-HQE environmental certific ation
Juliana Christiny Mello da Silva, Paula de Castro Brasil, Sylvia Meimaridou Rola

Sessão 41.9 |Auditorio|
Session 41 .9 |Auditorium|
Rodrigo Kamimura

Spazieren in Berlin: caminhando para re-conhecer Berlin na companhia de Franz Hessel
Spazieren in Berlin: walking to re-connect with Berlin in company of Franz Hessel
Daniella Martins Costa

O Caminhar e a (Re)significação do Espaço Urbano no Centro de Florianópolis: mapeamento estético e afetivo
The Walking and the (Resignific ation of the Urban Space in the Center of Florianopolis: aesthetic and affective mapping
Julia Medeiros Alves, Gabriela Ferreira Ávila, Rachel Lopes Fernandes Fonseca, Maíra Longhinotti Felippe

Citizen Beauviala. Flanando e filmandoasruas
Citizen Beauviala. Wandering and Filming the Streets
Vanessa Nicolazic, Vincent Sorrel, Nicolas Tixier

O projeto regenerativo da paisagem como improvisação pré-concebida para uma experiência sensorial transformadora
The landscape regenerative project as a pre-designed improvisation for a transformative sensory experience
Wiem Alimi, Faten Hussein

A busca de um lugar ausente: o uso das derivas e dos desenhos como metodologia de interpretação urbana
The search for an absent place: the use of drifts and drawings as a methodology for urban interpretation
Rodrigo Kamimura, Ethel Pinheiro Santana, Fernanda Silva Freitas

19h **7pm**	**APRESENTAÇÃO DE CAPOEIRA (EM FRENTE AO CRAB)** **CAPOEIRA TIME (FREE EVENT IN FRONT OF CRAB)**

CRONOGRAMA I SCHEDULE

QUINTA, 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

8:30h às 9:45h **8:30am to 9:45 am**	**Credenciamento** Credentials

10:30h às 11:30h **10:30 am to 11:30 am**	**Conferência** Lecture

Cities between Care and Crises: Why Embodied and Affective Encounters Matter for Reenacting Democracy Through Professional Practice

Sabine Knierbein
De Lisboa/From Lisbon (streaming in Rio)

Auditório
Auditorium

Debates e reflexões
Debates and reviews

11:30h às 12:30h **11:30 am to 12:30pm**	**Apresentação de Posters** Posters Presentation

Foyer do Auditório
Foyer

12h30 às 14h **12:30pm to 14pm**	Almoço na cidade Lunch in the city

CRONOGRAMA I SCHEDULE

QUINTA, 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

14h às 15:30h
2pm to 3:30pm

Sessões de apresentação
Presentation session

Sessão 31 .10|Auditório|
Session 31.10 |Auditorium|
Rubens de Andrade

Um outro sentido corpóreo: percepção de cidades a partir da sensibilidade do corpo espiritual
Another body sense: perception of cities from the sensitivity of the spiritual body
Thiago Augusto Karl de Araújo, Luciano Falcão da Silva

Sobre os conceitos de pixelgrama e pixelgrafia-aimagemdaInteligência Artificial
About the concept of pixelgram and pixelgraphy - the image of ArtificialInt elligence
Filipe Mattos de Salles

Dimensão sensorial no ambiente urbano: marcas olfativas no bairro Ingahurco-Ambato
Sensory Dimension In The Urban Environment: Olfactory Marks In Ingahurco-Ambato Neighborhood
Adriana Camila Andrade León, Paola Cristina Velasco Espín

Trans(forma)cidade: tensionando a inteligência artificialemumexperimento metodológico
Trans(form)city: tensioning Artificial Intelligence in a methodological experiment
Melanie Martins Barroso, Valci Rubens de Andrade

Pandemia e Plataformização: A hiper-hibridização como modificação físico-simbólica do binômio casa-cidade
Pandemic and platformization: hyper-hybridization as physical-simbolic modifier of the house-city binomial
Leonardo Valbão Venancio, Bruno Massara Rocha, Marcela Alves de Almeida

Cores e Identidades Sociais
Colors and Social Identities
Sharon Avital

Sessão 33.10 |Sala 3|
Session 33.10 |Room 3|
Ilana Sancovschi

Desafios da educação de tempo integral em uma escola municipal de um condomínio residencial na Barra da Tijuca: hostilidade, estigmatização e segregação dos espaços públicos
Challenges of full-time education in a municipal school of a residential condominium in Barra da Tijuca: hostility, stigmatization, and segregation of public spaces
Rogério Correia da Silva, Giselle Arteiro Nielsen Azevedo

Deslocamento das infâncias na cidade: percursos e subjetividades no estudo de duas escolas municipais da Zona Oeste do Rio de Janeiro
Displacement of childhoods in the city: trajectories and subjectivities in the study of two municipal schools in the West Zone of Rio de Janeiro
Mariana Coviello Rei Rebelo Pereira, Luiza Helena Ferraro, Giselle Arteiro Nielsen Azevedo

História, memória e características que compõem as ambiências da Praça Frei Caetano Brandào, em Belém-Pará
History, memory and characteristics that make up the ambiances of Frei Caetano Brandão Square, in Belém-Pará
Marina Monteiro Berredo Reis, Marcelo Pereira Lourinho, Luiz de Jesus Dias da Silva

Por uma Mata Atlântica no Cerrado: um deslocamento concreto para a capital modernista.
For an Atlantic forest in the cerrado: a concrete displacement for the modernist capital
Andréa Gonçaves Moreira Bernardes

Análise da Infraestrutura e acessibilidade no transporte público urbano da cidade de Campos dos Goytacazes - RJ
Analysis of infrastructure and accessibility in urban public transport in the city of Campos dos Goytacazes - RJ
Felipe da Silva Nunes, Aline Couto da Costa, Luciano Falcão da Silva

Deslocamentos e singularidades dos ambientes de Santa Maria de Jetibá
Displacements and singularities of the ambiances of Santa Maria de Jetibá
Agda Carvalho

Sessão 37.10 |Sala 1|
Session 37.10 |Room 1|
Alda de Azevedo

A Construção de Significado Por Meio de Narrativas: Um Estudo de Caso do Rio Piraquê - Cabuçu em Guaratiba
Constructing of meaning through narratives: A case study of the Piraquê-Cabuçu river in Guaratiba
Mylenna Linares Merlo, Fabiana Ferreira de Carvalho, Giulia Figueiredo Ferreira, Osvaldo Moura Rezende e Aline Pires Veról

Ambiências ribeirinhas: vida e memória no morar sobre as águas e viver das matas
Ribeirinha ambiances: life and memory in living on the waters and living in the forests
Matheus Silva Azevedo, Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa, Juliane Oliveira Santa Brígida, Luiz de Jesus Dias da Silva

Do vazio ao bosque: o papel da mobilização popular na transformação da imagem da Serra da Posse
From bare land to the greenwood: the role of social mobilization in transforming the image of Serra da Posse
Beatriz de Medeiros Corrêa, Denise de Alcantara Pereira

Ambiências urbanas de um território em disputa: relatos da experiência de uma oficinade caminhar fotográfic o pelo centro histórico do Recife
Urban Ambiances of a disputed territory: Accounts of the experience of a photographic workshop walking through the historic center of Recife
Iana Bernardino, Marília Farias

Transbordamentos: Expressões cartográficas do habitar as margens do Córrego do Veado em Presidente Prudente/SP
Overflows: cartographic expressions from habitating in the Veado´s stream margins in Presidente Prudente/SP
Vitória Lisirée Passarini, Hélio Hirao

QUINTA, 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

Aldeia urbana Ahain Aam e o movimento de retomada territorial indígena na Arie Paranoá Sul - DF
Urban village Ahain Aam and the indigenous territorial recovery movement in Arie Paranoá Sul - DF
Liza Maria Souza Andrade, Ariadne Moraes Silva, Luana Figueiredo de Carvalho Oliveira, Vânia Raquel Teles Loureiro

Sessão 44.10A |Sala 2|
Session 44.10A|Room 2|
Lúcia Leitão

Imagens artísticas, imaginários urbanos
Artistic images, urban imaginaries and "spacing out" in the city
Lúcia Leitão Santos, Marília Farias, Julieta Leite

Caminhar por São Paulo: os imaginários urbanos de Flime Demência (1987)
To walk through são paulo: the urban imaginaries of Movie Dementia (1987
Giulia Montone

Ambiências da Feira da Glória: narrativas através do caminhar
Ambiances at Feira da Glória: narratives through the walk
Lia Maria Gomes Bahia, Nátaly Carvalho

Um Print do Impresso: sensorialidades urbanas registradas nas imagens do contemporâneo
A Screenshot of the Printed version: urban sensibilities recorded in contemporary images
Luiza de Farias Melo

O ato caminhante e o espaço público
The walking act and the public space
Dayse Luckwü Martins, Lúcia Leitão Santos

Perto e dentro da cidade: registros de uma experiência etnográfica sobre o desinteresse habi-tacional no Bairro do Recife
Near and inside the city: records of an ethnographic experience about housing disinterest in the Bairro do Recife
Nícolas Mateus Macêdo Teixeira, Virgínia Pitta Pontual

15:30h às 17h **3:30pm to 5 pm**	**Sessões de apresentação** **Presentation session**

Sessão RXX.10 |Sala3|
Session RXX.10 |Room 3|
Luiz de Jesus Dias

Ambiências e Representações Sociais: possíveis articulações teórico-metodológicas
Ambiances and social representantions: possible theoretical-methodological articulations Rafaela Teti Tibúrcio Maia, Marília Cavalcanti

QUINTA, 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 9th

Como a escolha dos materiais no ambiente construído infl uencia a saúde e bem-estar: o caso da madeira
How the Choice of Materials in the Built Environment Infl uences Health and Well-being: The Case of Wood
Erich Shigue, Akemi Ino

A importância da escuta na construção coletiva de parâmetros de qualidade de desenho urbano para Habitação Social
The importance of listening in the collective construction of urban design quality parameters for social housing
Maria Lucia Pecly

Urban Design Code. uma experiência didática na cidade do Rio de Janeiro
Urban Design Code. a teaching experience in the city of Rio de Janeiro
Gustavo Carvalho Pimenta, Maria Angela Dias

Um olhar sensível do espaço para além das coordenadas visuais: uma experiência criativa com alunos de Arquitetura
A sensitive look at space beyond visual coordinates: a creative experience with Architecture students
Natália Moraes, Karoline Campana, Rovenir Duarte

Sessão 41.10|Auditório|
Session 41.10 |Auditorium|
Rodrigo Kamimura

Ambiências em cena: um estudo da experiência cenográfica sensível a partir do cenário da mimese da Lapa na Ópera do Malandro
Ambiances on scene: a study of the sensitive scenographic experience from the mimesis of Lapa in the settin of Ópera do Malandro
Giovanna Casado, Bárbara Thomaz

Arte exposta e cidade oculta: murais e paisagem urbana na Avenida Rodrigues Alves (Rio de Janeiro)
Exposed art and hidden city: murals and urban landscape on Avenida Rodrigues Alves (Rio de Janeiro)
Gabriel Girnos Elias de Souza

Caminhar entre o comum e o poético: Ressignificando a cidade de Sào Lourenço entre poesias, experiências e conversas
Walking between the Common and the Poetic: Reinterpreting the City of São Lourenço through Poems, Experiences, and Conversations
Vitor Maciel de Britto Cunha, Giselle Arteiro Nielsen Azevedo Azevedo

Cartografando paisagens urbanas. Copacabana, um caso de estudo a partir das psicogeografias produzidas pelo cinema
Mapping urban landscapes. Copacabana, a case study based on the psycogeographies produced by cinema
Andrea de Almeida Rego

D E S V I A D A : uma experiência urbana-artística
DESVIADA : an urban-artistic experience
Ruth Kipper Aguilar, Marina Sorquini Grossi, Rodrigo Gonçalves dos Santos

QUINTA 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

Sessão 43.10 |Sala 1|
Session 43.10 |Room 1|
Wagner Rezende

Ambiências e cultura regenerativa: o que ensinam os ambientes coletivos de convivência de uma ecovila brasileira
Ambiances and regenerative culture: learning with collective living environments of brazilian e ecovillage
Juliana Viégas Valverde, Gleice Azambuja Elali

Por outras ecologias urbanas: autonomia e envolvimento em uma comunidade agroecológica em contexto de vulnerabilidade socioambiental
For other urban ecologies: autonomy and involvement in an agroecological community in the context of socio-environmental vulnerability
Gabriel Schvarsberg, Cecília Silva Freitas, Shaiane Suzano Sideris, Maria Rita Freitas do Nascimento

Soluções baseadas na natureza nas entrequadras de Ceilândia: catálogo de padrões socioecológicos para enfrentamento ao racismo ambiental e à s mudanças climáticas
Nature-based solutions in the entrequadras of Ceilândia: catalogue of socio-ecological patterns to combat environmental racism and climate change
Beatriz Vicentin Gonçalves, Liza Maria Sousa de Andrade, Vânia Raquel Teles Loureiro, Ricardo de Sousa Moretti

Urbanismo Kalunga: sustentabilidade, ancestralidade e identidade
Kalunga Urbanism: sustainability, ancestry and identity
Angélica Azevedo e Silva, Liza Maria Souza de Andrade, Caio Monteiro Damasceno, Solange Clemente

Diálogos entre arquitetura regenerativa e as demandas do campo
Dialogues between regenerative architecture and the demands of the field
Fernanda Barcellos, André Carvalho

Sessão R50.10A |Sala2|
Session R50.10A |Room 2|
Eliana de Queiroz

Cartografias do afeto: Mapas e Narrativas Urbanas Cartografiasdoafeto:Mapase Narrativas Urbanas para salvaguarda dos percursos religiosos de Carmo/RJ
Cultural mapping: maps and urban narratives to safeguard Carmo's religious routes
Rachel Silveira Alves, Daniel Athias de Almeida

Cartografia Periférica: Corpos, Espaços e Afetos
Peripheral Cartography: Bodies, Spaces and Affections of Wood
Anna Carolina Alvarado Madureira, Gabriel Schvarsberg

Grafias Sonoras: um método para análise da paisagem sonora do subúrbio ferroviário carioca
Sonic mapping: a method for analysis of the soundscape of the railway suburb in Rio
Ingrid de Souza Soares, Andrea Queiroz Rego

QUINTA, 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

Representações sonoras das crianças cariocas
Sound representations of carioca's children
Victória Ferreira Robadey Carvalho, Maria Eduarda de Araújo dos Santos, Andrea Queiroz Rego

Projeto urbano como processo errante: o caso do Méier - experimentações no subúrbio carioca
Urban project as a wandering process: the case of Méier - experimentations in the suburbs of Rio
Letícia Castilhos Coelho, Patrícia Luana Costa Araujo, Lucas Fernandes Miranda Lopes da Silva, Vitória Ribeiro

Oficina "cio da terra - explorando as cores do sertão: um relato de experiência"
Workshop "cio da terra - exploring the colors of the "sertão": an experience report"
Paulo Trajano dos Santos Neto, Emmanuel Simões de Oliveira, Manuela Lima da Silva

Estranhas Pontes Metodológicas
Strange Bridges Methodology
Fernanda Pacheco Dias, Thereza Christina Couto Carvalho

17:00h às 17:30h **5pm to 5:30pm**	COFFEE BREAK

17:30h às 19:00h **5:30pm to 7:00pm**	**Sessões de apresentação** **Presentation session**

Sessão R44.10B |Sala2|
Session R44.10B |Room 2|
Maria de Jesus Britto Leite

As novas ambiências no processo de conurbação de Três Rios - Paraíba do Sul, RJ
The new environments in the conurbation process of Três Rios - Paraíba do Sul, RJ
Rebeca Barbosa da Costa Carvalho, Virginia Maria Nogueira De Vasconcellos

Corpo Presente, passado e futuro: narrativas do espaço ocupado
Corpo presente, past and future: narratives of the occupied space
Ana Luiza Rodrigues Gambardella, Paulo César Castral

Entre: pausas, respiros e paisagens
In between: pauses, breaths and landscapes
Luciano Mouassab Chalita

Imaginário, cultura e identidade: uma busca pela memória da Praça da Várzea
Imaginary, culture and identity: a search for the memory of Praça da Várzea
Manuela Lima da Silva, Paulo Trajano dos Santos Neto, Emmanuel Simões de Oliveira

O espaço público em Black Mirror: uma análise sob o olhar de Hannah Arendt e Kenneth Frampton
The public space in Black Mirror: an analysis from the look of Hannah Arendt and Kenneth Frampton
Leticia Maria da Silva Felize, Marcelo Pereira Colucci

Os ritmos da Av. Brasil: entre Maré e Manguinhos - Rio de Janeiro/RJ/BR
The rhythms of the Brazil Avenue: between Maré and Manguinhos - Rio de Janeiro/RJ/BR
Maria Cristina Coelho Duarte

Programa de caminhadas Arqueológicas. Um relato de experiências do caminhar
Archaeological walking program. A report of walking experiences
Ricardo Luis Silva

Sessão R50.10B|Sala1|
Session R50.10B |Room 1|
Eliana de Queiroz

Ambiências e etnotopografias urbanas em Rio Pomba-MG: notas sobre percepções e conviviabilidades na Praça Doutor Último de Carvalho
Ambiances and urban ethnotopographies in Rio Pomba- MG: notes on perceptions and conviabilities in praça Doutor Último de Carvalho
Lia Maria Gomes Bahia, Rubens de Andrade

Ai, que dor, me tira desse torpor. Vem, meu amor, vem cantar e amar Salvador
Oh, what a pain, it takes me out of this torpor. come, my love, come sing and love Salvador
John Max Santos Sales

Ambiências Efêmeras Compartilhadas no Centro de Goiânia
Ephemeral Ambiances in Goiania's downtown
Wagner Rezende, Hitalo Montefusco

Cidade à beira do Rio Branco: Afetividade de espaços públicos centrais em Boa Vista
City by the "Branco River": Affectivity of central public spaces in Boa Vista
Sued Trajano de Oliveira, Ethel Pinheiro Santana

Em busca de outros acessos às Ambiências Urbanas: o corpo sensível e o espaço do habitar
In search for other access to Urban Ambiances: the sensitive body and the living space
Maria Angélica da Silva, Ana Karolina Barbosa Corado Carneiro, Reberth Emannuel Rocha Almeida, Quézia Micaelle de Oliveira Teixeira

O caminhar através do afeto em contextos ferroviários: Ourinhos, Botucatu e Bauru/SP
The walking through affect in railway contexts: Ourinhos, Botucatu and Bauru/SP
Helio Hirao, Carolina Silva Tarocchi, Marina Biazotto Frascareli

Oportunidades de Pesquisa sobre a Atmosfera e a Sensação de Conforto Térmico em Áreas Verdes Externa
Opportunities for Research on the Atmosphere and Thermal Comfort Sensation in Outdoor Green Areas
Ana Paula Webber, Karoline Louise Campana, Rovenir Bertola Duarte

CRONOGRAMA I SCHEDULE

QUINTA, 10 DE OUTUBRO :: OCTOBER 10th

Sessão R51.10 |Auditorium|
Session R51.10|Auditorium|
Maísa Veloso

Ambientes virtuais educativos: reflexões sobre os ateliers virtuais de projeto
Educational virtual environments: refl ections on virtual design studios
Maísa Veloso

Ambiências potenciais em projetos estudantis: análise de trabalhos fi nais de graduação em Arquitetura e Urbanismo com enfoque na sensorialidade
Potential ambiances in student design: analysis of fi nal undergraduate works in Architecture and Urbanism with a focus on sensoriality
Renato de Medeiros, Luciana de Medeiros

Ambiências navegantes: videogames como método pedagógico para ensinar Arquitetura e Urbanismo incorporando aspectos sensoriais e interpretativos do espaço
Navigating ambiances: video games as a pedagogical method for teaching Architecture and Urbanism, incorporating sensory and interpretative aspects of space
Thiago dos Santos Rangel, Regina Mapua Lim, Ethel Pinheiro Santana

Aprendizagem autorregulada: a ambiência no ensino de Arquitetura e Urbanismo
Self-regulated learning: ambiance in Architecture and Urbanism education
Patricia Ceroni Scarabelli, Cláudio Lima Ferreira

Ambiência e conforto ambiental de espaços litúrgicos: uma experiência didática em ensino de projeto de arquitetura no mestrado profissional
Ambiance and environmental comfort of liturgic spaces: a didactic experience in teaching architectural design in the professional master's degree
Glauce Lilian Alves de Albuquerque, Tadeu Filemon de Medeiros de Lima

Relatos de um diário de campo: uma experiência de imersão no bairro Maré-RJ através da prática da cartografia
Reports of a field journal: an immersion experience in Maré-RJ through the practice of cartography
Rafael Ferreira Diniz Gomes

Imersão em velocidade mineral
Immersion at Mineral Speed
Yasmine Abbas

19:30 h às 22:30h **7:30pm to 10:30pm**	**FESTA DAS AMBIÊNCIAS 2024 no RIO SCENARIUM!** **AMBIANCES PARTY AT RIO SCENARIUM!**

CRONOGRAMA I SCHEDULE

9:00h às 9:30h **9am to 9:30 am**	**Coffee break**

10:00h às 12:00h **10 am to 12 am**	**Conferência** Lecture

Apprehensive walking

Francesco Carreri
De Rio / FromRio (streaming in Lisbon)

Auditório
Auditorium

Debates e reflexões
Debates and reviews

Cerimônia de Fechamento
Closing Ceremony

12h às 12:30h **12 pm to 12:30pm**	**Sessão Musical- Grupo de Chorinho UFRJ** Musical Session - Chorinho Group from UFRJ

Foyer do Auditório
Foyer

12h30 às 14h **12:30pm to 14pm**	Almoço na cidade Lunch in the city

CRONOGRAMA I SCHEDULE

SEXTA 11 DE OUTUBRO :: OCTOBER 11th

14h às 15:30h
2pm to 3:30pm

Sessões de apresentação
Presentation session

Sessão R33.11 |Sala 2|
Session R33.11| Room 2|
Fernando Mathias

Uma cidade invisível: cartografiassensív eis do espaço habitado por pessoas "sem teto"
An invisible city: sensitive cartographies of the space inhabited by homeless people
Ethel Pinheiro, Bianca Teixeira Rocha, Brenda Lúcia da Costa Romão, Rachel Silveira Alves

Cidades desejadas e desejantes: ambiências construídas no deslocamento
Desired and desiring cities: constructed ambiances in displacement
Fernando Mathias, Ilana Sancovschi

Deslocamentos compulsórios, ambiências e comunidades Tradicionais: o caso da comunidade do Cajueiro, Zona Rural II de São Luís/MA
Compulsory displacements, ambiances, and traditional Communities: the case of the Cajueiro community, Rural Zone II of São Luís/MA
Isabela Sousa

Entre o local e o estrangeiro: percepção e movimento nas diferentes maneiras de habitar a cidade contemporânea
Between the local and the foreign: perception and movement in the different ways of inhabiting the contemporary city
Fernanda Silva Freitas, Cristiane Rose Duarte

Caminhando pelo bairro: uma experiência de pesquisa com estudantes de uma escola pública em Sào Joào de Meriti, Baixada Fluminense
Walking through the neighborhood: a research experience with students from a public school in São João de Meriti, Baixada Fluminense.
Diogo Dutra de Souza

Sustentabilidade social, por meio do desenho universal, na urbanização das favelas
Social sustainability, through universal design, in the urbanization of slum
Dênis Albert Oliveira

Do traço ao espaço: atmosferas e intencionalidade na estação Oriente
From line to space: atmospheres and intentionality at oriente station
André Vaillant, Fernanda Freitas

Sessão R45.11|Auditório
|Session R45.11 |Auditorium|
Rafael Almeida, Tatiana dos Reis and Rodrigo Lima

Ações performativas como (contra) posicionamentos produtivos: corpos agentes, participação e intersubjetividade na reflexão sobre os sentidos dos lugares
Performative actions as (counter) productive positions: agent bodies, participation and intersubjectivity in reflecting on the meanings of places
Julia Delmondes Freitas de Santana, Fabiola do Valle Zonno

Da gênese da caminhografia urbana ao verbolário: mapear as ações
The genesis of urban walkography to the verbolary: mapping actions
Lorena Maia Resende, Eduardo Roch, Taís Beltrame dos Santos

SEXTA 11 DE OUTUBRO :: OCTOBER 11th

Festival de dança Itacaré: uma ambiência emancipatória
Itacaré dance festival: an emancipatory ambiance
Fabiana Dultra Britto, Verusya Santos Correia

Texturas de um ferro-velho
Textures of a Scrapyard
Yasmine Abbas, Dk Osseo-Asare

Sessão R49.11 |Sala 1|
Session 49.11 |Room 1|
Cybelle Miranda

Espaços e Espacialidade, Movimento e Emoção: a Arquitetura, o Enigma e a Identidade do Eu
Spaces and spatiality, movement and emotion: architecture, the puzzle and the identity of the self
Luís Henrique Stroschoen da Cunda

Casa, Templo ou Fábrica? A Essência da Sensação na Máquina de Morar de Le Corbusier
House, temple or factory? the essence of sensation in le Corbusier's dwelling machine
Luís Henrique Stroschoen da Cunda

Paisagens Plurais: Brasília e Teotihuacán. Memórias e ambiências: interconectando tempos, culturas, espaços e fruição
Plural Lanscapes: Brasilia and Teotihuacan, memories and ambiances. Interconnecting times, cultures, spaces and enjoyment
Andréa Gonçaves Moreira Bernardes

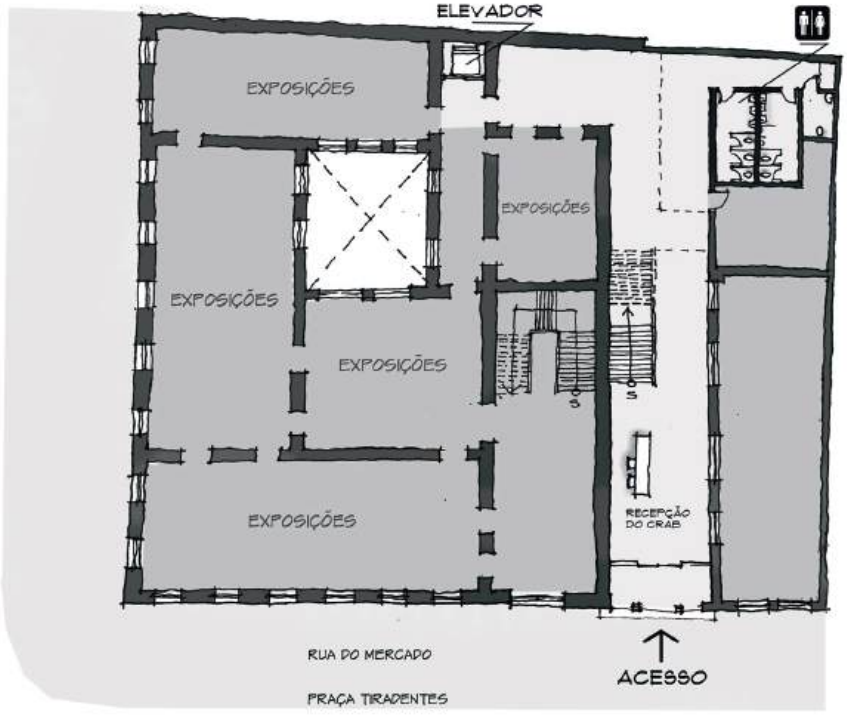
Preservação da memória geométrica do patrimônio arquitetônico: desafios e limites
Preservation of geometric memory of architectural heritage: challenges and limits
Bruno Teixeira de Sá, Inês El-Jaick Andrade, Letícia de Souza Vieira

Visões de mundo condensadas no painel Kilomàtre 47, de Maria Helena Vieira da Silva
Worldviews condensed in the tile panel Kilomètre 47, by Maria Helena Vieira da Silva
Helio Herbst

"Nunca me esqueço de que sinto": retomadas poéticas da Casa Jean Bitar/Colégio Atual e da pesquisa em cultura arquitetônica moderna de Belém-PA-Brasil
"I never forget that I feel": poetic revisitations of casa Jean Bitar/Colégio Atual and of the research on modern architectural culture in Belém-PA-Brazil
Rebeca Dias, Celma Chaves

A construção da memória da dor: o caso do Memorial de Brumadinho, no Brasil
The Construction of the memory of pain: the case of Brumadinho Memorial, Brazil
Paula Pereira dos Passos, Ethel Pinheiro Santana

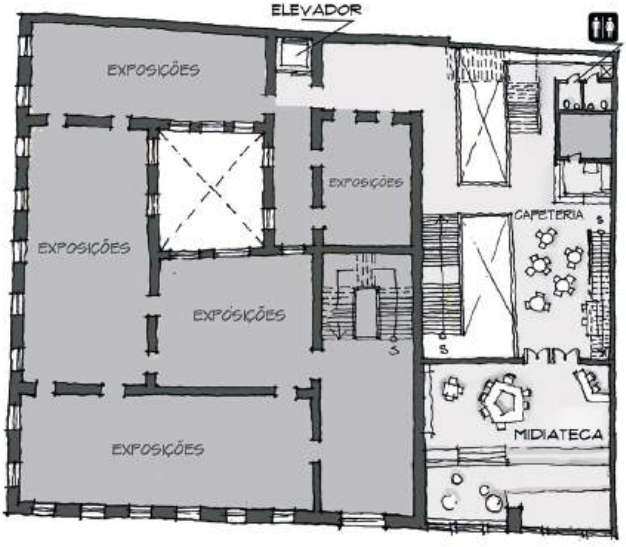
15:30 h às 16:00h **3:30pm to 4:00pm**	**SORTEIOS E DIVULGAÇÃO DOS ARTIGOS PREMIADOS** **DRAWS AND ANNOUNCEMENT OF THE WINNING ARTICLES**



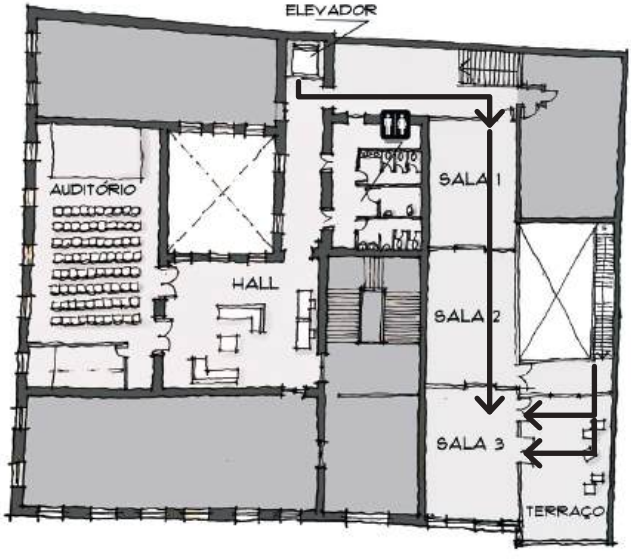
TÉRREO
GROUND FLOOR

A recepção do evento (local das credenciais) acontece na entrada (ACESSO), embaixo das escadas.

The event reception (credentials location) takes place at the entrance (ACCESS), under the stairs.



1° ANDAR
1st FLOOR



2° ANDAR
2nd FLOOR

As salas 1, 2 e 3 são conectadas.
A sala 1 é acessada,de maneira preferencial,por elevador.
As salas 2 e 3 podem ser acessadas através da sala 1, antes do início das sessões, e após podem ser acessadas através da escada da cafeteria.

The rooms 1, 2 and 3 are connected.
Room 1 is preferably accessed via elevator. Rooms 2 and 3 can be accessed through room 1 before sessions start, and after sessions start can only be accessed via the cafeteria staircase.

Lisbon, October 8, 2024.

TONINO GRIFFERO

Professor titular de Estética (Universidade Tor Vergata de Roma) e editor de coleções de livros como "Sensibilia" (Milão), "Atmospheric Spaces" (Milão) e da revista eletrônica "Lebenswelt". Livros recentes: Atmospheres. Aesthetics of Emotional Spaces, Londres-Nova York 2014; Quasi-Things. The Paradigm of Atmospheres, Albany 2017; Places, Affordances, Atmospheres. A Pathic Aesthetics, Londres-Nova York 2019; The Atmospheric "We". Moods and Collective Feelings, Milão 2021; e, com Michael Arbib, Atmosphere(s) for Architects, Manhattan (Kansas) 2023; Being a Lived Body. From a Neo-Phenomenological Point of View, Londres-Nova York 2024. Como coeditor: com G. Moretti, Atmosphere/Atmospheres. Testing a New Paradigm, Milão 2018; com G. Francesetti, Psychopathology and Atmospheres. Neither Inside nor Outside, Newcastle upon Tyne 2019; com M. Tedeschini, Atmospheres and Aesthetics. A Plural Perspective, Basingstoke 2019.

Full professor of Aesthetics (Tor Vergata University of Rome) and editor of book series such as "Sensibilia" (Milan), "Atmospheric Spaces" (Milan) and the e-journal "Lebenswelt". Recent Books: Atmospheres. Aesthetics of Emotional Spaces, London--New York 2014; Quasi-Things. The Paradigm of Atmospheres, Albany 2017; Places, Affordances, Atmospheres. A Pathic Aesthetics, London-New York 2019; The Atmospheric "We". Moods and Collective Feelings, Milan 2021; & Michael Arbib, Atmosphere(s) for Architects, Manhattan (Kansas) 2023; Being a Lived Body. From a Neo-Phenomenological Point of View, London-New York 2024. As co-editor: & G. Moretti, Atmosphere/Atmospheres. Testing a New Paradigm, Milan 2018; & G. Francesetti, Psychopathology and Atmospheres. Neither Inside nor Outside, Newcastle upon Tyne 2019; & M. Tedeschini, Atmospheres and Aesthetics. A Plural Perspective, Basingstoke 2019.

Rio de Janeiro, October 9, 2024.

RITA VELLOSO

Arquiteta com mestrado em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutorado em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais, tendo efetuado estágio doutoral na McGill University, Montreal, CA. É professora da Escola de Arquitetura da UFMG, onde atua no Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Coordena grupos de pesquisa e orienta trabalhos de pós-graduação. É pesquisadora do CNPq. Dedica-se à pesquisa nas áreas de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Teoria da Arquitetura, História e Teoria da Cidade, e na relação entre arquitetura e filosofia, tanto estética como política, em especial naquela construída por Walter Benjamin, Guy Debord e Henri Lefevbre, no campo filosófico e por Manfredo Tafuri, no campo arquitetural. Autora do livro Urbano-Constelação.

Architect with a master's degree in Philosophy from the Federal University of Minas Gerais and a PhD in Philosophy from the same institution, having completed a doctoral internship at McGill University, Montreal, CA. She is a professor at the School of Architecture at UFMG, where she works in the Graduate Program in Architecture and Urbanism, coordinates research groups, and supervises graduate studies. She is a researcher at CNPq. Her research focuses on the fields of Architecture and Urbanism, with an emphasis on Architectural Theory, City History and Theory, and the relationship between architecture and philosophy, both in aesthetics and politics, particularly the philosophies of Walter Benjamin, Guy Debord, and Henri Lefebvre, and in the architectural realm, Manfredo Tafuri. She is the author of the book Urbano-Constelação.

Lisbon, October 10, 2024.

SABINE KNIERBEIN

Professor at the Interdisciplinary Centre for Urban Culture and Public Space, Faculty of Architecture and Planning, TU Wien, Austria, European Urban Studies (PhD) and Internationale Urbanistik (PD). She also holds a journeywomen's certificate for landscape gardening. In urban studies, Sabine explores everyday life and urbanization; the political and democracy; disruptive precarity, innovation and crises; and intersectional urban research methodology. In spring 2020, Knierbein was appointed Visiting Professor for Urban Political Geography at the Social Geography Lab (LAGeS, www.lages.eu) at the Department of History, Archeology, Geography, Arts and Performance (SAGAS) of the University of Florence in Italy, where she has been affiliated as a guest researcher in 2021. In 2022, she was a Visiting Fellow at the Centre of Urban Design at Hafen City University Hamburg in Germany while in 2023 she was an Erasmus Guest Researcher at Leuphana University in Lüneburg in Germany.

Professora no Centro Interdisciplinar de Cultura Urbana e Espaço Publico na Faculdade de Arquitetura e Planejamento, TU Wien, Áustria, Estudos Urbanos Europeus (PhD) e Internationale Urbanistik (PD). Ela também possui um certificado em prática paisagistica. Nos estudos urbanos, Sabine explora a vida cotidiana e a urbanização; a política e a democracia; precariedade disruptiva, inovação e crises; e metodologia de pesquisa urbana interseccional. Em 2020, foi nomeada Professora Visitante de Geografia Política Urbana no Laboratório de Geografia Social (LAGeS, www.lages.eu) no Departamento de História, Arqueologia, Geografia, Artes e Performance (SAGAS) da Universidade de Florença, na Itália, onde foi afiliada como pesquisadora convidada em 2021. Em 2022, foi Visiting Fellow no Centro de Design Urbano da Hafen City University Hamburg, na Alemanha, e em 2023 foi Pesquisadora Convidada Erasmus na Universidade Leuphana em Lüneburg, na Alemanha. .

Rio de Janeiro, October 9, 2024.

FRANCESCO CARERI

Francesco Careri cofundou em 1995 a prática Stalker, vivenciando ações, pesquisas e exposições. Desde 2005 é Professor Associado de Design Urbano e Arquitectônico na Universidade Roma Tre, onde é co-diretor do Mestrado em Humanidades Ambientais, e onde dirige o curso de Artes Cívicas, um laboratório peripatético baseado em explorações ambulantes de fenómenos emergentes. Suas principais publicações são: Constant's New Babylon, una Città Nomade, Testo & Immagine 2001; Paisagens de caminhada. Caminhar como Prática Estética, Editorial Gustavo Gili 2002; Pasear, detenerse, Gustavo Gili 2016; Stalker/Campus Rom, Altrimedia 2017 com Lorenzo Romito; Nomadismo Architettura Ospitalità, Bordeaux Edizioni, Roma 2020; C.I.R.C.O. Un immaginario di città ospitale, Bordeaux Edizioni, Roma 2021, com Laboratorio CIRCO, Hospedar-se, Puente, Barcelona 2023.

Francesco Careri co-founded in 1995 the practice of Stalker, experiencing actions, research and exhibitions. Since 2005 he is Associate Professor of Urban and Architectural Design in Roma Tre University where he is co-director of the Master Environmental Humanities, and where he runs the Civic Arts course, a peripatetic laboratory grounded in walking explorations of emerging phenomena. His main publications are : Constant's New Babylon, una Città Nomade, Testo & Immagine 2001; Walkscapes. Walking as an Aesthetic Practice, Editorial Gustavo Gili 2002; Pasear, detenerse, Gustavo Gili 2016; Stalker/Campus Rom, Altrimedia 2017 with Lorenzo Romito; Nomadismo Architettura Ospitalità, Bordeaux Edizioni, Roma 2020; C.I.R.C.O. Un immaginario di città ospitale, Bordeaux Edizioni, Roma 2021, with Laboratorio CIRCO, Hospedar-se, Puente, Barcelona 2023.

SESSÃO RXX
SESSION RXX

Ambiências diversas
Varied Ambiances

Coordination:

Coordenação:
Luiz de Jesus Dias

Esta sessão reúne trabalhos que poderiam se enquadrar em diferentes eixos temáticos do evento, e foram submetidos ou para uma sessão geral ou revisados de suas sessões originais, justamente por conterem respostas que oferecem um panorama diversificado do alcance dos estudos sobre Ambiências. Assim, a sessão RXX trafega por cenários que estimulam pensar as representações sociais como mote para desdobramentos metodológicos, parâmetros de qualidade para o desenho urbano, experiências criativas de ensino e de escolha de materiais para o bem-estar humano, compondo um rico mosaico de possibilidades para continuarmos a refl xão sobre o papel das Ambiências como elemento preponderante para um mundo em mudança.

This session brings together papers that could fit into different thematic axes of the event, and have been submitted either to a general session or revised from their original sessions, precisely because they contain responses that offer a diverse panorama of the scope of studies on Ambiances. Thus, the RXX session moves through scenarios that encourage thinking about social representations as a basis for methodological developments, quality parameters for urban design, creative teaching experiences and the choice of materials for human well-being, composing a rich mosaic of possibilities to continue reflecting on the role of Ambiances as a preponderant element for a changing world.

Ambiências e Representações Sociais: possíveis articulações teórico-metodológicas

Ambiances and social representantions: possible theoretical-methodological articulations

Rafaela Teti Tibúrcio Maia
Arquiteta e Urbanista, Mestra em Desenvolvimento Urbano
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
rafaela.teti@ufpe.br

Marília Cavalcanti Farias
Arquiteta e Urbanista, Doutoranda em Desenvolvimento Urbano
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
marilia.farias@ufpe.br

O presente artigo tem como objetivo elaborar sobre as possíveis contribuições do estudo das representações sociais na investigação das ambiências urbanas. Nesta proposta interdisciplinar, tratamos primeiro de apresentar o contexto de surgimento do estudo das representações sociais e os seus conceitos básicos, através das ponderações dos psicólogos sociais Serge Moscovici e Denise Jodelet. Em seguida, trouxemos a experiência como ponto de partida para uma articulação teórico-metodológica entre as representações sociais e as ambiências urbanas. Os resultados alcançados apontam que essas articulações se ancoram no valor simbólico atribuído pela experiência em sua dimensão cognitiva e socialmente partilhada. A partir disso, apresentamos os possíveis caminhos metodológicos para se investigar os conteúdos simbólicos que estruturam as ambiências urbanas através do estudo da cidade como objeto de representação social.

Palavras-chave: ambiências. representações sociais. experiência. metodologia.

This article aims to elaborate on the possible contributions of the study of social representations in the research of urban environments. In this interdisciplinary proposal, we fi st present the context of the emergence of the study of social representations and their basic concepts, through the contributions of the social psychologists Serge Moscovici and Denise Jodelet. Then, we brought the experience as a starting point for a theoretical-methodological articulation between social representations and urban ambiences. The results show that these articulations are anchored in the symbolic value attributed by experience in its cognitive and socially shared dimension. Thus, we present possible methodological ways to investigate the symbolic contents that structure urban environments through the study of the city as an object of social representation.

Keywords: ambiences. social representations. experience. methodology.

Como a escolha dos materiais no ambiente construído influencia a saúde e bem-estar: o caso da madeira

How the Choice of Materials in the Built Environment Influences Health and Well-being: The Case of Wood

Erich ShigueErich Shigue
Doutorando
Instituto de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo (IAU-USP)
erich_kazuo@usp.br

Akemi Ino
Professora livre-docente
Instituto de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo (IAU-USP)
inoakemi@sc.usp.br

Este artigo investiga a influência da aplicação de madeira em ambientes arquitetônicos sobre a saúde e bem-estar humano. Através de uma revisão sistemática da literatura, foi identificado um conjunto de efeitos associados à madeira no ambiente, como redução de estresse e indução a estados de relaxamento, redução de fadiga e melhoria do bem-estar, melhoria da qualidade do sono e regulação da temperatura corporal. A madeira também é capaz de contribui para a melhoria da qualidade do ambiente interno (QAI) ao atuar na regulação da umidade e temperatura ambiente, além de contribuir positivamente sobre a quantidade e composição dos compostos orgânicos voláteis (COVs), criando ambientes internos mais confortáveis e equilibrados. No entanto, a quantidade de evidências para determinados efeitos é pequena e existe uma ampla diversidade de variáveis que influenciam os resultados. Isso indica a necessidade de mais pesquisas, além da padronização de métodos e medidas. Apesar dos desafios, a madeira possui um potencial significa tivo para a criação de ambientes saudáveis.

Palavras-chave: qualidade do ambiente interno (QAI). arquitetura e saúde. materiais saudáveis. madeira. biofili

This article investigates the influen e of wood application in architectural environments on human health and well-being. Through a systematic literature review, a range of effects associated with wood in the built environment was identified, including stress reduction, induction of relaxation states, fatigue reduction, and overall well-being improvement, as well as enhancements in sleep quality and body temperature regulation. Wood also contributes to the improvement of indoor environmental quality (IEQ) by regulating humidity and ambient temperature, and positively impacting the quantity and composition of volatile organic compounds (VOCs), thereby creating more comfortable and balanced indoor environments. However, the amount of evidence for certain effects is limited, and there is a wide range of variables that influen e the out-

comes. This underscores the need for further research, as well as the standardization of methods and measurements. Despite these challenges, wood holds significa t potential for creating healthier environments.

Keywords: indoor environmental quality (IEQ). architecture and health. healthy materials. wood. biophilia

A importância da escuta na construção coletiva de parâmetros de qualidade de desenho urbano para Habitação Social

The importance of listening in the collective construction of urban design quality parameters for social housing

Maria Lucia Pecly
Professora Associada/ Doutorado - FAU/UFRJ
mlpecly@fau.ufrj.br

O artigo vai procurar compreender o processo participativo como base da construção coletiva de um Urban Design Code (UDC). Os modelos de cidade baseados em decisões de cima para baixo na década de 1960 nos levaram a planos urbanos utópicos que não consideravam a nova visão da qualidade urbana como um processo de construção colaborativa. O pensamento da construção coletiva parte de um sistema onde as decisões vêm de baixo para cima, onde visões são compartilhadas para criar um bom lugar para se viver. A proposta do artigo é buscar na metodologia do planejamento urbano baseado numa mudança da dinâmica social e buscar compreender o sistema aberto proposto em Massive Small Changes como um sistema bem definid , porém com seus limites permeáveis capazes de absorver novas ideias, o objetivo do artigo é procurar sistematizar a participação comunitária no processo de construção do UDC.

Palavras-chave: participação comunitária. Urban Design Code. habitação social.

The article will seek to understand the participatory process as the basis for the collective construction of an Urban Design Code (UDC). City models based on top-down decisions in the 1960s led us to utopian urban plans that did not consider the new vision of urban quality as a collaborative construction process. Collective construction thinking starts from a system where decisions come from the bottom up, where visions are shared with the aim of creating a good place to live. The purpose of the article is to look at the methodology of urban planning based on a change in social dynamics and seek to understand the open system proposed in Massive Small Changes as a well-defined system, but with its permeable limits capable of absorbing new ideas, the objective of the article is seek to systematize community participation in the UDC construction process.

Keywords: community participation. urban design code. social housing.

Urban Design Code. uma experiência didática na cidade do Rio de Janeiro

Urban Design Code. a teaching experience in the city of Rio de Janeiro

Gustavo Carvalho Pimenta
Mestre em Arquitetura. Professor Assistente
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
gustavopimenta@fau.ufrj.br

Maria Angela Dias
Doutora em Engenharia de Produção, Professor Titular Emérito
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro.
magedias@gmail.com

Este artigo apresenta o resultado de uma experiência didática que utiliza os métodos do Urban Design Code, adotados na Inglaterra. Nesse relato, essa experiência ocorre no Bairro de Santo Cristo, área denominada Porto Maravilha, na qual propõe-se uma revitalização da área pelo governo municipal. Num exercício de sala de aula, o grupo de alunos, após um estudo da morfologia existente e de apreensões do local, desenvolveu uma sequência de parâmetros com diretrizes urbanísticas que qualquer novo empreendimento deveria seguir para que o espaço urbano daquele recorte pudesse apresentar, depois de construído e ocupado, todas as ambiências e relações espaciais propostas pelo código desenvolvido. Pretende-se com essa pesquisa aplicar a metodologia e em seus desdobramentos propor adaptações às realidades do município, de modo que possam ser melhor desenvolvidas e apresentadas como método de desenvolvimento para planejamentos urbanos futuros.

Palavras-chave: planejamento urbano. Urban Design Code. Porto Maravilha. Revitalização.

This article presents the results of a teaching experience using the Urban Design Code methods, adopted in England. In this report, this experience takes place in the neighborhood of Santo Cristo, in the area once called Porto Maravilha, where the municipal government proposes its revitalization. In a classroom exercise, the group of students, after studying the existing morphology and apprehensions of the location, developed a sequence of parameters under urban guidelines any new development should follow so that the urban space of that area could present, after built and occupied, all the ambiences and spatial relationships proposed by the developed code. The aim of this research is to apply the methodology and in its developments propose adaptations to the realities of the municipality, so that they can be better developed and presented as a development method for future urban planning.

Keywords: urban planning. Urban Design Code. Porto Maravilha. Revitalization

Um olhar sensível do espaço para além das coordenadas visuais: uma experiência criativa com alunos de Arquitetura

A sensitive look at space beyond visual coordinates: a creative experience with Architecture students

Natália Moraes
Mestranda
Universidade Estadual de Londrina
natalia.mafemo@uel.br

Karoline Campana
Mestranda
Universidade Estadual de Londrina
karoline.campana@uel.br

Rovenir Duarte
Professor Doutor
Universidade Estadual de Londrina
rovenir@uel.br

O pensamento representacional se mostra dominante no conhecimento espacial disciplinar na arquitetura por limitar forma como o mundo pode ser conhecido. Neste pensamento, a coordenada visual (Deleuze, 2021) impera em detrimento da experiência corpórea. Soma-se a esta discussão, a Teoria Não-Representacional com a relação entre corpo e afeto. Este trabalho, para investigação do afeto nos processos de construção do conhecimento espacial, busca aprofundar discussões sobre a "imagem sem semelhança" (Deleuze, 2021). Para isso, toma-se a etapa com o tema "variações táteis" do experimento realizado em pesquisa-ação. O resultado desta etapa, finalizada com a produção de uma imagem, é contraposto às discussões deleuzianas sobre "imagem sem semelhança" e Teoria Não-Representacional. Foi possível perceber que embora tentassem medir e recorrer a formas de apreensão do espaço reconhecidas e representacionais, pequenos confli os se instauraram, que podem ajudar a pensar e discutir o modo como os espaços são conhecidos além da coordenada visual.

Palavras-chave: coordenadas visuais. afeto. imagem sem semelhança. Teoria Não-Representacional.

Representational thinking dominates disciplinary spatial knowledge in architecture, limiting how the world can be understood. This approach prioritizes visual coordinates (Deleuze, 2021) over corporeal experience. This work incorporates Non-Representational Theory, focusing on the relationship between body and affect, and aims to explore affect in constructing spatial knowledge, deepening discussions around the 'image without resemblance' (Deleuze, 2021). It examines the theme of 'tactile variations' through an experiment of action research. The outcomes include a produced image that contrasts with Deleuzian discussions about the 'image without resemblance' and Non-Representational

Theory. Despite attempts to measure and use recognized representational methods of understanding space, some small conflicts emerged that offer insights into how spaces can be comprehended beyond visual coordinates.

Keywords: visual coordinates. affect. image without resemblance. Non-Representational Theory.

Análise Sensível de uma das Paisagens Amazônicas: oficinas de arquitetura da paisagem como estratégia de ensino-aprendizagem do processo de projeto e leitura da paisagem

Sensitive Analysis of an Amazonian Landscape: landscape architecture workshops as a teaching-learning strategy for the design process and landscape reading

Rachel Sfair
Profª Drª do Magistério Superior
Universidade Federal do Pará
rachelsfair@ufpa.br

Arthur Moreira
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
aqueiroz42@gmail.com

Rafaela Santos
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
rafa.arquitetura33@gmail.com

Sebastião Guimarães
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
gmrssebastiao@gmail.com

O presente trabalho busca desenvolver uma discussão sobre como pensar os espaços livres para além das questões físico-funcionais no processo de ensino-aprendizagem de arquitetura da paisagem. Para tanto, localizados dentro do campus Belém da UFPA, utilizou-se como espaço de estudo o Igarapé Sapucajuba e suas imediações. Apoiadas em experiências em ensino, pesquisa e extensão no ano letivo de 2023, realizaram-se oficinas de arquitetura da paisagem como recurso metodológico para uma análise sensível da paisagem, com o intuito de desenvolver uma reação empática dos discentes para com o panorama do Sapucajuba, unindo características afetivas e socioculturais ao contexto físico do ambiente. Assim, pesquisas bibliográficas, iconográficas e aplicações formulários semiestruturados complementam o repertório desta pesquisa, destacando o papel didático das oficinas em arquitetura da paisagem como incentivo à discussão teórica e ao reconhecimento da relevância social, do aspecto formal, da dimensão multissensorial e construtiva da obra paisagística.

Palavras-chave: Identidade amazônica. Arquitetura da paisagem. Processo de projeto. Oficina de paisagism . Ambiência na paisagem.

The present work seeks to a discussion how to think about free spaces beyond the physical-functional issues in the teaching-learning process of landscape architecture. Located within the Belém campus of UFPA, the Sapucajuba wa-

tercourse and its surroundings were used as a study space. Supported by experiences in teaching, research and extension in the 2023 school year, landscape architecture workshops were held as a methodological resource for a sensitive analysis of the landscape, with the aim of developing an empathetic reaction of students to the panorama of Sapucajuba, uniting affective and sociocultural characteristics to the physical context of the environment. Thus, bibliographic, iconographic and semi-structured form applications complement the repertoire of this research, highlighting the didactic role of workshops in landscape architecture as an incentive to theoretical discussion and recognition of the social relevance, the formal aspect, the multisensory and constructive dimension of the landscape work.

Keywords: Amazonian identity. Landscape architecture. Project process. Landscaping workshop. Ambience in the landscape.

Neurourbanismo integrado à Imagem Sensorial da Cidade e o Envelhecimento no Local: projetando ambientes em prol do futuro do envelhecimento ativo

Neurourbanism integrated to the city's sensory image and "aging-in-place": designing responsive environments to active aging

Ciro Férrer Herbster Albuquerque
Arquiteto e Urbanista
Mestrando em Arquitetura, Urbanismo e Design
Programa de Pós-Graduação de Arquitetura, Urbanismo e Design (PPGAU+D)
Universidade Federal do Ceará (UFC)
ciro.ferrer@hotmail.com

Zilsa Maria Pinto Santiago
Arquiteta e Urbanista
Doutora em Educação
Docente do Programa de Pós-Graduação de Arquitetura, Urbanismo e Design (PPGAU+D)
Universidade Federal do Ceará (UFC)
zilsa@arquitetura.ufc.br

Segundo a ONU-Habitat e a Organização Mundial da Saúde, estima-se que até 2050, 68% da população mundial residirá em áreas urbanas, sendo que 22% terá 60 anos ou mais. O neurourbanismo, campo interdisciplinar, estuda como os ambientes urbanos afetam o cérebro e o comportamento humano, integrando conhecimentos de neurociência, psicologia, urbanismo e arquitetura para compreender as interações entre ambiente construído e funções cognitivas, emocionais e sociais. Seguindo o método de revisão integrativa de literatura sobre neurourbanismo, "aging-in-place" e imagem sensorial, objetiva-se investigar os principais fatores urbanos que influenciam o envelhecimento saudável, considerando as experiências sensoriais da população idosa. A convergência destes conhecimentos busca auxiliar na elaboração de intervenções urbanas responsivas ao envelhecimento saudável. Como resultado, embora haja um reconhecimento crescente da importância das experiências sensoriais mediadas pelas atmosferas urbanas, faz-se necessário considerar a participação ativa da pessoa idosa na elaboração de projetos de cidades caminháveis, acolhedoras e seguras à população urbana.

Palavras-chave: neurourbanismo. imagem sensorial. ambiência. aging-in-place. envelhecimento saudável.

According to UN-Habitat and the World Health Organization, it is estimated that by 2050, 68% of the world's population will live in urban areas, with 22% being 60 years of age or older. Neurourbanism, an interdisciplinary field, studies how urban environments affect the brain and human behavior, integrating knowledge from neuroscience, psychology, urbanism and architecture to understand the interactions between the built environment and cognitive,

emotional and social functions. Following the method of integrative literature review on neurourbanism, "aging-in-place" and sensory image, the aim is to investigate the main urban factors that influen e healthy aging, considering the sensory experiences of the elderly population. The convergence of this knowledge seeks to assist in the development of urban interventions responsive to healthy aging. As a result, although there is growing recognition of the importance of sensory experiences mediated by urban atmospheres, it is necessary to consider the active participation of elderly people in the development of walkable, welcoming and safe city projects for the urban population.

Keywords: neurourbanism. sensory image. ambience. aging-in-place. healthy aging.

SESSÃO R31
SESSION R31

Ambiência e Inteligência Artificial
Ambiance and Artificial Intelligence

Coordination:
Coordenação:

Rubens de Andrade

Esta sessão irá explorar e apresentar ferramentas e técnicas de IA de ponta em projetos arquitetônicos e urbanos, com foco específi o nas ambiências. De um lado, existem capacidades para simular rapidamente estudos térmicos, aerodinâmicos, acústicos e solares. Do outro, a criação de imagens envolve sistemas de referência (fenomenológicos) que abrangem ambiências do patrimônio compartilhado ou abordagens personalizadas. Essas aplicações nos incentivam a aprofundar no tema das ambiências, seja por meio de uma abordagem sensorial ou instrumentalizada.

This session explores and showcase cutting-edge AI tools and techniques in architectural and urban projects, specifically focusing on ambiances. On one side, there are capabilities for rapidly simulating thermal, aerodynamic, acoustic, and solar studies. On the other, the creation of images involves reference systems (phenomenological) encompassing ambiances from shared heritage or personalized approaches.These applications encourage us to delve deeply into the theme of ambiances, whether through a sensory or instrumentalized approach..

Um outro sentido corpóreo: percepção de cidades a partir da sensibilidade do corpo espiritual

Another body sense: perception of cities from the sensitivity of the spiritual body

Thiago Augusto Karl de Araújo
Mestrando em Arquitetura, Urbanismo e Tecnologias - PPGAU
thiago@karl-araujo.com.br

Luciano Falcão da Silva
Doutor em Engenharia Civil / PUC-Rio -Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico
Docente do PPGAU - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense
falcao@iff.edu.br

Este trabalho questiona quais são os limites das sensações humanas em relação às vivências urbanas, quais sejam o corpo, a pele, o espírito, o ser, ou qualquer outra origem ou meio. Para tal, examina como as percepções advindas da literatura espírita kardecista sobre as cidades espirituais podem interagir com as experiências nas cidades contemporâneas, seus ambientes, corpos e sentidos. Para tal, os autores selecionaram trechos descritivos de ambientes e cidades e os submeteram a ferramenta de geração de imagens por Inteligência Artificial. A partir dos resultados, busca-se discutir se as lembranças reservadas no corpo espiritual, ou alma, como traz Hermann Ebbinghaus, teórico da Psicologia, podem ser responsáveis pela reprodução em plano terreno, das sensações desejadas e vividas no plano espiritual. A análise das imagens provocou refl xões acerca dos referenciais arquitetônicos, assim como na eficiência destes para as percepções dos usuários em um ambiente construído sob essas bases.

Palavras-chave: vivência urbana. cidades espirituais. Kardecismo. urbanidade. desenho urbano.

This work questions the limits of human sensations in relation to urban experiences, whether the body, the skin, the spirit, the being, or any other origin or environment. It examines how perceptions arising from literature about spiritual cities can interact with experiences with contemporary city designs, their environments, bodies and senses. To this end, the authors selected descriptive excerpts of environments and cities and submitted them to the image generation tool by Artificial Intelligence. From the results, it is sought to discuss whether the memories reserved in the spiritual body, or soul, as Hermann Ebbinghaus, a theorist of Psychology, brings it, can be responsible for the reproduction on the earthly plane, of the sensations desired and experienced on the spiritual plane. The analysis of the images provoked reflections on the architectural references, as well as on their efficien y for users' perceptions in an environment built on these bases.

Keywords: cities. urban experience. spiritual cities. Spiritism. urbanity. urban design.

Sobre os conceitos de pixelgrama e pixelgrafia - a imagem da Inteligência Artificial

About the concept of pixelgram and pixelgraphy - the image of Artificial Intelligence

Filipe Mattos de Salles
Livre-Docente
Instituto de Artes - Universidade Estadual de Campinas
fmsalles@unicamp.br

A fotografia digital trouxe novos desafios conceituais para a produção de imagens, e, consequentemente, uma revisão dos paradigmas conceituais no que diz respeito à imagem obtida pelo processo de camera obscura. Atualmente, tal revisão ainda se manifesta num outro estágio, mais profundo, a partir de imagens construídas por Inteligência Artificial (IA) tirando o lastro material de simulacros de objetos físicos, e colocando uma nova perspectiva de entendimento: imagens construídas por algoritmos a partir de comandos descritivos. Antes de serem interpretadas como falsidades fotográficas, elas são também meios de expressão e possuem significaçã , incluindo expressões estéticas, e nos cabe encontrar seu lugar na produção da imagem contemporânea. Esse artigo tem por objetivo fazer uma proposição sobre qual é esse lugar.
.

Palavras-chave: Fotografia Digital. Inteligência Artificial. Pixelgrafia. IA. Imagem e representação.

Digital photography has brought new conceptual challenges to the production of images, and, consequently, a review of conceptual paradigms with regard to the image obtained by the camera obscura process. Currently, this review still manifests itself in another, deeper stage, based on images constructed by Artificial Intelligence (AI), removing the material ballast from simulacra of physical objects, and placing a new perspective of understanding: images constructed by algorithms based on descriptive commands. Before being interpreted as photographic falsehoods, they are also means of expression and have meaning, including aesthetic expressions, and it is up to us to find their
place in the production of contemporary images. This article aims to make a proposition about what this place is.

Keywords: Digital Photography. Artificial Intelligence. Pixelgraphy. AI. Image and representation.

Dimensão sensorial no ambiente urbano: marcas olfativas no bairro Ingahurco-Ambato

Sensory Dimension In The Urban Environment: Olfactory Marks In Ingahurco Neighborhood - Ambato

Adriana Camila Andrade León
Architect
Independent researcher
ca264890@gmail.com

Paola Cristina Velasco Espín
Facultad de Arquitectura y Construcción
Universidad Tecnológica Indoamérica
pvelasco5@indoamerica.edu.ec

O olfato é essencial na experiência urbana, ele liga memorias, emoções e o espaço. Este estudo investiga as características olfativas do bairro Ingahurco, reconstruído após o terremoto de 1949 em Ambato. Foram analisados quatro ambientes: uma área movimentada, uma comercial, uma área verde e uma residencial onde se vendem pratos típicos locais. Por meio de caminhadas olfativas e diários de campo, foram coletados os cheiros mais característicos. Os dados foram processados em cartografias e roletas, demonstrando que os odores mais representativos provêm de emissões, resíduos, natureza e alimentos. Duas entrevistas avaliaram a satisfação e a experiência no ambiente urbano. Os resultados mostram que áreas comerciais e com maior tráfego veicular apresentam uma mistura de odores provenientes de emissões e resíduos, gerando uma experiência desagradável. Enquanto isso, as áreas verde e residencial com cheiros de natureza e comida proporcionaram uma experiência positiva. O estudo revelou a paisagem olfativa distintiva do bairro e as oportunidades para melhorar as áreas menos agradáveis.

Palavras-chave: paisagem olfactiva. passeios olfativos. experiência sensorial. marcas olfativas. roletas de aromas.

Smell is essential in urban experience; it links memories, emotions and space. This study investigates the olfactory characteristics of the Ingahurco neighborhood, rebuilt after the 1949 earthquake in Ambato. Four environments were analyzed: a busy area, a commercial area, a green area and a residential area where typical local dishes are sold. Through olfactory walks and field diaries, the characteristic odors were collected and processed in cartographies and in a smell roulette, demonstrating that the most representative odors come from emissions, waste, nature and food. Two types of interviews assessed satisfaction and experience in the urban environment. The results indicate that commercial areas and those with greater vehicular traffic present a mixture of odors from emissions and waste, creating an unpleasant experience. Meanwhi-

le, the green and residential areas with smells of nature and food offered a positive experience. The study revealed the neighborhood´s distinctive olfactory landscape and opportunities to improve the unpleasant sites.

Keywords: olfactory landscape. smellwalks. sensory experience. olfactory marks. scent wheels.

Trans(forma)cidade: tensionando a inteligência artificial em um experimento metodológico

Trans(form)city: tensioning Artificial Intelligence in a methodological experiment

Melanie Martins Barroso
Mestranda
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro
PROARQ-UFRJ
melanie.barroso@fau.ufrj.br

Valci Rubens de Andrade
Professor Doutor
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro
PROARQ-UFRJ
andrade.rubens@gmail.com

Partindo da hipótese de que a crença no determinismo tecnológico gera especulações e mau uso das plataformas de Inteligência Artificial, este estudo utiliza a pesquisa-ação para formular o experimento metodológico "Tensionando a IA". O objetivo é desafia as estruturas de poder subjacentes à linguagem visual algorítmica e promover uma perspectiva crítica sobre sua implementação no ambiente de ensino, apontando possíveis caminhos e questionamentos sobre seu impacto e utilização. Este processo visa ampliar o pensamento crítico contemporâneo acerca das tecnologias e suas atribuições sócio-urbanas, contribuindo para um entendimento mais amplo do impacto da percepção tecnológica aplicada aos estudos de arquitetura. Estima-se que os resultados proporcionem uma refl xão aprofundada sobre o controle do uso das ferramentas tecnológicas e como esse uso pode afetar diretamente a vida das pessoas.

Palavras-chave: inteligência artificial. cibe cidade. ciborgue. chatGPT.

Starting from the hypothesis that the belief in technological determinism generates speculation and misuse of Artificial Intelligence platforms, this study uses action research to formulate the methodological experiment "Tensioning AI". The objective is to challenge the power structures underlying algorithmic visual language and promote a critical perspective on its implementation in society, pointing to possible paths and questions about its impact and use. This process aims to broaden contemporary critical thinking about technologies and their socio-urban attributions, contributing to a broader understanding of the impact of technological perception applied to architectural studies. It is expected that the results will provide a deeper reflection on the control of the use of technological tools and how this use can directly affect people's lives.

Keywords: artificial i telligence. cybercity. cyborg. chatGPT.

Abstrações inteligentes: o impacto da Physical AI no design arquitetônico

Intelligent abstractions: the impact of Physical AI on architectural design

Ioanna Sotiriou
PhD Candidate
Department of Architecture, University of Thessaly
M.Arch, University of California, Berkeley filiação
jsotiriou@berkeley.edu

Este artigo examina a potencial influência da Physical AI na teoria e produção arquitetônica, sugerindo uma mudança de análises focadas no estilo para uma abordagem de consciência espacial multissensorial. A pesquisa estabelece comparações com a perspectiva linear como um sistema matemático de compreensão espacial, investigando os processos de abstração, tokenização e interpolação da Physical AI nas escalas de cidade, edifício e sujeito. Esta análise busca contribuir para o desenvolvimento de estruturas teóricas que considerem a Physical AI no discurso arquitetônico. O estudo indica que a abordagem semântica da Physical AI pode facilitar conexões entre elementos espacialmente separados e diversos, potencialmente incorporando a ambiência como um fator definido na formação de contextos espaciais dentro dos flu os de IA. Esta tecnologia, que não é específica a nenhum sujeito particular, oferece uma alternativa aos conceitos espaciais convencionais, sugerindo possibilidades para ambientes adaptáveis e sensíveis ao contexto que se estendem além dos aspectos visuais. Ao delinear uma estrutura teórica para o papel da Physical AI na arquitetura, o artigo considera seu potencial para contribuir na criação de espaços nuançados que respondem a vários inputs sensoriais.

Palavras-chave: Aprendizagem Profunda. Abstração. Sensores. Inteligência Artificial. P ysical AI. Inteligência Espacial. Embodied Agency.

This paper examines the potential influen e of physical AI on architectural theory and production, suggesting a shift from style-focused analyses towards a multisensory spatial awareness approach. The research draws comparisons with linear perspective as a mathematical system for spatial understanding, investigating physical AI's processes of abstraction, tokenization, and interpolation at city, building, and subject scales. This analysis seeks to contribute to the development of theoretical frameworks for considering physical AI in architectural discourse. The study indicates that physical AI's semantic approach may facilitate connections between spatially separate and diverse elements, potentially incorporating ambiance as a defining factor in the formation of spatial contexts within AI pipelines. This technology, which is not specific to any particular subject, offers an alternative to conventional spatial concepts, suggesting possibilities for adaptable, context-sensitive environments that extend beyond visual aspects. By outlining a theoretical framework for physical AI's

role in architecture, the paper considers its potential to contribute to the creation of nuanced spaces that respond to various sensory inputs.

Keywords: Deep Learning. Abstraction. Sensors. Artificial intelligence. Physical AI. Spatial Intelligence. Embodied Agency.

SESSÃO R33
SESSION R33

Ambiências e deslocamentos
Ambiances and Displacement

Coordenação:
Coordination:
Ilana Sancovschi e Fernando Mathias

Nesta sessão exploramos os diversos deslocamentos – temporais, espaciais, socio-culturais – pelos quais podem atravessar as ambiências e como eles contribuem para a (re) afirmação de patrimônios históricos e ambientais, ou, de outra forma, para a negociação de pertencimentos e identidades de grupos segregados e deslocados nas cidades e no mundo.

In this session, we propose to explore the various displacements—temporal, spatial, and socio-cultural—that environments can undergo and how they contribute to the (re)affirm tion of historical and environmental heritages, or, conversely, to the negotiation of belongings and identities of segregated and displaced groups in cities and the world.

Desafios da educação de tempo integral em uma escola municipal de um condomínio residencial na Barra da Tijuca: hostilidade, estigmatização e segregação dos espaços públicos.

Challenges of full-time education in a municipal school of a residential condominium in Barra da Tijuca: hostility, stigmatization, and segregation of public spaces

Rogério Correia da Silva
Professor Doutor em Educação
Universidade Federal de Minas Gerais
rogex.correia@gmail.com

Giselle Arteiro Nielsen Azevedo
Professora PROARQ/Universidade Federal do Rio de Janeiro
Doutora em Engenharia de Produção
gisellearteiro@fau.ufrj.br

O presente estudo de caso foi realizado no ano de 2023 junto à Escola Municipal Professora Dídia Machado Fortes, localizada em um condomínio fechado, na região da Barra da Tijuca, Cidade do Rio de Janeiro. Teve como objetivo investigar a relação entre a escola e a comunidade do entorno e os desafios na construção de um projeto de educação integral e uso de espaços livres da cidade. Os estudantes habitam bairros vizinhos e o cercamento de um parque dentro do condomínio, transformado em uma "praça de pets" foi o que mobilizou o estudo de caso. Como metodologia, realizamos observação do momento de saída da escola e entrevista com sua diretora. Os resultados nos permitiram dimensionar melhor a segregação dos espaços públicos do condomínio ao uso dos estudantes e a dificuldade de diálogo com os moradores, constituindo assim um desafio para escola ao implementar ações de constituição de seu território educativo.

Palavras-chave: educação integral. infância. estudo de caso. território educativo. espaços livres.

The present case study was carried out in 2023 at the Professora Dídia Machado Fortes Municipal School, located in a gated community, in the Barra da Tijuca region, City of Rio de Janeiro. It aimed to investigate the relationship between the school and the surrounding community and the challenges in building a comprehensive education project and the use of open spaces in the city. The students live in neighboring neighborhoods and the enclosure of a park within the condominium, transformed into a "pet square" was what mobilized the case study. As a methodology, we observed the moment they left school and interviewed the principal. The results allowed us to better measure the segregation of the condominium's public spaces for student use and the difficul y

of dialogue with residents, thus posing a challenge for the school when implementing actions to establish its educational territory.

Keywords: Integral education. childhood. case study. educational territory. open spaces.

Deslocamento das infâncias na cidade: percursos e subjetividades no estudo de duas escolas municipais da Zona Oeste do Rio de Janeiro

Displacement of childhoods in the city: trajectories and subjectivities in the study of two municipal schools in the West Zone of Rio de Janeiro

Mariana Coviello Rei Rebelo Pereira
Mestre em Arquitetura
Programa de Pós Graduação em Arquitetura, PROARQ, UFRJ
mariana.coviello@fau.ufrj.br

Luiza Helena Ferraro
Mestre, Doutoranda em arquitetura
Programa de Pós Graduação em Arquitetura, PROARQ, UFRJ
luiza.ferraro@fau.ufrj.br

Giselle Arteiro Nielsen Azevedo
Doutora, Professora Associada FAU/UFRJ
Programa de Pós Graduação em Arquitetura, PROARQ, UFRJ
giselleartеiro@fau.ufrj.br

Este artigo tem como objetivo explorar as relações entre o deslocamento e as subjetividades, a partir da perspectiva das crianças sobre seus percursos casa-escola. O desenho metodológico utiliza como base a construção de dados do projeto de pesquisa Mapeamento Afetivo da cidade do Rio de Janeiro, onde crianças de escolas municipais expressaram sobre percepções e desejos, baseados no que elas veem, ouvem e sentem, durante esse caminho. As duas escolas selecionadas para aprofundamento estão localizadas na zona oeste da cidade do Rio de Janeiro, e se diferenciam pelas unidades territoriais que estão inseridas, nos bairros Taquara e Barra Tijuca, implicando em diferentes modalidades de deslocamento predominantemente utilizadas pelas crianças. Os resultados permitem pensar as diferentes realidades sócio-territoriais e suas relações com os tipos de modais e, como esses influenciam nas percepções e apropriações do espaço público, inclusive no que se refere a identificação e o pertencimento com o local.

Palavras-chave: Infâncias. mapeamento afetivo. Rio de Janeiro. deslocamentos. subjetividade.

This article aims to explore the relationships between displacement and subjectivities from the perspective of children regarding their journeys from home to school. The methodological design is based on data construction from the research project Afective Mapping of the city of Rio de Janeiro, in which children from municipal schools express perceptions and desires based on what

they see, hear, and feel during these journeys. The two schools selected for this study are located in the West Zone and differ in their territorial units in the Taquara and Barra Tijuca neighborhoods, implying different modes of travel predominantly used by the children. The results enable reflection on the various socio-territorial realities and their relationships with transportation modes, and how these influen e perceptions and appropriations of public space, including identific tion with and belonging to the area.

Keywords: Childhoods. affective mapping. Rio de Janeiro. displacements. subjectivity.

História, memória e características que compõem as ambiências da Praça Frei Caetano Brandào, em Belém-Pará

History, memory and characteristics that make up the ambiances of Frei Caetano Brandão Square, in Belém-Pará

Marina Monteiro Berredo Reis
Acadêmica de Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA, FAU/UFPA
Universidade Federal do Pará
marinaberredoreis@gmail.com

Marcelo Pereira Lourinho
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA, PPGAU/UFPA
Universidade Federal do Pará
marcelolourinho.arquitetura@gmail.com

Luiz de Jesus Dias da Silva
Doutor em Antropologia
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA, Prof. Dr. FAU/PPGAU/UFPA
Universidade Federal do Pará
ljds@ufpa.br

O presente artigo busca registrar as impressões absorvidas pela ambiências presentes na Praça Frei Caetano Brandão, localizada em Belém do Pará, na qual, por estar localizada no ponto inicial de fundação da cidade, convergem muitas impressões históricas presentes e esquecidas da memória popular, assim como os aspectos que modelam as ambiências presentes e perceptíveis in loco na contemporaneidade. Fazendo uso dos conceitos de ambiência, deslocamento e de Cidades Abertas, será analisado o espaço e como os conceitos contribuem para a conformação das ambiências existentes, hoje, nesse sítio histórico do Norte do Brasil. Lembrando do seu passado histórico com suas exaltações e esquecimentos, seu presente vivo e analisando um possível posicionamento de futuro.

Palavras-chave: Praça Frei Caetano Brandão, Ambiência, História, Memória, Belém do Pará.

This article seeks to record the impressions absorbed by the ambiance present in Praça Frei Caetano Brandão, located in Belém do Pará, which, as it is located at the initial point of the city's founding, converges many present and forgotten historical impressions of popular memory, as well as the aspects that shape the present and perceptible ambiences in situ in contemporary times. Making use of the concepts of ambience, displacement and Open Cities, the space will be analyzed and how the concepts contribute to the formation of the ambiance

that exists today in the historic site of Northern Brazil. Remembering its historical past with its exaltations and forgetfulness, its living present and analyzing a possible position for the future.

Keywords: Praça Frei Caetano Brandão, Ambience, History, Memory, Belém do Pará.

Por uma Mata Atlântica no Cerrado: um deslocamento concreto para a capital modernista.

For an Atlantic forest in the cerrado: a concrete displacement for the modernist capital

Andréa Gonçaves Moreira Bernardes
Mestre Doutoranda, CEUB
Centro Universitário de Brasília
andrea.bernardes@ceub.edu.br

Como veriam o Cerrado os profi sionais encarregados da criação e da construção de Brasília? Como mato retorcido a ser derrubado para a implementação de arvores frondosas, típicas da Mata Atlântica? No período do Brasil Império, muito esforço foi despendido ao querer implantar jardins franceses no Brasil, principalmente na capital Rio de Janeiro, atuação esta criticada a posteriori pelos modernistas da Escola Carioca. Mas em Brasília, nas décadas de 1960 e 1970 a prática foi de derrubada do Cerrado e plantação sistemática de arvores exóticas ao bioma, oriundas da Mata Atlântica, praticamente anulando as árvores baixas e retorcidas vistas como "mato bom de queimar".

Palavras-chave: cerrado, paisagem, história ambiental, paisagismo e ambiências.

How would the professionals in charge of the creation and construction of Brasilia see the Cerrado? How twisted bush to be felled for the implementation of leafy trees, typical of the Atlantic Forest? In the period of the Brazil Empire, a lot of effort was spent in wanting to implant French gardens in Brazil, especially in the capital Rio de Janeiro, a performance criticized a posteriori by the modernists of the Carioca School. But in Brasilia, in the 1960s and 1970s the practice was of felling the Cerrado and systematic planting of exotic trees to the biome, from the Atlantic Forest,; practically nullifying the low and twisted trees seen as "good bush to burn".

Keywords: cerrado, landscape, environmental history, landscaping and environments, ambiances.

Análise da Infraestrutura e acessibilidade no transporte público urbano da cidade de Campos dos Goytacazes – RJ

Analysis of infrastructure and accessibility in urban public transport in the city of Campos dos Goytacazes – RJ

Felipe da Silva Nunes
Mestrando em Arquitetura, Urbanismo e Tecnologias - PPGAU
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense
arquitetofelipenunes@yahoo.com.br

Aline Couto da Costa
Doutora em Arquitetura / PROARQ - UFRJ
Professora do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico / Docente do PPGAU
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense
aline.c@gsuite.iff.edu.br

Luciano Falcão da Silva
Doutor em Engenharia Civil / PUC-Rio
Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico / Docente do PPGAU
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense
lfalcao@iff.edu.br

Para que uma cidade seja acessível, é necessário que os seus espaços públicos possibilitem deslocamentos com segurança e autonomia pelas pessoas com deficiência ou com restrições de mobilidade, compondo, assim, uma cidade mais democrática. O transporte público é essencial para que a população faça diariamente os seus deslocamentos, sendo assim, é necessário que os acessos e a infraestrutura urbana dos equipamentos públicos estejam preparados e responsivos, atendendo assim as necessidades espaciais dos usuários. Este artigo tem por objetivo apresentar uma avaliação de acessibilidade da infraestrutura existente no terminal rodoviário urbano localizado na área central da cidade de Campos dos Goytacazes, RJ. A avaliação foi realizada por meio de visita técnica e avaliação, com preenchimento de informações divididas em três componentes: deslocamentos, uso, orientação e comunicação, sobre se atendimento às normas de acessibilidade. Os resultados encontrados demonstram que existem barreiras físicas espaciais no ambiente estudado.

Palavras-chave: deslocamentos. mobilidade urbana. transporte público urbano. acessibilidade. infraestrutura urbana.

For an accessible city, its public spaces must allow people with disabilities or mobility restrictions to travel safely and independently, thus establishing a more democratic city. Public transport is essential for the population to make their daily journeys; therefore, it is necessary that the access and urban infrastructure of public facilities are prepared and responsive, meeting the spatial needs of users. This article aims to present an accessibility assessment of the existing infrastructure at the urban bus terminal located in the central area of the city of Campos dos Goytacazes, RJ. The evaluation was carried out through a

technical visit and evaluation, with information divided into three components: travel, use, direction and communication, on whether accessibility standards were met. The results found demonstrate that there are physical spatial barriers in the studied environment.
KEYWORDS:

Keywords: displacements. urban mobility. urban public transport. accessibility. urban infrastructure.

Deslocamentos e singularidades dos ambientes de Santa Maria de Jetibá

Displacements and singularities of the ambiances of Santa Maria de Jetibá

Agda Carvalho
Doutora, Universidade de Vila Velha / Instituto Mauá de Tecnologia
agdarcarvalho@gmail.com

Esta refl xão observa as manifestações que trafegam entre as tradições e ancestralidades ao enfocar a continuidade de uma herança cultural e suas implicações, durante o deslocamento e reorganização de imigrantes em outros ambientes. Santa Maria de Jetibá é considerada a maior comunidade pomerana do Espírito Santo, iniciando sua primeira imigração, em 1859, saindo da antiga Pomerânia, situada ao norte da Polônia e Alemanha, na costa sul do mar Báltico. Tratar dos aspectos das ambiências é relevante pois está condicionada com a experiência individual e as demandas do espaço- tempo experimentado pelo sensível e por tensões geopolíticas e sociais. A vivência e captura de ambientes e aspectos da cultura pomerana resultam no videoarte PLATZ, de 2024, que desenvolve uma leitura das singularidades do sentido de lugar, de uma cultura que ainda permanece viva no Brasil, e parte de uma localidade que inexiste como unidade geográfica na Eu opa.

Palavras-chave: deslocamento. Santa Maria de Jetibá. cultura pomerana. ambientes.

This reflection observes the manifestations that navigate between traditions and ancestries by observing the continuity of a cultural heritage and its implications during the displacement and re-elaboration of immigrants in other environments. Santa Maria de Jetibá is considered the largest Pomeranian community in Espírito Santo, starting its fi st immigration in 1859, departing from the former Pomerania, located in the north of Poland and Germany, on the southern coast of the Baltic Sea. Addressing aspects of ambiances is relevant because it is conditioned by individual experience and the demands of the space-time experienced by the sensitive and by geopolitical and social tensions. The experience and capture of ambiences and aspects of Pomeranian culture result in the video art PLATZ, from 2024, which develops an interpretation of the singularities of the sense of place, of a culture that still remains vibrant in Brazil, and from a locality that no longer exists as a geographical unit in Europe.

Keywords: Displacement; Santa Maria de Jetibá; Pomeranian culture; ambiences

Uma cidade invisível: cartografias sensíveis do espaço habitado por pessoas "sem teto"

An invisible city: sensitive cartographies of the space inhabited by homeless people

Ethel Pinheiro Santana
Arquiteta e Urbanista, Professora, Doutora
Universidade Federal do Rio de Janeiro, FAU / PROARQ
ethel@fau.ufrj.br

Bianca Teixeira Rocha
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo, pesquisadora de Iniciação Científica
Universidade Federal do Rio de Janeiro, FAU / PROARQ
bianca.rocha@fau.ufrj.br

Brenda Lúcia da Costa Romão
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo, pesquisadora de Iniciação Científica
Universidade Federal do Rio de Janeiro, FAU / PROARQ
brenda.romao@fau.ufrj.br

Rachel Silveira Alves
Arquiteta e Urbanista, mestranda
Universidade Federal do Rio de Janeiro, FAU / PGPP
rachel.alves@fau.ufrj.br

Ao mapear espaços intitulados "invisíveis", percebe-se a inospitalidade praticada em algumas cidades latino-americanas e como essa "cidade invisível" está muito mais associada à negligência urbana com pessoas em situação de rua, do que com a sua efetiva invisibilidade. O cenário atual das cidades pós-COVID19 foi o estopim para que a pesquisa intitulada "Cartografias Afetivas" (no Rio de Janeiro) se voltasse para verifica os trajetos diurnos e os espaços noturnos ocupados por pessoas que encontram, nas ruas, sua sobrevivência – e experimentam diversas ambiências baseadas na vida comunitária. Por meio da verificação in situ, tem sido possível mapear bairros do RJ em que essas pessoas constroem um território afetivo e geográfi o, assim como construir um mapa-deambulante que consagrará, por fim, uma cartografia afetiva (Rolnik, 2007). A pesquisa, assim, compila manifestações dessa "cidade invisível" por "corpos sem rumo", contribuindo para ampliar a sensibilidade social e o compromisso projetual para o urbanismo contemporâneo.

Palavras-chave: Ambiências. Cartografia Afetiva. Deambulação. Cidade Invisível. Corpos sem rumo.

When mapping spaces called "invisible", one can see the inhospitality practiced in some Latin American cities and how this "invisible city" is much more associated with urban neglect of homeless people than with their effective invisibility. The current scenario of post-COVID19 cities was the trigger for the research entitled "Affective Cartography" (in Rio de Janeiro) to look at the daytime routes

and nighttime spaces occupied by people who find their survival on the streets – and they experience different environments based on community life. Through in situ verific tion, it has been possible to map neighborhoods in RJ in which these people build an affective and geographic territory, as well as construct a wandering map that will ultimately establish an affective cartography (Rolnik, 2007). The research, therefore, compiles manifestations of this "invisible city" by "aimless bodies", contributing to increasing social sensitivity and design commitment for contemporary urbanism.

Keywords: Ambiances. Affective Cartography. Ambulation. Invisible City. Aimless bodies.

Cidades desejadas e desejantes: ambiências construídas no deslocamento

Desired and desiring cities: constructed ambiances in displacement

Fernando Mathias
Doutorando em Arquitetura
PROARQ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
fernando.mathias@fau.ufrj.br

Ilana Sancovschi
Doutora em Arquitetura
PROARQ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
Ilana.sancovschi@fau.ufrj.br

A pesquisa analisa a partir de um grupo de ciclistas noturnos na cidade do Rio de Janeiro o desejo pelo deslocamento pedalado e as ambiências criadas, moldadas e vivenciadas. Investigamos como as formas de pertencimento e identifica ões que emergem durante as pedaladas contribuem para as cidades desejadas. A partir da observação participante, acompanhamos o grupo semanalmente por um período de dois anos, e trazemos como objeto de análise uma pedalada ocorrida em Janeiro de 2024, contendo trechos do diário de campo e registros fotográfi os. As considerações do material analisado apontam para ambiências flutua tes e moventes, tal como os ciclistas.

Palavras-chave: Ambiências. Deslocamento. Ciclistas. Cidades.

The paper analyzes from a group of night cyclists in the city of Rio de Janeiro the desire for cycling and the ambiances created, shaped and experienced. We investigate how the forms of belonging and identific tions emerge during cycling contribute to the desired cities. Based on participant observation, we followed the group weekly for a period of two years, and we brought as object of analysis a ride that took place in January 2024, containing parts from field diary and photographic records. For considerations from the analyzed material, were pointed to ambiences flo ting and moving places, such as cyclists.

Keywords: Ambiances. Displacement. Cyclists. Cities.

Deslocamentos compulsórios, ambiências e comunidades Tradicionais: o caso da comunidade do Cajueiro, Zona Rural II de São Luís/MA

Compulsory displacements, ambiances, and traditional Communities: the case of the Cajueiro community, Rural Zone II of São Luís/MA

Isabela Sousa
Advogada, mestranda no Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Socioespacial e Regional, Universidade Estadual do Maranhão (UEMA)
isabelamcamara@icloud.com

Este estudo visa investigar os deslocamentos compulsórios resultantes de confli os socioambientais provocados pela instalação de megaempreendimentos, que transformam os territórios e comunidades tradicionais. Para essas comunidades, o território vai além do espaço geográfi o, incluindo o sentimento de pertencimento e a cultura como identidade. O caso da comunidade do Cajueiro na Ilha do Maranhão (MA) exemplifica esse cenário, enfrentando desafios signific tivos devido à iminente instalação de um porto privado. O objetivo é analisar como tais deslocamentos, usados como processos expropriatórios, modificam as ambiências desses territórios. A metodologia envolve técnicas etnográficas e a análise das relações de poder em Foucault (1979) para uma análise crítica das dinâmicas sociais, políticas e econômicas envolvidas. Essa pesquisa visa entender as experiências vividas pelas comunidades afetadas e as estratégias de resistência adotadas, revelando os mecanismos de poder e exploração subjacentes aos deslocamentos compulsórios.

Palavras-chave: deslocamentos. ambiências. comunidades tradicionais. confl - tos socioambientais.

This study aims to investigate compulsory displacement resulting from socio--environmental conflicts caused by the installation of mega-projects, which transform traditional territories and communities. For these communities, the territory goes beyond geographic space, including the feeling of belonging and culture as identity. The case of the Cajueiro community on Maranhao Island (MA) exemplifies this scenario, facing significa t challenges due to the imminent installation of a private port. The objective is to analyze how such displacements, used as expropriation processes, change the ambiance of these territories. The methodology involves ethnographic techniques and the analysis of power relations in Foucault (1979) for a critical analysis of the social, political and economic dynamics involved. This research aims to understand the experiences lived by affected communities and the resistance strategies adopted, revealing the mechanisms of power and exploitation underlying compulsory displacements.

Keywords: displacements. ambiances. traditional communities. socio-environmental conflicts

Entre o local e o estrangeiro: percepção e movimento nas diferentes maneiras de habitar a cidade contemporânea

Between the local and the foreign: perception and movement in the different ways of inhabiting the contemporary city

Fernanda Silva Freitas
Doutoranda, PROARQ
Universidade Federal do Rio de Janeiro
fernanda.freitas@fau.ufrj.br

Cristiane Rose Duarte
Professora Doutora, PROARQ
Universidade Federal do Rio de Janeiro
cristiane.duarte@fau.ufrj.br

Morador, local, estrangeiro, viajante, turista... Quem habita a cidade contemporânea? Essa pergunta nos leva a explorar as complexas camadas de identidades e pertencimento urbano, compreendendo as diferentes maneiras de habitar a cidade. Heidegger (2002) afirma que o habitar é essencial para a existência humana, influenciado por fatores materiais e imateriais. Ingold (2015) descreve esse habitar como um engajamento entre sujeito, espaço e cultura. O habitar é uma interação além da permanência, moldada pela percepção e movimento. Pallasmaa (2018) argumenta que nosso corpo amplifica sensações dos espaços vividos, definindo nossa identificação com as ambiências urbanas. Essa identificação diferencia habitantes fi os e temporários, refl tido nas diversas interações com a cidade. O presente trabalho propõe a ideia de um "gradiente de impregnação urbana", baseado nos graus de intensidade das ambiências descritos por Thibaud (2013). Esse gradiente busca esclarecer características das diferentes formas de habitar a cidade, considerando permanência, movimento e intensidade das experiências.

Palavras-chave: Habitar. Subjetividade. Percepção. Cidade.

Resident, local, foreigner, traveler, tourist... Who inhabits the contemporary city? This question leads us to explore the complex layers of urban identities and belonging, understanding the different ways of inhabiting the city. Heidegger (2002) asserts that dwelling is essential to human existence, influen ed by both material and immaterial factors. Ingold (2015) describes this dwelling as an engagement between subject, space, and culture. Dwelling is an interaction beyond permanence, shaped by perception and movement. Pallasmaa (2018) argues that our body amplifies the sensations of lived spaces, defining our identific tion with urban ambiances. This identific tion differentiates permanent and temporary inhabitants, reflec ed in the various interactions with the city. This paper proposes the idea of an "urban impregnation gradient," based on the degrees of intensity of ambiances described by Thibaud (2013). This

gradient seeks to clarify the characteristics of different forms of inhabiting the city, considering permanence, movement, and the intensity of experiences.

Keywords: Inhabiting. Subjectivity. Perception. City.

Caminhando pelo bairro: uma experiência de pesquisa com estudantes de uma escola pública em Sào Joào de Meriti, Baixada Fluminense

Walking through the neighborhood: a research experience with students from a public school in São João de Meriti, Baixada Fluminense

Diogo Dutra de Souza
Mestrando em educação
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
dutra.diogo@outlook.com

Este trabalho apresenta considerações preliminares acerca de experiência de pesquisa em mestrado desenvolvida em uma escola pública de Ensino Médio em São João de Meriti, na Baixada Fluminense. A pesquisa teve como inspiração a metodologia de percurso comentado de Jean Paul Thibaud. Análises preliminares sugerem que embora o percurso comentado seja uma potente ferramenta de pesquisa no campo das ciências sociais e educação, sua aplicabilidade deve considerar o contexto socioespacial e o ambiente institucional no qual a escola está inserida.

Palavras-chave: cidade, bairro, escola, percurso comentado

This paper presents preliminary considerations about a master's research experience conducted in a public high school in São João de Meriti, in the Baixada Fluminense region. The research was inspired by Jean Paul Thibaud's commented path methodology. Preliminary analyses suggest that although the commented path is a powerful research tool in the field of social sciences and education, its applicability must take into account the socio-spatial context and the institutional environment in which the school is situated.

Keywords: city, neighborhood, school, parcours commenté.

Sustentabilidade social, por meio do desenho universal, na urbanização das favelas

Social sustainability, through universal design, in the urbanization of slum

Dênis Albert Oliveira
Mestrando em Arquitetura e Urbanismo
PPGAU-UFF Universidade Federal Fluminense - Niterói
albertarquiteto@gmail.com

O artigo investiga a aplicação dos princípios do Desenho Universal na urbanização que envolve as ambiências das favelas e seu impacto na inclusão e sustentabilidade social. Com base em uma revisão bibliográfica e análise de casos de estudo, nas intervenções arquitetónicas e urbanísticas inclusivas, e como seus efeitos podem melhorar significa tivamente a qualidade de vida dos moradores, fomentar a coesão comunitária e promover a paz social. A criação de espaços públicos acessíveis, a participação comunitária ativa, a redução de barreiras sociais e a promoção da saúde, educação e geração de renda sustentável são fundamentais para o sucesso dessas intervenções. No entanto, a implementação enfrenta desafios como a falta de recursos finan eiros, resistência cultural e necessidade de capacitação técnica. Conclui que, embora haja obstáculos, a aplicação do Desenho Universal é uma estratégia eficaz para transformar favelas em áreas mais justas e equitativas, e sugere recomendações para fortalecer a participação comunitária, buscar parcerias e financia projetos, capacitar profi sionais e sensibilizar a comunidade.

Palavras-chave: desenho universal. urbanização de favelas. inclusão social. Sustentabilidade. ambiências.

The article investigates the application of Universal Design principles in the urbanization of slums and its impact on social inclusion and sustainability. Based on a literature review and case study analysis, it examines inclusive architectural and urban interventions and how their effects can significa tly improve residents' quality of life, foster community cohesion, and promote social peace. The creation of accessible public spaces, active community participation, the reduction of social barriers, and the promotion of health, education, and sustainable income generation are fundamental to the success of these interventions. However, implementation faces challenges such as a lack of financial resources, cultural resistance, and the need for technical training. It concludes that, although there are obstacles, the application of Universal Design is an effective strategy for transforming slums into more just and equitable areas, and it suggests recommendations to strengthen community participation, seek partnerships and project funding, train professionals, and raise community awareness.

Keywords: universal design. urbanization of slum. social inclusion. Sustainability. ambiences.

Do traço ao espaço: atmosferas e intencionalidade na estação Oriente

From line to space: atmospheres and intentionality at Oriente Station

André Vaillant
Arquiteto, mestre em arquitetura
Universidade Federal de Minas Gerais
vaillantab@gmail.com.

Fernanda Freitas
Doutoranda
Universidade Federal do Rio de Janeiro
fernanda.freitas@fau.ufrj.br

Este trabalho apresenta um estudo comparativo das ambiências da Estação Oriente, de Santiago Calatrava (Lisboa, 1998), em relação aos croquis projetuais do arquiteto. O objetivo foi compreender a relação entre o traço e a intencionalidade no desenho, e as características do espaço construído, com foco em elementos como iluminação, paisagem sonora, apropriações e flu os. Diversos registros do edifício e sua utilização foram analisados, incluindo fotografias, vídeos e relatos coletados durante a oficina Sensorial Workshop, organizada pela Universidade Lusófona de Lisboa, no evento Back to the Human Scale - Rethinking Living Spaces For Tomorrow (novembro de 2022 a fevereiro de 2023).

Palavras-chave: Santiago Calatrava. Atmosfera. Croquis. Projeto.

This work presents a comparative study of the ambiances of Santiago Calatrava's Oriente Station (Lisbon,1998) in relation to the architect's design sketches. The goal was to understand the relationship between the line and the intentionality in the drawing, and the characteristics of the constructed space, focusing on elements such as lighting, soundscape, appropriations, and fl ws. Various records of the building and its use were analyzed, including photographs, videos, and reports collected during the Sensorial Workshop organized by Universidade Lusófona de Lisboa at the event Back to the Human Scale - Rethinking Living Spaces For Tomorrow (November 2022 to February 2023).

Keywords: Santiago Calatrava. Atmosphere. Sketches. Design.

Ambiências do morar na era da mobilidade: uma reflexão sobre "estar em casa" na contemporaneidade

Living ambiances in the mobility era: the perception of "being at home" in contemporaneity

Estela Almeida
Doutoranda
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, PROPAR
estela.sdealmeida@gmail.com

Na contemporaneidade, todos estão se movendo. A revolução tecnológica digital ampliou em demasia a mobilidade física e psíquica dos indivíduos, e tal complexidade impossibilita tratar os deslocamentos meramente como movimentação. Embora esta já afete expressivamente a apreensão espacial, há um deslocamento existencial englobando aspectos socioculturais. Onde todos deslocam-se, a figu a da casa fragiliza-se simbolicamente, gerando consequências na maneira como os indivíduos relacionam-se com o morar. Sob um excesso de mobilidade, aliado à ideologia do presente e à desmaterialização das coisas, a contemporaneidade tecnológica demanda outros mecanismos para o desenvolvimento da percepção – espacial/temporal/simbólica - de "estar em casa". Diante da premissa de uma atualização ontológica e reestruturação doméstica, propõe-se uma revisão teórica acerca dos significados simbólicos do deslocar-se contemporâneo e da dimensão imaterial do morar. Busca-se ponderar sobre a possibilidade de ambiências do morar na conjuntura dos deslocamentos – a percepção de "estar em casa".

Palavras-chave: mobilidade. revolução tecnológica. contemporaneidade. morar existencial. "estar em casa". ambiências.

In contemporary times, everyone is on the move. The digital technological revolution has greatly increased the physical and psychological mobility of individuals, and such complexity makes it impossible to treat displacements merely as movement. Although this already significa tly affects spatial apprehension, there is an existential shift encompassing sociocultural aspects. Where everyone is on the move, the figu e of the house symbolically weakens, generating consequences for the way individuals relate to living. Under an excess of mobility, combined with the ideology of the present and the dematerialization of things, the contemporary subject demands other mechanisms to develop the perception – spatial/temporal/symbolic – of "being at home". Given the premise of an ontological update and domestic restructuring, a theoretical review is proposed regarding the symbolic meanings of contemporary displacement and the immaterial dimension of living. The aim is to consider the possibility of living ambiances at the juncture of displacement – the perception of "being at home".
Keywords: mobility. technological revolution. contemporaneity. existential living. "being at home". ambiances.

SESSÃO R34
SESSION R34

Ambiências e Identidade Social
Ambiances and social identity

Coordenação:
Coordination:

Cristiane Rose Duarte e Ethel Pinheiro

Esta sessão temática se abre à refl xão dos processos de construção identitária que têm nas ambiências seus agentes de elaboração de narrativas e de ancoragem para as histórias individuais e coletivas nas cidades. Desde as torcidas de futebol até as reivindicações territoriais que buscam nas características do espaço vivido a aderência necessária para conformar o grupo, passando por raves suburbanas e grupos de agremiações carnavalescas, espera-se confrontar casos em que a ambiência esteja na base das experiências coletivas que evocam a consciência de fazer parte de um sistema de relações sociais, de interações cotidianas entre pessoas que compartilham um mesmo universo simbólico.

This thematic session invites reflection on the processes of identity construction that have environments as their agents of narrative creation and anchoring for individual and collective stories in cities. From football fan groups to territorial claims that seek in the characteristics of lived space the necessary adherence to shape the group, including suburban raves and carnival association groups, the aim is to confront cases where the environment is foundational to the collective experiences that evoke the awareness of being part of a system of social relations and everyday interactions among people who share the same symbolic universe.

A reivindicação lúdica do Lugar: Cartografia de ambiências ressignificadas a partir das brincadeiras de adolescentes na periferia de Sào Gonçalo- RJ

The playful claim of the place: cartography of ambiances given new meanings through the games of teenagers on the outskirts of São Gonçalo- RJ

Felipe de Oliveira Barros
Mestre em Arquitetura, PROARQ - FAU/UFRJ
felipe.lima@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro Santana,
Doutora em Arquitetura
PROARQ – FAU/UFRJ
ethel@fau.ufrj.br

Este artigo aborda as relações de apropriação do lugar de jovens periféricos que encontram na ludicidade estratégias para contornar a carência de infraestrutura local. Como estudo de caso, observamos, a partir da figu a da epifania, as ambiências e interações nos lugares simbolizados por um grupo de meninos que habitam um antigo Conjunto da Marinha, hoje descaracterizado e abandonado pelo poder público. Essa ocupação situa-se no Complexo de Favelas do Salgueiro em São Gonçalo, uma das comunidades mais estigmatizadas do Rio de Janeiro. Desse modo, objetivamos cartografar as ambiências sensíveis que se diferenciam a partir dos gestos cotidianos desses adolescentes. Para isso, recorremos à observação participante e à cartografia afetiva na comunidade, mapeando as conexões entre os jovens e seus lugares de lazer, com ênfase nos processos, mais do que em representações de objetos (Passos, Kastrup e Escóssia, 2015. p.53). Nossa pesquisa aponta que a maneira como esses adolescentes compreendem e ressignificam o seu território, ressoa com um novo estado de lugar (Thibaud, 2021), produzindo novos devires urbanos na construção de vias, traçadas pelas inscrições de suas vivências (Ingold, 2015). Assim, encontramos nas representações que surgem da interação desses adolescentes com o meio, apontamentos para a compreensão desses processos de constante (re) afirmação do per encimento.

Palavras-chave: ambiências. territórios de brincar. devir urbano. periferia. cartografia fetiva.

This article approach the relationships of appropriation of the place of peripheral young people who find in playfulness strategies to overcome the lack of local infrastructure. As a case study, we observe, through the figu e of epiphany, the ambiences and interactions in the places symbolized by a group of boys who live in an old Navy complex, today disfigu ed and abandoned by the public authorities. This occupation is located in the Complexo de Favelas do Salgueiro in São Gonçalo, one of the most stigmatized communities in Rio

de Janeiro. In this way, we aim to map the sensitive ambiances that change based on the daily gestures of these teenagers. To do this, we used participant observation and affective cartography in the community, mapping the connections between young people and their leisure places, with an emphasis on processes, rather than representations of objects (Passos, Kastrup and Escóssia, 2015. p.53). Our research points out that the way these teenagers understand and give new meaning to their territory resonates with a new state of place (Thibaud, 2021), producing new urban becomings in the construction of ways, traced by the inscriptions of their experiences (Ingold, 2015). Thus, we find in the representations that arise from the interaction of these adolescents with the environment, notes for understanding these processes of constant (re)affirm tion of belonging.

Keywords: ambiances. territories of play. urban becoming. outskirts. affective cartography.

Ambiências de violência e medo nas favelas do Rio de Janeiro: como o planejamento urbano utilizou da percepção e da identidade desses territórios para legitimar suas ações

Ambiances of violence and fear in the favelas of Rio de Janeiro: how urban planning used the perception and representation of these territories to legitimate its actions

Gabriella Oliveira, Mestrando
Programa de Pós Graduação em Arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro
carlos.olivares@fau.ufrj.br

Andrea Rego
Coordenadora, Diretora, Docente
Programa de Pós Graduação em Arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro
andrea.queiroz@fau.ufrj.br

Juliana Oliveira
Docente
Universidade Federal de Juiz de Fora
juliana.simili@arquitetura.ufjf.br

Para refl tir sobre a relevância da ambiência e em como ela se desenvolve, pretende-se analisar como a percepção das favelas (como um território da violência e do medo) foi tratado dentro do planejamento urbano da cidade do Rio de Janeiro durante o século XX. Para compreender esse processo, busca-se investigar o fenômeno da "percepção" dentro dos estudos da Ambiência e como o entendimento de "Lugar Arquitetónico" utiliza da sensorialidade humana para classifica , defini , decodifica e transformar os espaços. A partir disso, será realizado uma investigação de como se constituiu a representação das favelas como uma "terra arrasada", entendendo-se que a relação de sentido entre favela e violência não é algo intrínseco. Almeja-se compreender como essa percepção se constituiu e qual o papel da ambiência nesse processo de percepção desses lugares.

Palavras-chave: Planejamento Urbano. Identidade. Favela. Ambiência. Violência.

To reflect on the relevance of ambience and how it develops, we intend to analyze how the perception of favelas (as a territory of violence and fear) was treated within the urban planning of the city of Rio de Janeiro during the 20th century. To understand this process, we seek to investigate the phenomenon of "perception" within Ambience studies and how the understanding of "Architectural Place" uses human sensoriality to classify, define, decode and transform spaces. From this, an investigation will be carried out into how the representation of favelas as a "scorched earth" was created, understanding that the relationship of meaning between favelas and violence is not something

intrinsic. The aim is to understand how this perception was created and the role of ambiance in this process of perceiving these places.ity among users

Keywords: Urban Planning. Identity. Favela. Ambience. Violence.

A experiência do Lugar e os significados do patrimônio cultural

The experience of place and the meanings of cultural heritage

Clarice Futuro Mühlbauer
Mestre
PROARQ – FAU/UFRJ
clarice.muhlbauer@fau.ufrj.br

Esta comunicação tem como objetivo apresentar como as ferramentas e dispositivos adotados em pesquisas realizadas no Laboratório de Arquitetura, Subjetividade e Cultura (LASC) do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ/FAU/UFRJ), que exploram a experiência do Lugar através do estudo das ambiências, contribuem para a revelação de aspectos subjetivos que fundamentam a interpretação dos significados atribuídos aos bens do patrimônio cultural. Além disso, buscamos demonstrar como essa contribuição pode ser integrada às práticas patrimoniais baseadas em valores.

Palavras-chave: patrimônio cultural. experiência do Lugar. ambiências. abordagem baseada em valores.

This paper aims to present how the tools and methods adopted in research conducted at the Laboratory of Architecture, Subjectivity, and Culture (LASC) of the Graduate Program in Architecture at the Faculty of Architecture and Urbanism of the Federal University of Rio de Janeiro (PROARQ/FAU/UFRJ), which explore the experience of Place through the study of ambiances, contribute to revealing subjective aspects that underpin the interpretation of the meanings attributed to cultural heritage assets. Additionally, we seek to demonstrate how this contribution can be integrated into value-based heritage practices.

Keywords: cultural heritage. experience of Place. ambiances. values-based approach.

Ambiências festivas através de dois olhares: o caso da semana santa em Ouro Preto

Festive Ambiances through two perspectives: the case of holy week in Ouro Preto

Júlia Beatriz de Souza Briet da Silva
Mestranda
Programa de Pós-Graduação em Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
julia.briet@fau.ufrj.br

Patrícia Regina Chaves Drach
Professora Doutora
Programa de Pós-Graduação em Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
patrícia.drach@fau.ufrj.br

Festas, ritos e celebrações estão presentes em todas as culturas e são responsáveis por oferecerem momentos de ruptura com a monotonia do cotidiano. Dentro desse contexto, as festividades católicas se destacam, evidenciando uma interessante expansão do espaço sacro cristão para além de suas estruturas físicas convencionais. Durante o evento, os espaços públicos tornam-se palcos vivos da expressão religiosa, criando novas ambiências, induzindo os indivíduos a criarem um vínculo memorativo com o espaço, mesmo aqueles que não possuem familiaridade. Portanto, o objetivo da presente pesquisa é analisar como o morador e o turista percebem e interagem com os espaços públicos durante uma festividade. A Semana Santa celebrada em Ouro Preto (MG) foi escolhida como caso de estudo pelo seu potencial catalisador para laços emocionais, pertencimento ao espaço público e preservação do patrimônio. Através do método qualitativo espera-se com esse estudo oferecer uma visão ampla das sensações que permeiam esse período festivo.

Palavras-chave: ambiências. festividades. Identidade. Semana Santa. Ouro Preto.

Festivities, rites and celebrations are present in all the cultures and are responsible for offering moments of rupture with the monotony of daily life. Within this context, Catholic festivities stand out, showing an interesting expansion of the Christian sacred space beyond its conventional physical structures. During the event, public spaces become living stages for religious expression, creating new ambiences, inducing individuals to create a meaningful connection with the space, even those who are unfamiliar with it. Therefore, the research's aim is to analyze how residents and tourists perceive and interact with public spaces during the festivities. The Holy Week celebrated in Ouro Preto (MG) was chosen as a case study because of its potential to catalyze emotional bonds, belonging to public spaces and heritage preservation. Through the qualitative method, this study hopes to offer a large view of the sensations that permeate this festive period.
Keywords: Ambiances. Festivities. Identity. Holy Week. Ouro Preto

Desenvolvimento local, comunidade e clube de futebol: uma possibilidade - perspectivas a partir da Associação Atlética Desportiva Ferroviária Vale do Rio Doce

Local development, community, and football club: a possibility - perspectives from Associação Atlética Desportiva Ferroviária Vale do Rio Doce

Joyce Zaninho
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Patri_Lab · Universidade Federal do Espírito Santo
joycezaninho@gmail.com

Renata Hermanny de Almeida
Professora Doutora em Arquitetura e Urbanismo
Patri_Lab · Universidade Federal do Espírito Santo
renatahermanny@gmail.com

O lugar do futebol consiste em um espaço de produção de sociabilidade e constituição de identidade coletiva, mobilizador da vida urbana em sua completude. O estádio de futebol é elemento central, onde se verifica o ápice da expressão desta identidade por meio de diversas simbologias e tradições comuns à comunidade torcedora. Neste sentido, compreende-se o forte protagonismo do clube de futebol e suas torcidas na constituição da identidade do lugar. Com isso, propõe-se a refl xão acerca de formas de orientar o desenvolvimento local a partir dos clubes de futebol, baseado na autonomia da comunidade no contexto da Desportiva Ferroviária, no bairro Jardim América, em Cariacica-ES. Para tal, elabora-se pesquisa histórica e documental acerca das transformações ocorridas no clube ao longo do tempo e as nuances que influencia am no desenvolvimento local a partir dos atores envolvidos, destacados o clube, o bairro e a Companhia Vale do Rio Doce.

Palavras-chave: identidade local. futebol. lugar do futebol. Desportiva Ferroviária.

The football's place constitutes a space for producing sociability and forming collective identity, mobilizing urban life in its completeness. The football stadium is a central element where the peak expression of this identity is observed through various symbols and traditions shared by the fan community. In this context, the strong role of the football club and its supporters in shaping the local identity is understood. Consequently, there is a proposal to reflect on ways to guide local development based on football clubs, emphasizing community autonomy within the context of Desportiva Ferroviária in the Jardim América neighborhood of Cariacica-ES. To achieve this, a historical and documentary research is conducted on the transformations undergone by the club over time and the nuances that have influenced local development involving key stakeholders such as the club itself, the neighborhood, and Companhia Vale do Rio Doce.
Keywords: local identity. association football. football place. Desportiva Ferroviária.

O papel da ambiência na [re]construção identitária dos torcedores através das tradições nas novas arenas de futebol

The role of ambiance in the [re]construction of fans' identity through traditions in new soccer arenas

Natália Rodrigues de Melo
Pesquisadora doutora
Laboratoire CEDETE / Université d'Orléans
natalia.rodrigues-de-melo@univ-orleans.fr

Cristiane Rose Duarte
Professora Doutora
PROARQ / Universidade Federal do Rio de Janeiro
crsduarte@gmail.com

Este artigo apresenta os resultados de uma investigação que procurou compreender os significados do estádio de futebol para os torcedores que o frequentam. Tendo como objeto de estudo o estádio do Maracanã, situado no Rio de Janeiro, Brasil, a pesquisa mostrou que os significados do estádio se revelam não apenas pelas ambiências criadas pelas torcidas, mas, também, pela memória das ambiências vivenciadas no passado, até mesmo repassadas sob a forma de tradições entre gerações, estando na base da construção identitária do torcedor. Dessa forma, o impacto sofrido com as reformas arquitetônicas efetuadas nos estádios por ocasião da copa do mundo de futebol de 2014 geraram a reconstrução de narrativas amparadas nas ambiências do grande palco futebolístico.

Palavras-chave: tradições. estádio de futebol. ambiência. identidade. torcedores.

This article presents the results of an investigation aimed at understanding the meanings of the soccer stadium for the fans who attend it. Focusing on the Maracanã Stadium, located in Rio de Janeiro, Brazil, the research showed that the meanings of the stadium are revealed not only through the ambiances created by the fans but also through the memory of ambiances experienced in the past, which are even passed down as traditions between generations, forming the foundation of the fan's identity construction. Thus, the impact of the architectural renovations carried out in the stadiums for the 2014 FIFA World Cup led to the reconstruction of narratives supported by the ambiances of the grand soccer stage.

Keywords: traditions. soccer stadium. ambiance. identity. fans.

Cidade e memória situadas por "palácios de memória" da ditadura militar no RJ

City and memory located by "Palaces of Memory" of the military dictatorship in RJ

Pamela Paris Ávila
Doutoranda
Programa de Pós-graduação em Arquitetura/UFRJ
pamelap.avila@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro
Professora Doutora
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
ethel@fau.ufrj.br

Este artigo explora a relação entre espaço urbano e memória, focando no impacto da Ditadura Militar no Brasil (1964-1985) no Rio de Janeiro. O estudo investiga como a fragmentação urbana resultante desse período refl te a ausência de uma narrativa consolidada e a dificuldade de construir uma memória coletiva. Utilizando o método do "Palácio de Memórias", o artigo analisa narrativas de indivíduos que viveram a ditadura, mostrando como esses testemunhos redefinem lugares, rejeitando o esquecimento e destacando a cidade como um espaço de memória emocionalmente carregado. A pesquisa destaca a importância da narração na construção da identidade e na preservação da memória coletiva, abordando a complexidade da história urbana e as diferentes dimensões envolvidas. Os testemunhos analisados revelam como certos locais se tornam "palácios da memória", ancorando vivências traumáticas e influenciando a percepção dos indivíduos sobre o espaço urbano. Este estudo interdisciplinar lança luz sobre novas formas de compreender a relação entre espaço urbano e memória através de relatos pessoais e históricos.

Palavras-chave: Memória. Espaço Urbano . Palacio de Memórias. Narrativas . Ditadura Militar

This article explores the relationship between urban space and memory, focusing on the impact of the Military Dictatorship in Brazil (1964-1985) on Rio de Janeiro. The study investigates how the urban fragmentation resulting from this period reflects the absence of a consolidated narrative and the difficulty of constructing a collective memory. Using the "Memory Palace" method, the article analyzes narratives of individuals who lived through the dictatorship, showing how these testimonies redefine places, reject oblivion, and highlight the city as a space emotionally charged with memory. The research emphasizes the importance of narration in identity construction and the preservation of collective memory, addressing the complexity of urban history and the different dimensions involved. The analyzed testimonies reveal how certain locations become "memory palaces," anchoring traumatic experiences and in-

fluencing individuals' perceptions of urban space. This interdisciplinary study sheds light on new ways to understand the relationship between urban space and memory through personal and historical accounts

.

Keywords: Memory. Urban Space. Memory Palace. Narratives. Military Dictatorship.

A identidade ribeirinha e o pertencimento ao lugar frente às mudanças no espaço da comunidade de Vila da Barca em Belém do Pará

The riverside identity and belonging to the place in the face of changes in the space Of The Vila Da Barca Community In Belém Do Pará

Fernanda Leticia Santos de Sousa
Arq. & Urb., mestranda Universidade Federal do Pará
PPGAU
nandasousa.arq@gmail.com

Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa
Arq. & Urb., mestranda Universidade Federal do Pará
PPGAU
cintia.silva@itec.ufpa.br

Luiz de Jesus Dias da Silva
Arq. & Urb., Professor, Doutor, Universidade Federal do Pará,
PPGAU
ljesusds@gmail.com

Leticia Martel Kuwahara
Arq. & Urb., mestranda Universidade Federal do Pará
PPGAU
leticiakuwahara25@hotmail.com

Esta pesquisa aborda a resistência da identidade ribeirinha na comunidade Vila da Barca, em Belém do Pará, e a soberania do lugar ribeirinho, refl tida no senso de comunidade e pertencimento à espacialidade das palafitas, diante das pressões urbanas do projeto urbanístico e habitacional em curso desde 2004. O objetivo deste estudo é examinar, por meio de técnicas etnográficas fundamentadas nos discursos dos moradores e na observação direta, como se manifesta a ambiência ribeirinha, não apenas em seus aspectos materiais, mas por meio das relações intersubjetivas e formação da identidade comunitária, as quais revelam a resistência do lugar diante das mudanças. A experiência perceptiva no espaço, possibilitada pela fenomenologia, compreende como o lugar ribeirinho se revela aos sentidos e expressa a ambiência e a identidade de resistência em meio às transformações e à inserção da nova espacialidade, representada pelos sobrados do projeto habitacional em execução, contíguos às palafitas

Palavras-chave: Identidade. Lugar ribeirinho. Espaço. Ambiência.

This research addresses the resistance of the riverside identity in the Vila da Barca community, in Belém do Pará, and the sovereignty of the riverside place, reflected in the sense of community and belonging to the spatiality of the stilt houses, in the face of urban pressures from the urban and housing project underway since 2004. The objective of this study is to examine,

through ethnographic techniques based on residents' speeches and direct observation, how the riverside environment manifests itself, not only in its material aspects, but through intersubjective relationships and the formation of community identity, which reveal the resistance of the place in the face of change. The perceptual experience in space, made possible by phenomenology, understands how the riverside place reveals itself to the senses and expresses the ambience and identity of resistance amidst the transformations and the insertion of the new spatiality, represented by the townhouses of the housing project, adjacent to the stilt houses.

Keywords: Identity. Riverside place. Space. Ambiance.

Ambiências do cárcere e arquitetura prisional de unidades femininas: uma revisão da literatura

Ambiances of incarceration and prison architecture of female units: a systematic literature review

Eduardo Sanches Salsamendi
Arquiteto e Urbanista, Msc., Doutorando em Arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro / PROARQ
eduardo.salsamendi@fau.ufrj.br

Mauro Santos
Professor Titular, Arquiteto e Urbanista, Doutor em Arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro / PROARQ
maurosantos@fau.ufrj.br

O presente artigo tem como objetivo reunir e analisar, através de uma revisão sistemática da literatura, a produção de conhecimento que correlacione a arquitetura penitenciária de unidades femininas e o conceito de ambiência. O levantamento e a definição de artigos foi realizada através do banco de dados do Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES, do Portal de Periódicos CAPES, da base de dados SCOPUS e do Google Acadêmico, utilizando os termos de busca "Arquitetura Penitenciária" OR "Arquitetura Prisional" AND "Ambiência" AND "Feminina". Foram estabelecidos critérios, limites e fatores de inclusão e exclusão, resultando em uma amostragem final de 3 pesquisas. A revisão sistemática da literatura revelou um cenário de pesquisas tangenciando o tema da arquitetura penitenciária, porém com uma lacuna considerável no campo das ambiências.

Palavras-chave: arquitetura prisional. arquitetura penitenciária. mulheres. revisão sistemática. ambiências.

This article aims to gather and analyze, through a systematic literature review, the body of knowledge that correlates penitentiary architecture of female units and the concept of ambiance. The identification and summarization of articles were carried out through the CAPES Theses and Dissertations Catalog database, the CAPES Periodicals Portal, the SCOPUS database, and Google Scholar, using the search terms "Prison Architecture" OR "Prison Design" AND "Ambiance" AND "Woman". Criteria, limits, and inclusion and exclusion factors were established, resulting in a final sample of 3 studies. The systematic literature review revealed a scenario of researchs addressing the topic of penitentiary architecture, but with a considerable gap in the field of ambiances.

Keywords: prison architecture. prison design. woman. systematic literature review. ambiances.

Atmosferas do Lugar – relação entre rito e arquitetura: o caso da Capela Universitária Jesus Mestre

Atmospheres of the Place – relation between rite and architecture: the case of Capela Universitária Jesus Mestre

Carolina Bini
Doutoranda, Arquiteta e Urbanista
PósARQ – Universidade Federal de Santa Catarina
arqcarolinabini@gmail.com

Maristela Moraes de Almeida
Professora Doutora, Arquiteta e Urbanista
PósARQ – Universidade Federal de Santa Catarina
arqtela.ma@gmail.com

Este artigo investiga a arquitetura como experiência, buscando interpretar a relação entre rito e arquitetura através das atmosferas do lugar. Apresentamos o caso da Capela Universitária Jesus Mestre no campus da PUC em Curitiba-PR, Brasil. O momento teórico do estudo buscou o papel da fenomenologia na arquitetura, e o momento empírico, a partir da observação sistemática, descreveu as características tangíveis e intangíveis da Capela. Ainda, uma entrevista parcialmente estruturada com o autor do projeto da Capela, constatou os resultados encontrados, que demonstraram que os diferentes momentos do rito e do percurso das pessoas, conectam os elementos com o espaço, compondo o ambiente e trazendo significado ao lugar. Portanto, entendemos que neste estudo de caso a relação entre rito e arquitetura – através de qualidades sensíveis – expressam as atmosferas do lugar.

Palavras-chave: arquitetura. rito. fenomenologia. atmosferas. espaço sagrado.

This article investigates architecture as experience, searching to interpret the relation between rite and architecture through the atmospheres of the place. The case of the Capela Universitária Jesus Mestre at the campus of PUC in Curitiba-PR, Brazil is presented. The theoretical moment searches the role of phenomenology in the architecture, and the empiric moment, from the systematic observation, described the tangible and intangible Chapel characteristics. Furthermore, a semi structured interview with the project author of the Chapel, verified the results, with demonstrated that the different moments of the rite and the people`s journey, connect the elements with the space, composing the environment and bringing meaning to the place. Therefore, it was understood that the relation between the rite and architecture – through sensible qualities – expresses the atmospheres of the place.

Keywords: architecture. rite. phenomenology. atmospheres. sacred space.

Ambiência e simbologia no espaço religioso: Catedral Cristo Redentor - Boa Vista/Roraima

Ambiance and symbology in the religious space: Christ The Redentor Cathedral – Boa Vista/Roraima

Carlos Teodoro Olivares Olivares
Arq. e Urb., MSc., Doutorando
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
carlos.olivares@fau.ufrj.br

Aline Calazans Marques
Arq. e Urb., Professora, Doutora
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
alinecalazans@fau.ufrj.br

O artigo apresenta a investigação da relação entre ambiência e identidade social no contexto do espaço religioso, tomando como objeto de estudo a Catedral Cristo Redentor, em Boa Vista, Roraima. O objetivo é analisar a ambiência do espaço interno da nave principal e sua relação com o espaço externo. A pesquisa teve como metodologia a abordagem qualitativa, combinando revisão bibliográfica sobre ambiência e identidade social. Os instrumentos metodológicos adotados foram: (i) Narrativas: Coleta de relatos de frequentadores da Catedral para compreender suas experiências e vivências no espaço; (ii) Observação: Registro dos comportamentos e interações dos usuários no espaço religioso; (iii) Croquis e Mapas Comportamentais: Representação gráfica das relações espaciais e padrões de uso da Catedral. Como resultado, discute-se a ambiência no espaço da nave da Catedral Cristo Redentor, com sua atmosfera sagrada e elementos simbólicos. Assim, acredita-se contribuir para a construção da identidade social e afetiva entre os usuários

Palavras-chave: ambiência. atmosfera. catedral. subjetividades. simbologia.

The article presents the investigation of the relationship between ambiance and social identity in the context of religious space, taking as its object of study the Christ the Redeemer Cathedral in Boa Vista, Roraima. The objective is to analyze the ambience of the internal space of the main nave and its relationship with the external space. The research methodology used a qualitative approach, combining bibliographical review on ambience and social identity. The methodological instruments adopted were: (i) Narratives: Collection of reports from visitors to the Cathedral to understand their experiences in the space; (ii) Observation: Recording users' behaviors and interactions in the religious space; (iii) Sketches and Behavioral Maps: Graphic representation of the spatial relationships and use patterns of the Cathedral. As a result, the ambience in the space of the nave of Christ the Redeemer Cathedral is discussed, with its sacred atmosphere and symbolic elements. Thus, it is believed to contribute to the construction of social and affective identity among users
Keywords: ambience. atmosphere. cathedral. subjectivities. symbology.

Paisagem Urbana: Como a construção de identidade e pertencimento pode ser entendida através da Ambiência dos "Butecos" de uma cidade mineira?

Urban Landscape: How can the construction of an identity and belonging be understood through the environment of the "Butecos" of a Minas Gerais' city?

Letícia Santos
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Juiz de Fora
leticia.santos@arquitetura.ufjf.br

Moacir Moreira
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Juiz de Fora
moacir.moreira@arquitetura.ufjf.br

Luca Raposo
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Juiz de Fora
luca.raposo@arquitetura.ufjf.br

Ana Aparecida Barbosa Pereira
Professora Doutora em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Juiz de Fora
ana.pereira@ufjf.br

Os recentes estudos da paisagem enquanto polissemia podem ser lidos como uma experiência fenomenológica, como defendido pelo autor Jean Marc-Besse, base metodológica deste estudo. Essas experiências, atravessadas por um corpo sensível, instigam a formação de um coletivo através de seu habitus. Isto acontece com os "butecos", visibilizados pelo concurso "Comida di Buteco", observado neste estudo através da cidade de Juiz de Fora e sua conformação urbana. Tal espaço é constantemente atingido por um cenário de espetacularização, através da tentativa de sua pacificaçã . Os "butecos" e suas ambiências se configu am nesse cenário como movimentos de resistência, sendo observados a partir de suas interligações, que formam uma teia constelar. Portanto, destaca-se a intrínseca participação dos "butecos" na construção de uma identidade frente a uma sociedade globalizada e mercadológica.

Palavras-chave: paisagem. ambiências. identidade. "butecos". Juiz de Fora.

The current studies of landscapes understand its existence as a polysemy, which can be read as a phenomenological experience, as defended by author Jean Marc-Besse, this study's methodological basis. These experiences, traversed by a sensitive body, instigate the formation of a collective through its habitus, as it happens with the "butecos". These become visible by the

"Comida di Buteco" contest, observed in this study through the city of Juiz de Fora and its urban configuration. Such space is constantly affected by "espetacularização", through the attempt of its pacification. The "butecos" and their ambiances configure themselves as resistance movement, seen from their interconnections, which create a constellational web. Therefore, it highlights the intrinsic participation of "butecos" in the construction of an identity in the face of a globalized, market-oriented society.

Keywords: landscape. ambiences. identity. "butecos". Juiz de Fora.

Intervenção projetual no setor de enfermagem do Instituto Nacional de Cardiologia– INC: uma ação projetual participativa a partir da perspectiva dos profissionais de saúde

Project intervention in the National Institute of Cardiologia (INC) nursing sector: a participatory project action from the health professionals perspective

Stella Hermida
Arquiteta e Urbanista, Doutor em Ciências da Arquitetura (PROARQ/FAU/UFRJ), Professor Adjunto da Escola de Belas Artes (EBA)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
stella.hermida@eba.ufrj.br

Gilberto Rangel
Designer Industrial, Doutor em Design(PPGD-PUC-RIO), Professor Adjunto da Escola de Belas Artes (EBA)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
gilbertorangel@eba.ufrj.br

As instituições de saúde desempenham um papel significa tivo na promoção, prevenção, diagnóstico, tratamento e pesquisa médica.Este artigo apresenta a pesquisa desenvolvida no Instituto Nacional de Cardiologia (INC) no Rio de Janeiro, um hospital de referência em doenças cardíacas complexas, envolvido em formação acadêmica e profi sional. A Escola de Belas Artes da UFRJ, através do projeto de extensão – Design de Interiores do Bem – foi solicitada para intervir e melhorar instalações de alguns setores do INC. Utilizando uma metodologia participativa e estruturada, a equipe realizou análises, dinâmicas participativas e entrevistas para o desenvolvimento de um conceito de projeto em Design de interiores capaz de gerar uma ambiência sensível aquele lugar. O resultado, apresentado e discutido com os profi sionais do Inc destacou a importância do envolvimento dos profi sionais de saúde e estudantes nas tomadas de decisões do projeto e promoção uma ambiência mais acolhedora e que proporcione bem-estar.

Palavras-chave: design de Interiores. metodologia de projeto. processo participativo. abiências hospitalares.

Health institutions play a significant role in the promotion, prevention, diagnosis, treatment, and medical research. This article presents the research developed at the National Institute of Cardiology (INC) in Rio de Janeiro, a reference hospital for complex heart diseases involved in academic and professional training. The School of Fine Arts at UFRJ, through the extension project – Design de Interiores do Bem – was requested to intervene and improve some INC sectors. Using a participatory and structured methodology, the student team conducted analyses, participatory dynamics, and interviews to develop an

interior design project concept that could create a sensitive ambiance for this place. The result, presented and discussed with INC professionals, highlighted the importance of involving healthcare professionals and students in project decision-making, promoting a more welcoming ambience that provides well-being.

Keywords: interior design. project methodology. participatory process. hospital ambiences.

Em busca das ambiências de cursos de AU brasileiros: reflexões iniciais

Searching for ambiances of brazilian A&U graduations: initial reflections

Natalya Souza
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
natalyalimasouza@gmail.com

Gleice Elali
Profª Drª de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
gleiceae@gmail.com

Compreendendo o contexto dos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo (AU) brasileiros a partir de um sistema de influências baseado nas relações pessoa-ambiente, este artigo investiga a possibilidade de, neste universo, se reconhecer as dinâmicas das ambiências em alguns campi de universidades federais, apesar das diferentes realidades em que os cursos se inserem. O estudo se propõe a investigar semelhanças identitárias que os atravessam e que entendemos serem reconhecíveis por meio das experiências e opiniões de estudantes e professores. A investigação se baseou em vídeos capturados durante visitas de campo e entrevistas semiestruturadas com docentes e discentes de AU, cujos fragmentos foram utilizados para extrair metáforas que representam aquelas ambiências. As informações obtidas foram sintetizadas por montagens que relacionam processos identitários e camadas do sistema socioespacial. Além de oferecer suporte à pesquisa e ao debate pretendido, este modo de documentar ambiências tem potencial para contribuir metodologicamente para a área.

Palavras-chave: ambiências. identidade. percepção ambiental. cursos de arquitetura e urbanismo.

Understanding the context of Brazilian undergraduate courses in Architecture and Urbanism (A&U) from a system of influences based on person-environment relationships, this article investigates the possibility of, in this universe, recognizing the dynamics of the environments on some campuses of federal universities, despite the different realities in which the courses are inserted. The study aims to investigate identity similarities that cross them and that we believe are recognizable through the experiences and opinions of students and teachers. The investigation was based on videos captured during field visits and semi-structured interviews with A&U academics, using fragments of their reports to extract metaphors that represent those ambiances. The information obtained was synthesized through montages that relate identity processes and layers of the socio-spatial system. In addition to

offering support to the research and intended debate, this way of documenting ambiances has the potential to contribute methodologically to the area.

Keywords: ambiances. identity. environment perception. architecture and urbanism graduations.

A ambiência no processo comunicacional de uma marca promovendo mudanças sociais na cooperativa Vale Encantado

Ambiance in a brand's communication process promoting social changes at Vale Encantado cooperative

Stella Hermida
Doutor em Ciências da Arquitetura (PROARQ/FAU/UFRJ), Professor Adjunto da Escola de Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
stella.hermida@eba.ufrj.br

Lucy Niemeyer
Designer, Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC- SP), Professora do Programa de PóS-Graduação em Design (ESDI)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
lucy.niemeyer@gmail.com

Compreendemos o ambiente construído e sua ambiência gerada como parte integrante do sistema de comunicação de identidade de marcas. Nesse contexto, enquanto o ambiente construído atuaria como um canal de comunicação, a sua ambiência assumiria o papel da própria mensagem transmissora, capaz de difundir os valores da marca que serão compreendidos e vivenciados. Assim, entendemos o ambiente construído como produto de design e lugar fenomenológico Portanto, a Semiótica de Charles Sanders Pierce (1893-1914) seria o aporte teórico da pesquisa fornecendo fundamentações e técnicas nela aplicáveis. A Semiótica, possibilitamos a concepção de produtos de design que tornem explícitos os valores de uma marca presentes num processo de comunicação. Outra fundamentação teórica da pesquisa foi o Design para a inovação social, apoiado em ferramentas participativas. A participação foi gerada a partir do envolvimento direto dos cooperados nos processos de tomada de decisão para a concepção da marca da Cooperativa Vale Encantado

.**Palavras-chave:** ambiências. comunicação. marcas. semiótica. design social. processo participativo.

We understand the built environment and its generated ambience as an integral part of a brand's identity communication system. In this context, the built environment acts as a communication channel, while its ambience serves as the transmitting message, capable of conveying the brand values that will be understood and experienced. Thus, we see the built environment as both a design product and a phenomenological place. Therefore, Charles Sanders Peirce's Semiotics (1893-1914) provides the theoretical framework for the research, offering foundations and applicable techniques. Semiotics enables the design products creation that clearly express a brand's values within a communication process. Another research theoretical foundation was Design for Social Innovation, supported by participatory tools. Participation arose

from the direct involvement of cooperative members in decision-making processes for developing the Cooperativa Vale Encantado brand.

Keywords: ambiences. communication. brands. semiotics. social design. participatory process.

Ambiências sensíveis ao ensino-aprendizagem: os impactos dos transtornos de processamento sensorial nos comportamentos dos educandos autistas

Sensitive teaching-learning ambiances: the impacts of sensory processing disorders on the behaviors of autistic students

Juliana Christiny Mello da Silva
Doutoranda em arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro
juliana.mello@fau.ufrj.br

Sylvia Meimaridou Rola
Doutora em arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro
sylviarola@fau.ufrj.br

Paula de Castro Brasil
Doutora em arquitetura
Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Centro Universitário La Salle do Rio de Janeiro
paulabrasill@gmail.com

Este estudo investiga as relações entre os Transtornos de Processamento Sensorial (TPS) de educandos com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA) e as ambiências escolares. O objetivo é verifica como os TPS impactam os autistas no processo de apropriação e reconhecimento da realidade multissensorial das ambiências de ensino-aprendizagem. As análises se justificam pelo crescente número de diagnósticos de autismo em crianças, tanto no Brasil quanto no mundo. Utilizando o método correlacional, são investigadas as articulações entre os TPS, os comportamentos dos autistas e as ambiências pedagógicas. A aplicação do método qualitativo, a partir da "teoria fundamentada", permite contextualizar e justifica as análises. Assim, verifica se que ambiências educacionais sensíveis aos autistas devem integrar as sensações multissensoriais, respeitando suas particularidades sensoriais, além dos aspectos culturais e sociais que permeiam o contexto escolar.

Palavras-chave: ambiências escolares. neurodesenvolvimento. transtorno do espectro do autismo (TEA). transtornos de processamento sensorial (TPS)

This study investigates the relationships between Sensory Processing Disorders (SPD) of students with Autism Spectrum Disorder (ASD) and school ambiances. The objective is to verify how TPS impact autistic people in the process of appropriation and recognition of the multisensory reality of teaching-learning ambiances. The analyzes are justified by the growing number of autism diagnoses in children, both in Brazil and around the world. Using the correlational method, the connections between TPS, the behaviors of autistic people and pedagogical ambiances are investigated. The application of the

qualitative method, based on "grounded theory", allows the analyzes to be contextualized and justified. Thus, it appears that educational ambiances sensitive to autistic people must integrate multisensory sensations, respecting their sensory particularities, in addition to the cultural and social aspects that permeate the school context.

Keywords: school ambiances. neurodevelopment. autism spectrum disorder (ASD). sensory processing disorders (SPD)

Grupo Escolar de São João da Bocaina: representações da arquitetura escolar paulista do início do século XX

Grupo Escolar de São João da Bocaina: representations of São Paulo school architecture in the early 20th century

João Gonçalves Neto
Mestrando em Arquitetura e Urbanismo
IAU-USP
joao.goncalves.neto@usp.br

Paulo César Castral
Professor Doutor
IAU-USP
pcastral@usp.br

Os edifícios escolares construídos pelo poder público estadual entre 1890 e 1930 marcam a paisagem urbana dos centros em vários municípios paulistas. Este texto discute representações espaciais de experiências sensíveis do lugar, partindo de entrevistas realizadas com usuários de um dos elementos desse conjunto. Essas construções, tombadas estadualmente em 2010, representam a expansão colonizadora a oeste e o início da educação pública republicana no Estado de São Paulo. As categorias enunciadas sobre o edifício, contudo, se referem às experiências afetivas, estéticas e sensoriais dos usuários, principalmente daqueles que estudaram na escola onde trabalham atualmente. Nesses casos, os valores apresentados nos discursos sobre o lugar, resgatando memórias, representam histórias coletivas espacialmente contextualizadas em um projeto de ambiência do início do século XX.

Palavras-chave: Escola (arquitetura). Primeira república. Patrimônio cultural.

The school buildings constructed by the state government between 1890 and 1930 mark the urban landscape of central areas in various municipalities of São Paulo. This text discusses the spatial representations of the sensory experiences of the place, based on interviews conducted with users of one of the elements of this set. These constructions, listed as state heritage in 2010, represent the westward colonial expansion and the beginning of republican public education in the State of São Paulo. The categories expressed about the building, however, refer to the affective, aesthetic, and sensory experiences of the users, especially those who studied at the school where they currently work. In these cases, the values presented in the discourses about the place, rescuing memories, represent collective stories spatially contextualized in an early 20th-century ambiance project.

Keywords: School (architecture). First Republic. Cultural heritage.

O imaginário coletivo no modo de morar ribeirinho: o legado de Maria Petronilia

The collective imaginary in the way of living riverside: Maria Petronilia's legacy

Leticia Martel Kuwahara
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo, Integrante do LASSAM/UFPA,
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Federal do Pará
leticiakuwahara25@hotmail.com

Cintia Geraldina Reis da Silva Sousa
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo, Integrante do LASSAM/UFPA
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU/UFPA
cintiadasilva@live.com

Anna Beatriz Ferreira
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – FAU/UFPA
cps.annabeatriz@gmail.com

Por meio de incursões etnográficas desenvolve-se esse estudo embasado na memória de uma espacialidade ribeirinha, com o objetivo de levantar o histórico e descrever a cultura e vivências a partir das falas e dos sentidos do lugar da Comunidade Maria Petronilia do Porto Ceasa, localizada na margem do rio Guamá na cidade de Belém-PA. Nesse sentido, entende-se a relevância da população residente para a perpetuação das práticas tradicionais amazônicas herdadas da matriarca e fundadora da comunidade, figu a feminina que resiste através do imaginário coletivo da sua família, habitantes do lugar, os quais preservam o meio ambiente e a cultura vernacular amazônica.

Palavras-chave: comunidade Maria Petronilia. habitat ribeirinho. memória coletiva. ambiências ribeirinhas.

Through ethnographic incursions, this study is developed based on the memory of a riverside spatiality, with the objective of surveying the history and describing the culture and experiences based on the speeches and meanings of the place of the Maria Petronilia Community of Porto Ceasa, located in riverbank in the city of Belém-PA. In this sense, we understand the relevance of the resident population for the perpetuation of traditional Amazonian practices inherited from the matriarch and founder of the community, a female figure who resists through the collective imagination of her family, inhabitants of the place, who preserve the environment and the Amazonian vernacular culture.

Keywords: Maria Petronilia community. riparian habitat. collective memory. riverside environments.

Caminhando e registrando: uma reflexão teórico-metodológica sobre as relações de paisagem e memória ao redor da Fábrica de Tecidos Bangu-RJ

Walking and recording: a theoretical-methodological reflection on landscape and memory relations around Textile Factory Bangu-RJ

Lígia Castanheira Magalhães
Mestrando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
ligia.magalhaes@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro Santana
Professora Doutora
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
ethel@fau.ufrj.br

Este artigo explora as relações entre paisagem e memória no contexto da Fábrica de Tecidos Bangu, situada na Zona Oeste do Rio de Janeiro. O crescimento do bairro em torno desse elemento arquitetônico e as formas de ocupação e uso dos espaços, de acordo com relações identitárias promovidas por uma dinâmica cultural própria (e afastada do centro da capital do estado), garantem condições de análise que se tornam ricas por suas transformações. As mudanças econômicas, morfológicas e culturais nos últimos 40 anos transformaram os modos de vida no bairro, embora seu passado ainda evoque sentimentos saudosistas por muitos habitantes. Reconhecendo a importância que o ambiente construído desempenha na formação da identidade dos lugares, influencia - do o trabalho da memória, que atribui significados aos espaços e utilizando a abordagem etnotopográfica, o estudo investiga como as dinâmicas identitárias são moldadas pela interação dos moradores com os espaços urbanos e os resquícios da antiga fábrica na paisagem.

Palavras-chave: memória e identidade. etnotopografia. Bangu, Rio de Janeiro.

This article explores the relationships between landscape and memory in the context of the Bangu Textile Factory, located in the West Zone of Rio de Janeiro. The growth of the neighborhood around this architectural element, the forms of occupation and use of spaces according to identity relations promoted by a unique cultural dynamic (and distant from the center of the state capital) ensure conditions of analysis that become rich due to their transformations. Economic, morphological, and cultural changes over the past 40 years have transformed ways of life in the neighborhood, although its past still evokes nostalgic feelings among many inhabitants. Recognizing the importance that the built environment plays in shaping the identity of places, influencing the work of memory that assigns meanings to spaces, and using an ethnotopo-

graphic approach, the study investigates how identity dynamics are shaped by the interaction of residents with urban spaces and the remnants of the old factory in the landscape.

Keywords:landscape. memory and identity. ethnotopography. Bangu, Rio de Janeiro.

Sutura de memórias: uma abordagem fenomenológica do Memorial do Muro de Berlim

Suture of Memories: a phenomenological approach to the Berlin Wall Memorial

Niuxa Dias Drago
Doutora
UFRJ/FAU/DHT/PROARQ
niuxadrago@fau.ufrj.br

Daniella Martins Costa
Doutora
UFRJ/FAU/DHT/PROARQ
daniella.martins@fau.ufrj.br

Este trabalho debruça-se sobre o Memorial do Muro de Berlim (1998-2012) localizado na Bernauer Strasse, no centro da cidade. Abordaremos a experiência fenomenológica do percurso que atravessa o Memorial e desemboca na revigorante experiência do Mauer Park, com auxílio de conceitos desenvolvidos por Norberg-Schulz (1973) e Pérez-Gómez (2016). Pretende-se entender como o projeto transforma a ideia genérica do Muro numa experiência concreta para os turistas e as novas gerações de berlinenses, capaz de evocar significados existenciais. Utilizamos a presença real ou narrada de três elementos - o muro, a torre e a terra - para analisar este lugar de memória conquistado à violenta especulação imobiliária que tende a ocupar todas as brechas da cidade.

Palavras-chave: Memorial do Muro de Berlim. Memória Urbana. Experiência Fenomenológica.

This paper focuses on the Berlin Wall Memorial (1998-2012) located on Bernauer Strasse, in the city center. We will approach the phenomenological experience through the path that crosses the Memorial and leads to the invigorating experience of the Mauer Park, with the assistance of Norberg-Schulz (1973) and Pérez-Gómez (2016) concepts. We aim to understand how the project transforms the generic idea of the Wall into a concrete experience for tourists and new generations of Berliners, capable of evoking existential meanings. We use the real or narrated presence of three elements - the wall, the tower and the earth - to analyze this place of memory conquered from the violent real estate speculation that tends to occupy every gap in the city

Keywords: Berlin Wall Memorial. Urban Memory. Phenomenological Experience.

Recife, Ambiências e Teimosia: Um reconhecimento das ambiências existentes no filme "Amor, Plástico e Barulho" (2015)

Recife, Ambiances, and Stubbornness: A recognition of the existing ambiances in the film "Amor, Plástico e Barulho" (2015)

Lígia Maria Mello Dias
Doutoranda em Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
ligia.dias@fau.ufrj.br

Felipe Pereira Gonçalves
Mestrando em Desenvolvimento Urban
Universidade Federal de Pernambuco
pgoncalves.felipe@gmail.comr

Uma produção cinematográfica possui, muitas vezes, uma relação intrínseca com o seu cenário ou a cidade onde foi produzida. Através das imagens-movimento (Deleuze, 1998) projetadas nas telas, o espectador é capaz de evocar cheiros, suor, recriar deslocamentos e escutar os sons e barulhos dos ambientes. Este artigo busca pensar sobre como a representação das ambiências urbanas a partir da experiência do cinema como um dispositivo que potencializa as características ambientais e identitárias dos seus personagens-habitantes, ao tomar as ambiências como um instrumento indispensável para a constituição de um sujeito situado, afinal, o lugar não é apenas um apanhado de coordenadas, mas uma justaposição de qualidades sensíveis que revelam o gesto ao colocar o corpo em movimento (Thibaud, 2002). Dessa maneira, serão discutidas algumas ambiências da cidade do Recife retratadas no filme Amor, Plástico e Barulho (2015) de Renata Pinheiro, como elas se conformam e afetam a população que as habitam.

Palavras-chave: brega. periferia. sons. Ambiências. show

A film production often has an intrinsic relationship with its setting or the city where it was produced. Through the movement-images (Deleuze, 1998) projected on screens, the viewer is able to evoke smells, sweat, recreate movements, and hear the sounds and noises of the environments. This article seeks to consider how the representation of urban ambiances from the experience of cinema as a device enhances the environmental and identity characteristics of its character-inhabitants, by taking ambiances as an indispensable instrument for the constitution of a situated subject. After all, the place is not just a collection of coordinates, but a juxtaposition of sensitive qualities that reveal the gesture by putting the body in motion (Thibaud, 2002). In this way, some ambiances of the city of Recife portrayed in Amor, Plástico e Barulho (2015) by Renata Pinheiro will be discussed, how they conform and affect the population that inhabits them.

Keywords: brega. periphery. sounds. Ambiances. show.

As relações sociais e a interação com o ambiente construído em uma escola de Projeto Padrão no Rio Grande do Sul

Social Relations and Interactions with the built environment in a standard design school in Rio Grande do Sul

Lisiê Kremer Cabral
Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
lisikcabral@yahoo.com.br

José Henrique Carlucio Cordeiro
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pelotas
joseccordeiro@yahoo.com.br

A intenção desse trabalho é identifica como o discurso ideológico da Era Vargas se materializa nas edifica ões escolares de projeto padrão para 500 alunos construídas em 1930 no Rio Grande do Sul. Pergunta-se: de que forma a edificação escolar do período getulista repercute na atualidade em sua ambiência? O trabalho foi realizado através de um estudo de caso, com abordagem fenomenológica, utilizando como metodologia o passeio arquitetônico proposto por Le Corbusier. A utilização do mesmo projeto arquitetônico instalado em diferentes localidades foi um meio de padronização e uniformização das pessoas que utilizaram esses espaços. Essa prática, junto à impressão na arquitetura das características autoritárias do governo brasileiro, mesmo do passado, condicionaram o comportamento social e apresentaram o potencial de vigilância da sociedade, sendo dessa maneira, o prédio escolar utilizado como instrumento político do governo de uma época, ainda com efeito na percepção de seus habitantes atualmente.

Palavras-chave: escolas padrão. arquitetura escolar. espaço escolar. passeio arquitetônico.

The intention of this paper is to identify how the ideological discourse of the Vargas Era has been materialized in the standard design school buildings for 500 students built in 1930 in Rio Grande do Sul. The question is: how the school building of the Getúlio Vargas period has repercussions in its environment today? The work was carried out through a case study, with a phenomenological approach, using as methodology the architectural tour proposed by Le Corbusier. The use of the same architectonic design installed in different locations was a means of standardization and uniformity of the people who used these spaces. This practice, together with the imprint on the architecture of the authoritarian characteristics of the Brazilian government, even in the past, conditioned the social behavior and presented the potential for

surveillance of society, thus being the school building used as a political instrument of the government of the time, with effect on the perception of its inhabitants nowadays.

Keywords: standard schools. school architecture. school space. architectural tour.

SESSÃO R36
SESSION R36

Além do previsível: explorando ambiências na vida cotidiana nas cidades

Beyond the predictable: exploring ambiances in everyday life in cities

Coordenação:
Coordination:
Cristiane Rose Duarte, Ethel Pinheiro e Natália Rodrigues

Esta sessão temática busca incentivar um diálogo entre as diferentes possibilidades de confrontos ilustrados por relatos, e analisar o estabelecimento de ambientes sensíveis, o potencial e a intensidade de cada momento de reconhecimento da alteridade na imersão da vida urbana. O objetivo é discutir até que ponto, ao atribuir um novo significado ao lugar vivido, ou ao relembrá-lo, os indivíduos evocam os tons afetivos que qualificam aquele momento de experiência, construindo verdadeiramente "blocos de significado ".lico.

This thematic session will then seek to encourage a dialogue between the different possibilities of confrontations illustrated by reports, and to analyze the establishment of sensitive environments, the potential and intensity of each moment of recognition of Otherness in the immersion of urban life. The aim is to discuss the extent to which when giving new meaning to the place experienced, or recalling it, individuals evoke the affective tones that qualify that moment of experience, truly building "blocks of meanings".

A presença do Parque Urbano Belém Porto Futuro como agente de experiências sensíveis na Amazônia sob a ótica da neuroarquitetura

The presence of the Belém Porto Futuro Urban Park as an agent of sensitive experiences in the Amazon from the perspective of neuroarchitecture

Manuela Oliveira Pollhuber
Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará (PPGAU/UFPA)
manuela.pollhuber@itec.ufpa.br

Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo
Prof.ª Drª da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/UFPA) e do
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFPA).
Coordenadora do Laboratório de Neuroarquitetura (Labneurau/UFPA).
Integrante da Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA)
Universidade Federal do Pará
cibellyfigueiredo@ufpa.br

Após um longo período de isolamento social decorrente da pandemia da COVID-19, surgiu uma necessidade de conexão com a cidade, com a natureza e com o outro. Nesse contexto, O Parque Porto Futuro, inaugurado em agosto de 2020, localizado em Belém/Pa, na Amazônia, se tornou um equipamento público de grande relevância na capital paraense, à medida que promove a interação social, aproximação com a natureza e o bem-estar dos seus usuários. Ao longo das incursões etnográficas realizadas ao local, observou-se a realização de diversas atividades ligadas à criatividade, à prática de esportes e ao exercício da cidadania. Dessa forma, esta pesquisa objetiva, a partir dos estudos da neuroarquitetura, realizar uma investigação e uma posterior análise em relação a apropriação desse espaço pelos seus usuários e o significado atrelado aos seus usos. Utiliza-se como metodologia a abordagem de pesquisa qualitativa, cujo método aplicado será o etnográfi o e a técnica de coleta de dados será composta pelo inventário fotográfi o, entrevistas semiestruturadas e observações realizadas ao longo das incursões ao parque.

Palavras-chave: parque urbano belém porto futuro. neuroarquitetura. método etnográfi o. experiências sensíveis. amazônia.

After a prolonged period of social isolation due to the COVID-19 pandemic, there arose a need for connection with the city, nature, and others. In this context, the Porto Futuro Park, inaugurated in August 2020, located in Belém/PA, in the Amazon, has become a highly relevant public facility in the capital of Pará, as it promotes social interaction, proximity to nature, and the well-being of its users. Throughout the ethnographic incursions conducted at the site, various activities related to creativity, sports practice, and the exer-

cise of citizenship were observed. Thus, this research aims, from the perspective of neuroarchitecture studies, to conduct an investigation and subsequent analysis regarding the appropriation of this space by its users and the significance attached to its uses. The methodology used is a qualitative research approach, with the applied method being ethnographic, and the data collection technique consisting of a photographic inventory, semi-structured interviews, and observations made during the park incursions.

Keywords: parque urbano belém porto futuro. neuroarchitecture. ethnographic method. sensory experiences. amazon.

Ambiências de Feiras e Portos na Amazônia Oriental: Etnografando lugares simbólicos de sociabilidades em cidades ribeirinhas

Street Market and Port Ambiances in the Eastern Amazon: ethnographing symbolic places of sociability in riverside cities

Luiz de Jesus Dias da Silva
Professor Permanente PPGAU/UFPA
Líder do Laboratório Laboratório de Ambiências, Subjetividade e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Doutor em Antropologia – PPGSA/UFPA
Universidade Federal do Pará
ljds@ufpa.br

Juliane Oliveira Santa Brígida
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Mestre em Ciências da Comunicação – PPGCOM/UFPA
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
jusantabrigida01@gmail.com

Letícia Martel Kuwahara
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
leticiakuwahara9@gmail.com

A bacia hidrográfica da Amazônia favorece a articulação entre cidades ribeirinhas, pequenas cidades tradicionais e capitais, promovendo dinamismo sociocultural longevo. As paisagens das margens são compostas por portos, cais, trapiches, feiras e mercados que materializam o fim e o começo das cidades, onde abastecem e escoam as produções. Essa conotação socioespacial marca a morfologia, cultura, economia, comércio e transporte, redundando nas ambiências dessas espacialidades amazônicas. Logo, este artigo tem por objetivo etnografar as ambiências de feiras e portos conjugados no mesmo espaço, na Amazônia Oriental, tendo como recorte duas capitais: Belém-PA e Macapá-AP; e duas cidades do baixo Tocantins: Abaetetuba-PA e Cametá-PA; com características representativas comuns na região. Para tanto, utilizou-se a pesquisa qualitativa com o método etnográfi o através das ferramentas de observação direta, entrevistas abertas e subjetivas. Constatou-se que a permanência dessa configu ação urbano-rural continua potente nas cidades amazônicas em decorrência de fatores culturais, sucessão de costumes e ribeirinidade.

Palavras-chave: ambiências. feiras. sociabilidades. cidades. Amazônia.

The Amazon hydrographic basin favors the articulation between riverside cities, small traditional cities and capitals promoting long-lasting sociocultural dynamism. The landscapes on the banks are made up of ports, piers, warehouses, fairs and markets that materialize the end and beginning of cities where production is supplied and transported. This socio-spatial connotation marks the morphology, culture, economy, commerce and transport resulting in the ambiences of these Amazonian spatialities. This article aims to ethnograph the ambiance of fairs and ports combined in the same space in the Eastern Amazon focusing on two capitals: Belém-PA and Macapá-AP; and two cities in lower Tocantins: Abaetetuba-PA and Cametá-PA. Qualitative research was used with the ethnographic method through the tools of direct observation, open and subjective interviews. It was found that the permanence of this urban-rural configuration remains powerful in Amazonian cities as a result of cultural factors, succession of customs and riverside nature.

Keywords: ambiances. fairs. sociabilities. cities. amazon.

Ressignificando modos de morar sobre as águas: ambiências ribeirinhas urbanas nas margens do Igarapé Sapucajuba, Belém- PA

Resignifying ways of living on the water: revierside environments in the vernacular spaces of Igarapé Sapucajuba, Belém-PA

Cíntia Geraldina Reis da Silva Sousa
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade
e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU/UFPA
cintiadasilva@live.com

Letícia Martel Kuwahara
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade
e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU/UFPA
leticiakuwahara9@gmail.com

Bárbara Faciola Pessôa Baleixe da Costa
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Mestra em Antropologia – PPGCS/UFPA
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU/UFPA
barbarabaleixe@gmail.com

O ambiente urbano tende a sofrer alterações espaciais de uso em função do tempo, cultura, dinâmicas e demandas sociais diversas e circunstanciais. O modo como o sujeito se apropria do espaço e as dinâmicas de sua utilização sofrem alterações também em períodos pandêmicos, semelhantes ao vivido recentemente pela Covid-19, como observado nos estudos de Landeiro (2023). A presente comunicação tem como objetivo refl tir quanto aos modos de morar às margens de rios urbanos a partir do quintal de uma interlocutora residente na Várzea do Igarapé Sapucajuba, espaço público ocupado, localizado na cidade de Belém do Pará, ao norte do Brasil. Esse espaço tornou-se lugar de afeto, através de novas percepções das ambiências às margens do curso hídrico, potencializado pelo período de isolamento social. Utilizou-se a técnica etnográfica de observação direta para descrever a ressignificação dessas vivências e experiências no espaço vernacular pesquisado.

Palavras-chave: Ribeirinhos urbanos. Espacialidade na pandemia. Ambiência na Amazônia. Ressignificação do luga .

The urban environment tends to undergo spatial changes in use depending on time, culture, dynamics, and diverse and circumstantial social demands. The way in which the subject appropriates the space and the dynamics of its use also undergo changes in pandemic periods, similar to that recently experienced by Covid-19, as observed in the studies of Landeiro (2023). This paper

aims to reflect on the ways of living on the banks of urban rivers from the backyard of an interlocutor living in Várzea do Igarapé Sapucajuba, an occupied public space located in the city of Belém do Pará, in northern Brazil. This space became a place of affection, through new perceptions and experiences of the environments on the banks of the watercourse, enhanced by the period of social isolation. The ethnographic technique of direct observation was used to describe the resignification of these experiences in the vernacular space researched.

Keywords: Urban riverside dwellers. Spatiality in the pandemic. Ambience in the Amazon. Re-signification of place.

Rio, indústria e cidade: as diferentes apropriações dos espaços livres públicos no bairro Barreira Cravo em Volta Redonda-RJ

River, industry and city: the different appropriations of public open spaces in Barreira Cravo neighborhood, Volta Redonda-RJ

Bruna de Paula Almeida
Mestranda
PROARQ/UFRJ
bruna.p.almeida@fau.ufrj.br

Vera Regina Tângari
Professora Doutora
PROARQ/UFRJ
vtangari@fau.ufrj.br

Este artigo busca investigar as diferentes relações entre a população e os espaços livres públicos de Volta Redonda, no Estado do Rio de Janeiro, com foco nos dois principais marcos de sua paisagem, o Rio Paraíba do Sul e a Companhia Siderúrgica Nacional (CSN), entendendo que ambos protagonizam dinâmicas complexas nas relações sociais e culturais da cidade. O objetivo é compreender de que maneira essas complexidades se refl tem na forma que a população se relaciona com esses dois espaços no dia a dia da cidade. Para tanto, propõe-se uma análise das apropriações no bairro Barreira Cravo, que faz fronteira tanto com o Rio Paraíba do Sul quanto com uma propriedade da CSN. A partir de percursos caminhados pelo bairro, pretende-se apreender, analisar e comparar as diferentes apropriações, bem como as percepções e afetos provocados durante o processo.

Palavras-chave: espaços livres públicos. paisagem urbana. apropriação urbana. Volta Redonda.

This paper aims to investigate the different relations between the residents and public open spaces of Volta Redonda, with focus on the two main marks of the city's landscape, the Paraíba do Sul river and the industry Companhia Siderúrgica Nacional (CSN), considering that both of them play out complex dynamics in the city's social and cultural relations. The purpose is to comprehend in which ways these complexities are reflected in the residents' connections with each of these spaces in their everyday life. Therefore, we propose an analysis of the urban appropriations in the Barreira Cravo neighborhood, which borders both the river and one of CSN's properties. Through walking routes around the neighborhood, we intend to apprehend, analyze and compare the different appropriations, as well as the perceptions and affections provoked during this process.

Keywords: public open spaces. urban landscape. urban appropriation. Volta Redonda.

Um olhar sobre as Ambiências, usos e percepções na Praça Nauro Machado - no Centro Histórico de São Luís

A look at the Ambiances, uses and perceptions in Nauro Machado square - in the Historic Center of São Luís

Diego Roland
Arquiteto e urbanista
Mestrando no Programa de Pós-graduação em
Desenvolvimento Socioespacial e Regional (PPDSR)
Universidade Estadual do Maranhão (UEMA)
diegovmroland@gmail.com

O artigo explora o conceito de ambiências sensíveis, relacionando-o com os de alteridade e afeto, focando em contextos urbanos históricos e destacando como as propriedades físicas e sensoriais dos ambientes influenciam as percepções sobre o espaço. Com base em Thibaud (2004) e Duarte e Pinheiro (2013), argumenta-se que o espaço urbano é um organismo vivo moldado pelas interações entre corpos e atividades. Utilizando a Praça Nauro Machado em São Luís, Maranhão, como estudo de caso, a pesquisa adota uma abordagem fenomenológica, com observações e entrevistas, para entender as dinâmicas do local. Os resultados mostram que a diversidade de usuários e eventos culturais enriquece a experiência urbana, promovendo segurança e pertencimento, e destacam a importância de elementos sensoriais e culturais na gestão de espaços urbanos.

Palavras-chave: ambiências. alteridade. afeto. Centro Histórico de São Luís. Praça Nauro Machado.

The article explores the concept of sensitive atmospheres, relating it to alterity and affection, focusing on historical urban contexts and highlighting how the physical and sensory properties of environments influence perceptions of space. Drawing on Thibaud (2004) and Duarte and Pinheiro (2013), it is argued that urban space is a living organism shaped by interactions between bodies and activities. Using the Nauro Machado square in São Luís, Maranhão, as a case study, the research adopts a phenomenological approach, with observations and interviews, to understand the dynamics of the location. The results show that the diversity of users and cultural events enriches the urban experience, promoting safety and a sense of belonging, and highlight the importance of sensory and cultural elements in the management of urban spaces.

Keywords: ambiances. alterity. affection. Historical Center of São Luís. Nauro Machado Square.

A música no cotidiano das ambiências urbanas: algumas reflexões

Music in everyday life of urban ambiances: some considerations

Lucas Yudi Moriya Sampaio
Doutorando
PROARQ/UFRJ
lucas.sampaio@fau.ufrj.br

Práticas musicais têm historicamente integrado o cotidiano urbano e se intensifica am devido à portabilidade tecnológica, acessibilidade a dispositivos multimídia e serviços de streaming. Estas práticas moldam e são moldadas pelo espaço urbano, criando ambiências através de repertórios escolhidos através da agência sônica de atores musicais. O artigo analisa como este processo acontece na Área de Proteção de Ambiente Cultural dos bairros Glória e Catete, no Rio de Janeiro, utilizando percursos, derivas e entrevistas semiestruturadas orientados por uma etnografia sonora. As investigações em diferentes tipos de espaços e diferentes tipos de atores mostram que a música influencia e é influenciada pelo ambiências através da esfera sensível, sociocultural e morfológica. Conclui-se que práticas musicais diversificam as ambiências urbanas na esfera do cotidiano, já que constroem iterativamente e interativamente os espaços que as abrigam e suas vidas sociais.

Palavras-chave: música. ambiência. etnografia sonora. agência sônica. atores musicais.

Musical practices have historically integrated urban daily life and have intensified due to technological portability, accessibility to multimedia devices, and streaming services. These practices shape and are shaped by urban space, creating ambiances through repertoires chosen via the sonic agency of musical actors. This article analyzes how this process occurs in the Cultural Environment Protection Area of the Glória and Catete neighborhoods in Rio de Janeiro, utilizing soundwalks, dérives, and semi-structured interviews guided by a sonic ethnography. Investigations in different types of spaces and among various types of actors reveal that music influences and is influenced by ambiances through the sensory, sociocultural, and morphological spheres. It is concluded that musical practices diversify urban ambiances in the realm of daily life, as they iteratively and interactively construct the spaces that house them and their social lives.

Keywords: music. ambiance. sonic ethnography. sonic agency. musical actors.

Etnografando sentidos: leitura de ambiências gastronômicas em Belém-PA

Ethnographing Senses: Reading Gastronomic Environments in Belém-PA

Juliane Oliveira Santa Brígida
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Mestre em Ciências da Comunicação – PPGCOM/UFPA
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade
e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
jusantabrigida01@gmail.com

Marina Monteiro Berredo Reis
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade
e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
marinaberredoreis@gmail.com

Cíntia Geraldina Reis da Silva Sousa
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Integrante do Laboratório de Ambiências, Subjetividade
e Sustentabilidade na Amazônia – LASSAM/UFPA
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Pará
cintiadasilva@live.com

O tacacá é um item da culinária regional paraense muito celebrado tradicionalmente, sendo comercializado em diversos pontos pelas ruas de Belém e consumido em cadeiras nas calçadas públicas. Ao longo do artigo, abordou-se a forma como corpo e sentidos agem como mediadores da relação com o mundo (Le Breton, 2016): traçando percursos e marcas que estabelecem caminhos simbólicos de experimentações sensoriais e memória ligados intimamente ao senso cultural regional. Através das incursões in loco, questionários e entrevistas, a pesquisa buscou construir um diálogo multidisciplinar para o campo, salientando a relevância das ambiências e dos sentidos no processo de construção da cultura e identidade de sujeitos sociais, a partir da gastronomia. Por fim, desenvolve-se o conceito de ambiências gastronômicas, a partir das discussões realizadas durante a pesquisa.

Palavras-chave: ambiências. gastronomia. cultura. tacacá. Belém do Pará

Tacacá is an item of Pará regional cuisine that is traditionally celebrated, being sold at various points on the streets of Belém and consumed on chairs on public sidewalks. Throughout the article, the way in which the body and senses act as mediators of the relationship with the world (Le Breton, 2016) was discussed: tracing paths and marks that establish symbolic paths of sensory

experiments and memory closely linked to the regional cultural sense. Through on-site visits, questionnaires and interviews, the research sought to build a multidisciplinary dialogue for the field, highlighting the relevance of ambiences and meanings in the process of building the culture and identity of social subjects, based on gastronomy. Finally, the concept of gastronomic ambiences is developed, based on the discussions held during the research.

Keywords: ambiences. gastronomy. culture. tacacá. Belém do Pará

A cidade efêmera do lixo: Etnotopografias de camadas invisíveis da cidade

The ephemeral city of waste: Ethnotopographies of invisible layers of the city

Mariana Agum
Mestre
PROARQ/UFRJ
mariana.agum@fau.ufrj.br

Cristiane Rose Duarte
Professora Doutora
PROARQ /UFRJ
crsduarte@gmail.com

Os dias de coleta de lixo na cidade do Rio de Janeiro estabelecem relações urbanas diversas. A pesquisa que está na base deste artigo teve essas relações como foco e se explorou a existência de uma cidade paralela que emerge de forma plena nesses dias de coleta, a "Cidade do Lixo", uma camada da cidade formal que possui personagens específicas e ambiências próprias. Assim, utilizando o território urbano do bairro de Botafogo, este artigo busca explorar a "cidade do lixo" entendendo como as dinâmicas urbanas influenciam e são influenciadas pelas vivências das personagens que a compõem. Metodologicamente, a presente pesquisa é baseada em ferramentas de cunho etnotopográfi o, aplicando especialmente fotografias etnográficas, desenvolvidas através de imersões em campo, para a composição de narrativas visuais do espaço urbano. Busca-se, assim, levantar refl xões sobre uma concepção de cidade que otimize e qualifique o trabalho dos diversos agentes envolvidos nessas dinâmicas.

Palavras-chave: Lixo. Dejetos urbanos. Etnotopografia. Fotografia etnográfica. Ambiências urbanas.

The garbage collection days in the city of Rio de Janeiro establish various urban relationships. The research underlying this article focused on these relationships and explored the existence of a parallel city that fully emerges on these garbage collection days—the 'City of Garbage.' This layer exists alongside the formal city and has its own specific characters and environments. Using the urban territory of the Botafogo neighborhood, this article seeks to explore the 'City of Garbage,' understanding how urban dynamics influence and are influenced by the experiences of the characters within it. Methodologically, this research is based on ethnotopographic tools, especially ethnographic photographs developed through field immersions, to create visual narratives of the urban space. The aim is to raise reflections on a conception of the city that optimizes and enhances the work of the various agents involved in these dynamics.

Keywords: Parallel city. Etnotopografia. Ethnographic photography. Urban ambiences.

Os silêncios de Fátima: experiências corpóreas na paisagem sonora carioca

The Silences of Fatima: body experiences in the carioca soundscape

Pedro Saldanha
Arquiteto e Urbanista, Mestrando
PROARQ/UFRJ
pedro.saldanha@fau.ufrj.br

Andrea Queiroz Rego
Doutora, Docente permanente
PROARQ/UFRJ
andrea.queiroz@fau.ufrj.br

Ao experienciar a paisagem sonora carioca, é possível presenciar inúmeros sons que entoam não apenas os ritmos e as corporeidades dos sujeitos, mas, também, as ambiências da Cidade. As Zonas Tranquilas — conceito da União Europeia para defini paisagens com baixos níveis de pressão sonora — manifestam-se como uma antítese à dissonância: uma rarefação sonora, propícia às "ambiências moduladas" (Thibaud, 2000), que possibilita escutas qualificadas e palcos para atividades de representação. Nesse sentido, o objetivo do artigo é compreender os limites e as espacialidades das ambiências sonoras de uma Zona Tranquila Carioca — o Bairro de Fátima — através de um percurso da sua borda dissonante até seu interior silencioso. Assim, foi utilizado, como método, o passeio sonoro para investigar, qualitativamente, as ambiências e possibilitar a elaboração dos resultados. Dentre eles, um mapa que demonstra a modulação sonora das ambiências conformada por percepções corpóreas, assim como camadas e espectros do som.

Palavras-chave: paisagem sonora. ambiências sonoras. ambiências urbanas. zonas tranquilas. passeio sonoro.

When experiencing the Rio soundscape, it is possible to witness countless sounds that intonate not only rhythms and subjective corporealities, but also the ambiances of the City. Quiet Areas — a European Union concept to define landscapes with low levels of sound pressure — manifest themselves as an antithesis to dissonance: a rarefaction of sound, favorable to "modulated ambiances" (Thibaud, 2000), which enables qualified listening and stages for representation activities. In this sense, the objective of the article is to understand the limits and spatialities of the sound ambiences of a Quiet Area in Rio — the Fátima Neighborhood — through a path from its dissonant border to its silent interior. Thus, the soundwalk method was used to qualitatively investigate the ambiences and enable the elaboration of results. Among them, a map that demonstrates the sound modulation of the ambiances shaped by bodily perceptions, and also layers and spectrums of sound.

Keywords: soundscape. sound ambiances. urban ambiances. quiet areas. soundwalks.

Loucura Suburbana: Ambiências Disruptivas

Loucura Suburbana (suburban madness): Disruptive ambiances

Rafael Alves Corradi
Doutorando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
rafael.corradi91@gmail.com

Raquel Xavier Laffite
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
raquellaffite@gmail.com

Luíza Campiti Braga
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
luizacampiti@id.uff.br

Camila Gavazzi Felix
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal Fluminense
camilagfelix@gmail.com

Este artigo tem como objetivo analisar as ambiências urbanas que são geradas pelo bloco de carnaval "Loucura Suburbana", realizado pelo Instituto Municipal Nise da Silveira (IMNS), localizado na zona norte do Rio de Janeiro. O trabalho se justifica, então, pela oportunidade de entender a busca por reconhecimento e pelo direito à cidade e como essa ação afeta as ambiências internas e externas da instituição ao expor novas conjecturas que ocupam a cidade com aqueles que antes eram postos à margem da sociedade, os internos do antigo hospital psiquiátrico. As ambiências serão estudadas por uma metodologia que traça paralelos entre a história do instituto e a contribuição de autores que investigam a experiência do corpo na cidade. Com isso, visamos responder à pergunta: Como as renovações das ambiências, geradas pelo Loucura Suburbana, afetam o direito à cidade de sujeitos historicamente precarizados?

Palavras-chave: Ambiências urbanas. Carnaval de rua. Corpografias. Instituto Municipal Nise da Silveira. Bloco Loucura Suburbana.

This article aims to analyze the urban ambiances generated by the carnival block "Loucura Suburbana," organized by the Municipal Institute Nise da Silveira (IMNS), located in the northern zone of Rio de Janeiro. The work is justified by the opportunity to understand the recognition disputes that fight for the right to the city and how these disputes affect the internal and external ambiances of the institution by exposing new conjectures that occupy the city with those who were previously marginalized, the inmates of the former psychiatric hospital. The ambiances will be studied using a methodology that draws parallels between the history of the institute and the contributions of authors who

investigate the experience of the body in the city. Herewith, we aim to answer the question: How do the renewals of the ambiances, generated by Loucura Suburbana, impact on the right to the city of historically precarious subjects?
Keywords: Parallel city. Etnotopografia. Ethnographic photography. Urban ambiences.

Keywords: Urban ambiances. Street carnival. Corpographies. Municipal Institute Nise da Silveira. Loucura Suburbana block.

Ambiência e Acessibilidade Emocional no ambiente de morar percebido pela pessoa idosa, no contexto do Ageing in Place

Ambiance and Emotional Accessibility in the living environment perceived by elderly people in the contexto of Ageing in Place

Ana Cristina Claudino de Melo
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal da Paraíba- UFPB
anaccmarq@gmail.com

Angelina Dias Leão Costa
Doutora em Engenharia Civil
Universidade Federal da Paraíba- UFPB
angelinadlcosta@yahoo.com.br

Bruna Ramalho Sarmento
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal da Paraíba- UFPB
brs@academico.ufpb.br

Raiany da Silva Santos
Acadêmica de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal da Paraíba- UFPB
raianysantoscontato@gmail.com

O envelhecimento populacional, fenômeno mundial evolutivo e complexo, traz diversas implicações. No contexto da longevidade, da promoção do bem-estar e da qualidade de vida, a arquitetura e o urbanismo se unem de forma multidisciplinar a outras áreas considerando a forma de morar do idoso, que por sua vez se depara com mudanças fisiológicas, declínio funcional e/ou mental. Esse artigo visa compreender e aprofundar a relação pessoa-ambiente, frente ao conceito ageing in place a nível meso ambiental. A metodologia envolveu realização de oficinas com um grupo focal formado por idosos voluntários. Utilizou-se também mapeamento participativo e poema dos desejos. Considerou-se positivos os resultados das ferramentas propostas e constatou-se nesse grupo a inexistência de vínculo afetivo entre a vizinhança imediata e a correlação com a decisão de se envelhecer nesses locais, por tratarem-se de ambientes hostis, inacessíveis e inseguros.

Palavras-chave: Arelação pessoa-ambiente. acessibilidade emocional. percepção do idoso. ambiência. ageing in place.

Population aging, an evolutionary and complex global phenomenon, has several implications. In the context of longevity, promoting well-being and quality of life, architecture and urbanism come together in a multidisciplinary way with other areas considering the way elderly people live, who in turn are faced with physiological changes and functional decline and/or mental. This article aims

to understand and deepen the person-environment relationship, in light of the concept of aging in place at a meso-environmental level. The methodology involved holding workshops with a focus group made up of elderly volunteers. Participatory mapping and wish poems were also used. The results of the proposed tools were considered positive and in this group it was found that there was no emotional bond between the immediate neighborhood and the correlation with the decision to grow old in these places, as they are hostile, inaccessible and unsafe environments.

Keywords: person-environment relationship. emotional accessibility. perception of the elderly. ambience. aging in place.

Da Experiência a Ambiência: Relato de campo para assimilação teórica

From Experience to Ambiance: Field report for theoretical assimilation

Alice Araújo Gonçalves
Graduada em Design de Ambientes
Universidade do Estado de Minas Gerais - Escola de Design
alice.araujo2000@gmail.com

Isabella PontelloBahia
Doutoranda em Design
Universidade do Estado de Minas Gerais - Escola de Design
isabellapont.bahia@gmail.com

A proposta de experienciar a ambiência partiu do desdobramento de uma Iniciação Científica em um momento que se viu a necessidade de compreender em ato a subjetividade conceitual da ambiência. Para tal, o objetivo do artigo é descrever uma vivência realizada na cidade de Belo Horizonte para a elucidação do conceito de ambiência a estudantes de design de ambientes. Os processos e questionamentos teóricos que antecederam a prática serão apresentados, assim como o entendimento da profi são designer de ambientes e seus possíveis diálogos com as ambiências. Almeja-se um novo olhar para o design a partir da ambiência no que tange a atividade profi sional e o enlace entre as questões do espaço e dos usuários. Para tal, a metodologia utilizada partiu da revisão de literatura e foi seguida pela pesquisa em campo, na Praça da Liberdade, a partir da observação, setorização e vivência no espaço.

Palavras-chave: experiência. percepção. design de ambientes. ambiências

The proposal to experience ambiance came from the development of a Scientific Research at a time when there was a need to understand the conceptual subjectivity of ambiance. Therefore, the aim of this article is to describe an experiential study conducted in the city of Belo Horizonte to elucidate the concept of ambiance for interior design students. The processes and theoretical questions that preceded the practical experience will be presented, along with an understanding of the profession of interior designer and its potential dialogues with ambiances. The goal is to set a new perspective on design through ambiance concerning professional activities and the connection between spatial issues and users. Methodologically, the approach involved literature review followed by field research at Praça da Liberdade, involving observation, sectorization, and immersion in the space.

Keywords: experience. perception. interior design. ambiences.

Ambiências Maternas: As percepções e sensações de passeios de carrinho com umabebê no Parque Tamanda ré, em Campos dos Goytacazes (RJ)

Maternal Ambiances: the perceptions and sensations of strolling with a baby in Parque Tamandaré, in Campos dos Goytacazes (RJ)

Jasmine Andrade Sanz
Mestre PPGDAP/UFF
Professora do curso de Arquitetura e Urbanismo -IFF
jasminesanz@gmail.com

Neste artigo relato as observações ocorridas durante as vivências nos passeios com a minha bebê em uma rua de classe média no Parque Tamandaré (Campos dos Goytacazes – RJ). Referido lugar passa por um processo de transformação, no qual casas vêm sendo substituídas por edifícios. Além das mudanças estruturais, os aspectos sensíveis do local também estão sendo modificados. Como estratégia metodológica, utilizo a observação in situ e, para as análises, a interlocução entre os estudos sobre ambiências urbanas e fenomenologia. Espero com este estudo apresentar as percepções sentidas por um corpo feminino com uma bebê nos seus trajetos em um trecho da cidade.

Palavras-chave: ambiências. fenomenologia. maternagem. transformações urbanas.

In this article I describe observations I made while strolling with my baby on a middle-class street in Parque Tamandaré (Campos dos Goytacazes – RJ). This place is undergoing transformation, with houses being replaced by buildings. Besides structural changes, the sensitive aspects of the place are also being modified. As methodological strategy I use in situ observation and, for analysis, interlocution between studies on urban ambiences and phenomenology. By this study I hope to present the perceptions felt by a female body with a baby on its way through a part of the city.

Keywords: ambiences. phenomenology. mothering. urban transformations.

Da porta pra dentro e da porta para fora: Os condicionantes subjetivos emocionais que envolvem o espaço residencial e a experiência da criança no ambiente urbano

The indoor and the outdoor: The subjective emotional conditioners involving the residential space and the child's experience in the urban environment

Laura Franca Lelis Bezerra
Mestranda
Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Alagoas
lauraflbz@gmail.com

Marthina de Albuquerque Silva
Mestranda
Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Alagoas
marthinalbuquerque@gmail.com

Valéria Rodrigues Teles
Mestranda
Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Alagoas
valeria.teles@ifal.edu.br

Thaísa Francis César Sampaio Sarmento
Professora Doutora
Universidade Federal de Alagoas
thaisa.sampaio@fau.ufal.br

Este artigo investiga as complexidades entre o espaço residencial, o ambiente urbano e suas influências nas experiências subjetivas e emocionais das crianças. Ao analisar como o ambiente construído afeta e molda as percepções e ambiências, o estudo destaca o papel do arquiteto como criador de ambientes e os impactos dos espaços no desenvolvimento infantil. O trabalho busca distinguir conceitualmente os termos "ambiente"e "ambiência", além de descrever como eles interagem na formação da experiência individual e coletiva, tendo como centralidade a experiência da criança como usuária dos espaços. O texto relata o surgimento da percepção do conforto ambiental e seu impacto nas práticas sociais contemporâneas, destacando a importância de criar espaços que promovam o bem-estar, a segurança e a liberdade, contribuindo para o desenvolvimento das crianças

Palavras-chave: espaço residencial. ambiente urbano. ambiência. ambiente. arquiteto. desenvolvimento infantil.

This article investigates the complex interaction between residential space

and the urban environment and their influences on children's subjective and emotional experiences. By analyzing how the built environment affects and shapes perceptions and ambiances, the study highlights the role of the architect as a creator of environments and the impacts of spaces on child development. The work seeks to differentiate and clarify the concepts of "environment" and "ambiance," as well as describe how they interact in forming individual and collective experiences, centering on the child's experience as a user of the spaces. The text reports the emergence and evolution of the perception of environmental comfort and its impact on contemporary social practices, emphasizing the importance of creating spaces that promote well-being, safety and freedom, contributing to children's development.

Keywords: residencial space. urban environment. ambiance. environment. architect. child development.

O caminho de casa: as relações de apropriação dos espaços por mulheres vítimas de violência doméstica

The way home: The relation of appropriation of spaces by women victims of domestic violence

Nátaly Carvalho
Mestranda
PROARQ/UFRJ
nataly.carvalho@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro Santana
Professora Doutora
PROARQ/UFRJ
ethel@fau.ufrj.br

Este artigo aborda a interação entre mulheres vítimas de violência doméstica e o ambiente urbano. O objetivo central é apresentar os métodos de análise das formas dessas mulheres se apropriarem dos espaços de vivência e como escolhem transitar (ou não) por determinados lugares da cidade, a partir do impacto do trauma pessoal vivenciado. Para este estudo foi realizado um levantamento de dados sobre a violência de gênero no Brasil, além da utilizada a observação direta e passiva durante conversas de grupos de apoio à mulher, a fim de compreender suas formas de interação com o lugar urbano e suas ambiências. Em conjunto, foi adotado o método etnotopográfi o, que consiste na transcrição das narrativas coletadas durante as reuniões realizadas no bairro do Zumbi, Ilha do Governador, e no Centro do Rio de Janeiro, a fim de investigar tais ambiências urbanas.

Palavras-chave: gênero. violência sexual. apropriação do espaço urbano. direito à cidade. teoria do afeto

This article deals with the interaction between women victims of domestic violence and the urban environment. The main objective is to present methods for analyzing the ways in which these women appropriate living spaces and how they choose to move (or not) through certain places in the city, based on the impact of the personal trauma they have experienced. For this study, data was collected on gender-based violence in Brazil, and direct and passive observation was used during conversations in women's support groups, in order to understand their ways of interacting with urban places and their ambiances. In addition, the ethnographic method was adopted, consisting of transcribing the narratives collected during meetings held in the Zumbi neighborhood, Ilha do Governador, and downtown Rio de Janeiro, in order to investigate these urban ambiances

Keywords: gender. sexual violence. appropriation of urban space. right to the city. theory of affect.

Territórios-brechas: processo de apropriação do espaço público pelos entregadores de aplicativo na cidade do Rio de Janeiro

Gap-territories: process of appropriation of public space by app delivery workers in the city of Rio de janeiro

Cândida Zigoni de Oliveira Landeiro
Arquiteta e Urbanista, MSc., Doutoranda
PROARQ/UFRJ
candida.landeiro@fau.ufrj.br

Cristiane Rose Duarte
Arquiteta e Urbanista, Professora Doutora
PROARQ/UFRJ
crsduarte@gmail.com

O sistema de entrega em domicílio, ampliado a partir da pandemia da Covid-19, trouxe a reboque o aumento do contingente de entregadores por aplicativo que trabalham sob um esquema precário, pouco remunerado e sem condições adequadas. Esses entregadores geralmente não possuem espaços destinados à espera das chamadas e buscam improvisar seus territórios nos espaços públicos, em locais que a pesquisa que embasa este trabalho denominou de "territórios-brechas". Este artigo se debruça na compreensão dos mecanismos de apropriação dos territórios-brechas por meio da criação de ambiências, na busca de locais de descanso, de sociabilidade e pertencimento. Tais ambiências legitimam a presença dos entregadores no espaço urbano, em detrimento da repulsa de alguns dos moradores da urbe. O trabalho baseou-se em pesquisa de campo de cunho etnotopográfi o efetuada em bairros da Grande Tijuca, na cidade do Rio de Janeiro.

Palavras-chave: ambiências. território. espaços públicos. Rio de Janeiro. entregadores de aplicativo

The home delivery system, which expanded during the Covid-19 pandemic, brought with it an increase in the number of app delivery workers who operate under precarious conditions, with low pay and inadequate working conditions. These delivery workers typically do not have designated waiting areas for orders and instead improvise their territories in public spaces, in locations that the research supporting this work has termed "gap-territories." These workers usually lack designated waiting areas for orders and improvise their territories in public spaces. This article delves into understanding the mechanisms of appropriation of these "gap-territories" through the creation of ambiances, in the search for places of rest, sociability, and belonging. These ambiances legitimize the presence of delivery workers in urban spaces, despite the repulsion of some city residents. The work was based on ethnotopographic field research conducted in neighborhoods of Grande Tijuca, in the city of Rio de Janeiro.

Keywords: ambiances. territory. public spaces. Rio de Janeiro. app delivery workers

Palimpsesto sensível: uma análise das ambiências da Praça da Liberdade, em Petrópolis, RJ

Sensitive Palimpsest: ana analysis of the Ambiances of Liberdade Square in Petrópolis – RJ

Yasmim do Prado
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade do Estado do Rio de Janeiro -UERJ
yasmimmprado@gmail.com

Bárbara Thomaz
Professora Doutora
Universidade do Estado do Rio de Janeiro -UERJ
bthomaz@esdi.uerj.br

Glaucineide Coelho
Professora Doutora
Universidade do Estado do Rio de Janeiro -UERJ
gcoelho@esdi.uerj.br

Henrique Zachoval
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade do Estado do Rio de Janeiro -UERJ
hzachoval@esdi.uerj.br

A ambiência posiciona o tempo e o espaço como meios nos quais os fenômenos sensoriais ocorrem, tornando a experiência diária um viés para se investigar várias temporalidades ao mesmo tempo. Surge assim a possibilidade de se explorar a relação entre ambiência e palimpsesto, como uma maneira de se estudar como a ambiência pode evocar diferentes estratos da experiência. Neste contexto, propõe-se uma leitura sensível do espaço considerando que a experiência vivida é uma construção composta de fenômenos sensíveis entrelaçados por processos de estratificação e acumulação ao longo do tempo. O trabalho traz como estudo de caso a Praça da Praça da Liberdade, em Petrópolis no Rio de Janeiro e faz uso do transecto urbano enquanto método. A partir dos resultados, entende-se que as camadas sensíveis que compõem o palimpsesto urbano podem auxiliar nas possibilidades de projetos e intervenções que considerem os elementos sensíveis que compõem o espaço.

Palavras-chave: Palimpsesto. sensível. Ambiências. Espaço Público. Experiência

Ambience positions time and space as means in which sensory phenomena occur, making daily experience a bias for investigating several temporalities at the same time. This gives rise to the possibility of exploring the relationship between ambience and palimpsest, as a way of studying how ambience can evoke different layers of experience. In this context, a sensitive reading of space is proposed considering that lived experience is a construction composed of sensitive phenomena intertwined by processes of stratification and

accumulation over time. The work uses Liberdade's Square in Petrópolis, Rio de Janeiro, as a case study and uses the urban transect as a method. From the results, it is understood that the sensitive layers that composes the urban palimpsest can help in the possibilities of projects and interventions that consider the sensitive elements that make up the space.

Keywords: Palimpsest. sensitive. Ambiences. Public space. Experience

Ambiências Urbanas: caracterização do centro histórico de Florianópolis/SC

Urban Environments: characterization of the historic center of Florianópolis/SC

Ernestina Rita Meira Engel
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
UFSC
ernestinaengel@gmail.com

Almir Francisco Reis
Professor Doutor
UFSC
almir.reis@ufsc.br

O esvaziamento e a perda de vitalidade dos centros históricos são questões importantes nos estudos urbanos. A pesquisa analisa a relação entre habitação e vitalidade urbana no Centro Histórico de Florianópolis, visando compreender os efeitos do esvaziamento habitacional. O objetivo é caracterizar ambiências urbanas, identificando estrutura formal, arranjos funcionais, tipos habitacionais e apropriação dos espaços públicos. A análise abrange desde uma contextualização geral até uma avaliação detalhada das ambiências em diferentes ruas. Os resultados mostram que o Centro Histórico é intensamente utilizado, sendo um ponto de convergência de flu os e atividades, porém, a excessiva especialização terciária leva ao esvaziamento nos horários não comerciais. Além disso, apresenta áreas com características diversas, que refl tem especificidades formais e de apropriação. A pesquisa contribui para a compreensão de como a configu ação e o uso do solo influenciam a apropriação cotidiana, destacando fatores relacionados à identidade e vida social urbana.

Palavras-chave: centros históricos. habitação. vitalidade urbana. urbanidade.

The emptying and loss of vitality of historic centers are important issues in urban studies. The research analyzes the relationship between housing and urban vitality in the Historic Center of Florianópolis, aiming to understand the effects of housing emptying. The aim is to characterize urban environments, identifying formal structure, functional arrangements, housing types and appropriation of public spaces. The analysis ranges from a general contextualization to a detailed evaluation of the environments in different streets. The results show that the Historic Centre is intensively used, being a point of convergence of flows and activities, but that excessive tertiary specialization leads to emptying at non-business hours. In addition, it has areas with different characteristics, which reflect formal and appropriation specificities. The research contributes to an understanding of how the configuration and use of the land influences daily appropriation, highlighting factors related to identity and urban social life.

Keywords: historic centers. housing. urban vitality. urbanity.

SESSÃO R37
SESSION R37

Cidade, Floresta Atmosferas do ativismo cultural e ambiental

City, Forest Atmospherics of cultural and environmental activism

Coordenação:
Coordination:
Alda Azevedo

A proposta desta sessão é fomentar o diálogo sobre ambiências e o papel das práticas criativas nas políticas culturais do ativismo ambiental. Examina-se o potencial da prática criativa para atuar na instituição de culturas e ambientes sustentáveis, nos quais as atmosferas que sustentam a vida são, ao mesmo tempo, uma preocupação estética, afetiva e ecológica. Esta sessão busca colaboração com ativistas culturais brasileiros, mas também visa reunir públicos, pesquisadores e artistas que atuam nas fronteiras das injustiças sociais e climáticas. Juntos, exploramos qual é o papel e a influência dos ambientes urbanos e rurais na prática cultural, como as estéticas ambientais se cruzam com os desafios materiais e sociais enfrentados pelos criativos e como, por sua vez, essas ambiências moldam a prática artística e cultural.

The session proposed here seeks to foster dialogue on ambiances and the role of creative practices in the cultural politics of environmental activism. It will examine the potential for creative practice to play a role in instituting sustainable cultures and environments within which the atmospheres that support life are at once an aesthetic, affective an ecological concern. This session seeks collaboration with Brazilian cultural activists, but also aims to bring together audiences, with researchers and artists working at the frontiers of social and climate injustice. Together we explore what the role and influen e of urban and rural environments is on cultural practice, how environmental aesthetics intersect with the material and social challenges creatives are facing and how, in turn, these ambiances shape artistic and cultural practice.

A Construção de Significado Por Meio de Narrativas: Um Estudo de Caso do Rio Piraquê-Cabuçu em Guaratiba

Constructing of meaning through narratives: A case study of the Piraquê-Cabuçu river in Guaratiba

Mylenna Linares Merlo
Doutoranda
PROARQ/UFRJ
mylenna.merlo@fau.ufrj.br

Fabiana Ferreira de Carvalho
Doutoranda
PROARQ/UFRJ
fabiana.carvalho@fau.ufrj.br

Giulia Figueiredo Ferreira
Mestranda
PROARQ/UFRJ
giulia.ferreira@fau.ufrj.br

Osvaldo Moura Rezende
Docente do Programa de Pós-Graduação em Engenharia Ambiental
Escola Politécnica/ UFRJ
omrezende@poli.ufrj.br

Aline Pires Veról
Docente FAU/PROARQ/UFRJ
alineverol@fau.ufrj.br

A presença das águas sempre foi fundamental no desenvolvimento urbano, refl tindo aspectos históricos, sociais e culturais. Este artigo busca entender os significados atribuídos à paisagem pela população da Bacia do Rio Piraquê-Cabuçu, na Zona Oeste do Rio de Janeiro, por meio das narrativas de representantes comunitários. O objetivo é examinar relatos sobre vivências, experiências e preocupações da comunidade em relação ao território, com foco nas águas urbanas. Utilizando uma abordagem qualitativa e o método Arquivo Mnemônico, o estudo identifica metáforas nas narrativas para analisar a rede de significado do lugar. Contextualizando as transformações urbanas de Guaratiba, revela-se a importância da educação ambiental e a requalificação dos corpos hídricos. Os resultados mostram um engajamento ativo da comunidade em questões ambientais e um forte senso de identidade política.

Palavras-chave: narrativa metafórica. arquivo mnemônico. águas urbanas. memória. rio piraquê-cabuçu

The presence of water has always been fundamental in urban development, reflecting historical, social, and cultural aspects. This article seeks to understand the meanings attributed to the landscape by the population of the Piraquê-Cabuçu River Basin, in the West Zone of Rio de Janeiro, through the narratives of community representatives.

The aim is to examine accounts of the community's experiences and concerns regarding the territory, with a focus on urban waters. Using a qualitative approach and the Mnemonic Place Archive method, the study identifies metaphors in the narratives to analyze the network of meanings associated with the place. Contextualizing the urban transformations in Guaratiba, the study highlights the importance of envi-ronmental education and the rehabilitation of water bodies. The results show active community engagement in environmental issues and a strong sense of political identity.

Keywords: historic centers. housing. urban vitality. urbanity.

Ambiências ribeirinhas: vida e memória no morar sobre as águas e viver das matas

Ribeirinha ambiances: life and memory in living on the waters and living in the forests

Matheus Silva Azevedo
Graduando, Integrante do LASSAM/UFPA
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo UFPA
riocampompema@gmail.com

Cíntia Geraldina Reis da Silva Sousa
Mestranda, Integrante do LASSAM/UFPA
PPGAU/UFPA
cintiadasilva@live.com

Juliane Oliveira Santa Brígida
Doutoranda, Integrante do LASSAM/UFPA
PPGAU/UFPA
jusantabrigida01@gmail.com

Luiz de Jesus Dias da Silva
Professor Permanente PPGAU/UFPA
Líder do Laboratório LASSAM/UFPA
Doutor em Antropologia – PPGSA/UFPA
ljds@ufpa.br

Este estudo visa apresentar a relevância da pesquisa acerca das ambiências ribeirinhas, contextualizando sobre a importância das comunidades haliêuticas, e a vida em torno das águas e matas, na sua relação cotidiana das ribeiras dos rios, com enfoque em uma comunidade tradicional, ribeirinha e quilombola, localizada no município de Abaetetuba, estado do Pará. Este artigo é um convite para adentrar nesse universo singular, destacando a necessidade de compreender suas características, desafios e perspectivas frente às transformações climáticas, baseando-se em conceitos como o de ambiências, descrito por Augoyard (2004), tal como por Duarte et al (2023), para se ter referencial teórico que auxiliará na compreensão deste tema emergente na área da pesquisa; buscou-se ainda conceitos como os de "ribeirinidade", de Rente Neto e Furtado (2015) e "Topofili " abordado por Tuan (2012), para se entender as tantas relações que redundam o morar sobre as águas e o viver das matas.

Palavras-chave: ambiências. ribeirinidade. comunidade tradicional. transformações climáticas.

This study aims to present the relevance of research on riverside environments, contextualizing the importance of fishing communities, and life around waters and forests, in their daily relationship with the riverbanks, focusing on a traditional, riverside, and quilombola community located in the municipality of Abaetetuba, state of Pará. This article will be an invitation to enter this unique universe, highlighting the need to understand its characteristics, challenges, and prospects in the face of climate change, based on concepts such as am-

biences, as described by Augoyard (2004), as well as by Duarte et al (2023), to have a theoretical framework that will aid in understanding this emerging topic in research; concepts such as "ribeirinidade", by Rente Neto and Furtado (2015) and "Topophilia" addressed by Tuan (2012) were also sought to understand the many relationships that shape living on the waters and in the forests.

Keywords: environments. ribeirinidade. traditional community. climate change.

Do vazio ao bosque: o papel da mobilização popular na transformação da imagem da Serra da Posse

From bare land to the greenwood: the role of social mobilization in transforming the image of Serra da Posse

Beatriz de Medeiros Corrêa
Mestranda
UFRRJ
beatrizm.correa@hotmail.com

Denise de Alcantara Pereira
Professora Associada
UFRRJ
dalcantara@ufrrj.br

Este artigo tem como objetivo refl tir sobre os impactos da mobilização popular na ressignificação da imagem da Serra da Posse, tendo como estudo de caso o processo de apropriação de seus espaços livres e a criação de novas ambiências. As discussões aqui apresentadas buscam compreender o sentido de territorialidade e identidade envolvendo a transformação da Serra da Posse em espaço de lazer, convivência e educação ambiental em contraposição a sua antiga imagem de abandono. A metodologia adotada se baseia no mapeamento de atividades e intervenções espontâneas realizadas no local através de visitas de campo, além de levantamento de depoimentos acerca de percepções e demandas identificadas pelos usuários relacionadas a qualidade ambiental dos espaços em questão. Por fim, acredita-se que as discussões e resultados apresentados possam contribuir para o fortalecimento de movimentos populares na construção de cidades justas socioambiental e economicamente, especialmente em se tratando de territórios periféricos

Palavras-chave: Participação popular. Espaços livres. Planejamento urbano. Apropriação.

This article aims to reflect on the impacts of popular mobilization on the redefinition of the image of Serra da Posse, using as a case study the process of appropriation of its open spaces and the creation of new atmospheres. The discussions presented here seek to understand the sense of territoriality and identity involved in the transformation of Serra da Posse into a space for leisure, coexistence and environmental education, in contrast to its former image of abandonment. The methodology adopted is based on mapping spontaneous activities and interventions carried out on site through field visits, in addition to collecting testimonies about perceptions and demands identified by users related to the atmosphere quality of the spaces in question. Finally, we believe that the discussions and results presented can contribute to the strengthening of social movements in the production of socio-environmentally and economically fair cities, especially when dealing with peripheral territories.

Keywords: Popular participation. Open spaces. Urban planning. Appropriation.

Ambiências urbanas de um território em disputa: relatos da experiência de uma oficina de caminhar fotográfico pelo centro histórico do Recife

Urban Ambiances of a disputed territory: Accounts of the experience of a photographic workshop walking through the historic center of Recife

Iana Bernardino
Professora Doutora
MDU - UFPE
ianaludermir@gmail.com

Marília Farias
Doutoranda
MDU - UFPE
marilia.farias@ufpe.br

Em 2023, foi realizada na cidade do Recife uma oficina de fotografia que contemplou incursão fotográfica, sensibilização acerca das imagens e composição de montagens. Tal atividade teve como base para sua construção estudos acerca do caminhar, da fotografia e das montagens (Jacques, La Rocca, Sontag, Didi-Huberman). O objetivo deste artigo é relatar essa experiência enquanto prática metodológica de investigação das ambiências no cotidiano do centro do Recife. Tal território é composto por sítios históricos, que possuem restrições à transformação, e por áreas contemporâneas, com grandes possibilidades de desenvolvimento imobiliário. Desde os anos 2000 essa área voltou a atrair investimentos. A partir da década de 2010, concentrou processos de transformações imobiliárias marcados pela reabilitação de imóveis históricos e pela construção de edifícios verticais. Os atores sociais do local agora se deparam com uma nova dinâmica de investimentos. Novos e antigos agentes estão em disputa nesse processo de recente dinamização.

Palavras-chave: áreas centrais. ambiências. caminhar. fotografia. proposta metodológica.

In 2023, a photography workshop was held in the city of Recife. It included a photographic incursion, awareness about images and composition of montages. This activity was based on studies about walking, photography and montages (Jacques, La Rocca, Sontag, Didi-Huberman). The aim of this article is to report this experience as a methodological practice of investigation of the environments in the daily life of Recife's central area. Which is composed of historical sites, with restrictions on transformation, and contemporary areas with great possibilities for real estate development. Since the 2000s this area has once again attracted investments. From the 2010s onwards, the area has concentrated processes of real estate transformations marked by the rehabilitation of historic buildings and the construction of new vertical buildings. Social actors of the area now face a new dynamic of investments. New and old agents are competing in this process of recent dynamization.

Keywords: central areas. ambiences. walk. photography. methodological proposal.

Transbordamentos: Expressões cartográficas do habitar as margens do Córrego do Veado em Presidente Prudente/SP.

Overflows: cartographic expressions from habitating in the Veado´s stream margins in Presidente Prudente/SP

Vitória Lisirée Passarini
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Unesp
Vitoria.passarini@unesp.br

Hélio Hirao
Professor Doutor no curso de Arquitetura e Urbanismo
Unesp
Helio.Hirao@unesp.br

O artigo compartilha o processo de apreensão da paisagem urbana do Córrego do Veado na cicdade de Presidente Prudente/SP a partir de um trecho não tamponado. Adentra-se a ambiência urbana do córrego através do método da Deriva e da Cartografia, com o objetivo de apreender os transbordamentos da paisagem em questão, bem como seu significado para os corpos que habitam o cotidiano do lugar. Por fim, analisa-se a paisagem sob o ponto de vista ecosófi o, afim reconhecer seu impacto enquanto atmosfera de ativismo social e ambiental presente na paisagem urbana investigada.

Palavras-chave: diretrizes. submissão. artigo. modelo. arquitetura. ambiências

The article shares an apprehension process of the Veado's Stream urban landscape in the city of Presidente Prudente/SP from an unbuffered section of his course in the city's tissue. The urban ambiences in the stream margins are assimilated through the Cartographic and the Derive methods. The purpose of the apprehensions is to investigate the landscape overflows relations within the bodies that inhabit in the daily life's landscape stud context as well the meanings that emerge s from the overflows relations. Finally, the experience of the body in the territory is analyzed from an Ecosophical perspective in order to discuss its impact as a present form of cultural and environmental of activism atmosphere in the urban context studied.

Keywords: Landscape. Body. Ecosophy. Cartography. Derive.

Aldeia urbana Ahain Aam e o movimento de retomada territorial indígena na Arie Paranoá Sul – DF

Urban village Ahain Aam and the indigenous territorial recovery movement in Arie Paranoá Sul – DF

Liza Maria Souza Andrade
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
PPG-FAU/UnB
lizamsa@gmail.com

Ariadne Moraes Silva
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
PPGAU/FAUFBA
ariadnemoraes@gmail.com

Luana Figueiredo de Carvalho Oliveira
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
PPG-FAU/UnB
lfigueiredo.arq@gmail.com

Vânia Raquel Teles Loureiro
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
PPG-FAU/UnB
vanialoureiro@unb.br

O presente artigo visa relatar a experiência de Assessoria Sociotécnica para Planejamento Territorial da Aldeia Urbana Multiétnica Ahain Aam em Brasília, buscando promover a inclusão da população indígena em políticas urbanas e habitacionais, uma vez que no Distrito Federal habitam quase 7.000 indígenas sem seus direitos garantidos. Trata-se, neste caso, de um movimento multiétnico organizado por mais de 13 etnias que demandam a retomada territorial da Área de Relevante Interesse Ecológico – ARIE Paranoá Sul. O processo de assessoria visa salvaguardar a presença indígena na região, re-definindo usos e ocupação sustentáveis para o Parque Ecológico do Paranoá. A construção conjunta permitiu a proposição de ações estratégicas para a inclusão plena dos povos indígenas em áreas urbanas, seja no caso concreto apresentado, seja na extrapolação para a amplitude do planejamento urbano e política nacional, garantindo a inclusão de outras cosmopercepções em sua estrutura.

Palavras-chave: aldeia urbana. assessoria sociotécnica. saberes indígenas. sustentabilidade. autogestão.

This article aims to report the experience of Sociotechnical Advisory for the Territorial Planning of the Multiethnic Urban Village Ahain Aam in Brasília, seeking to promote the inclusion of the indigenous population in urban and housing policies, since almost 7.000 indigenous people live in the Federal District without their rights guaranteed. This case is a multiethnic movement organized by more than 13 ethnicities that demand territorial resumption of the

Area of Relevant Ecological Interest – ARIE Paranoá Sul. The advisory process aims to safeguard the indigenous presence in the region, re-defining uses and sustainable occupation for the Paranoá Ecological Park. The collaborative construction allowed the proposition of strategic actions for the full inclusion of indigenous peoples in urban areas, whether in the specific case presented, or in extrapolation to the scope of urban planning and national policy, guaranteeing the inclusion of other cosmoperceptions in its structure.

Keywords: urban village. socio-technical consultancy. indigenous knowledge. sustainability. self-management.

SESSÃO R39
SESSION R39

Ambiências Criativas nos espaços públicos
Creative ambiances in public spaces

Coordenação:
Coordination:
Gleice Azambuja Elali

O objetivo da sessão é entender o que tem acontecido nesses espaços e como essas iniciativas mudam a forma como pessoas e grupos entendem a cidade e estabelecem vínculos afetivos com ela. Mais do que identifica e caracterizar situações de apropriação de espaços urbanos livres, esperamos que os trabalhos examinem o significado por trás desses usos e sua relação com a emergência e consolidação de ambiências criativas. Portanto, o objetivo é debater movimentos sociais de diferentes naturezas (seja na continuidade de ações pré-pandêmicas ou como novas iniciativas) e em diferentes regiões, priorizando a diversidade de situações e pontos de vista. Explorar esse tema permitirá a emergência de um amplo panorama sobre o assunto, sendo especialmente útil para: (i) entender o conceito de ambiente criativo e sua emergência/consolidação; (ii) compreender o papel do ambiente sociofísico para uma vida saudável; (iii) propor intervenções que possam ajudar a criar ambientes apropriados e estimulantes para diferentes populações.

The objective of the session is to understand what has been happening in these spaces and how these initiatives change the way people and groups understand the city and establish affective links with it. More than identifying and characterizing situations of appropriation of free urban spaces, we hope the papers will examine the meaning behind these uses and their relationship with the emergence and consolidation of creative ambiances. Therefore, the aim is to debate social movements of different natures (whether they take place in continuity with pre-pandemic actions or emerge as completely new initiatives) and in different regions, prioritizing the diversity of situations and points of view. Exploring this theme will allow the emergence of a broad panorama on the subject, being especially useful for: (i) understanding the concept of creative ambiance and its emergence/consolidation; (ii) understanding the role of the socio-physical environment for healthy living; (iii) proposing interventions that can help create appropriate and stimulating environments for different populations.

(Re)Conectando com a natureza: uma abordagem biomimética e centrada no ser humano para uma arquitetura sustentável

(Re)connecting with Nature: A Biomimetic and Human-Centered Approach to Sustainable Architecture

Mauro Costa Couceiro
Professor Doutor - Investigador Principal
ISTAR - Information Sciences and Technologies
Architecture Research Centre
ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa
Mauro_Costa_Couceiro@iscte-iul.pt

Carina Vieira de Oliveira
Mestre em Psicologia do Desenvolvimento e da Educação
Faculdade de Psicologia da Universidade de Coimbra
carinaoliveira.e@gmail.com

Este estudo integra princípios de design biofílico e de invólucros de biomassa para otimizar o conforto humano e a (re)conexação com a natureza para uma arquitetura sustentável. Sintetiza a biomimética, o design centrado no ser humano e a psicologia ambiental para desenvolver espaços subterrâneos e cobertos de biomassa. A pesquisa aborda a melhoria do conforto e da iluminação natural através da criação de espaços protegidos pela terra, biomassa compactada e soluções avançadas de iluminação. Explora a conceção participativa assistida por IA para criar espaços públicos sustentáveis e orientados para a comunidade. Combinando conhecimentos da psicologia do desenvolvimento, da construção vernacular e da tecnologia moderna, o estudo contribui para a evolução arquitetónica, promovendo o bem-estar humano e a simbiose ambiental. Os resultados sugerem que esta abordagem integrada aumenta a sustentabilidade dos ambientes construídos e tem impacto no bem estar psicológico, oferecendo direcções promissoras para futuras práticas arquitectónicas.

Palavras-chave: arquitetura biomimética. design centrado no utilizador. psicologia ambiental. psicologia do desenvolvimento. inteligência artificia

This study integrates biophilic and earth-sheltered design principles to optimize human comfort and (re)connection with nature towards sustainable architecture. It synthesizes biomimicry, human-centered design, and environmental psychology to develop subterranean and biomass-covered spaces. The research looks at improving comfort and natural lighting through earth-sheltered spaces, compacted biomass and advanced lighting solutions. It explores AI-assisted participatory design for creating community-driven, sustainable public spaces. Combining insights from developmental psychology, vernacular construction, and modern technology, the study contributes to architectural evolution fostering human well-being and environmental symbiosis. Findings su-

ggest this integrated approach enhances sustainability of built environments and has an impact on psychological well-being, offering promising directions for future architectural practices.

Keywords: biomimetic architecture. user centric design. environmental psychology. developmental psychology. artificial intelligence

Compreensão de ambiências criativas com base na análise de behavior settings

Understanding creative ambiances based on behavior settings analysis

Gleice Azambuja Elali
Dra., Prof. Titular
PPGAU/UFRN
gleiceae@gmail.com

A ambiência articula fatores visíveis e invisíveis que impregnam um lugar, definem seus valores e identidade. Em seu estudo são geralmente utilizados diários de campo, croquis e vídeos, sendo comum usar a análise de conteúdo para articular/sintetizar a grande quantidade de informações coletadas. Nesse campo, este artigo apresenta a estratégia metodológica utilizada em uma pesquisa sobre ambiências criativas em espaços públicos (em andamento), a qual, sem negar as práticas precedentes, optou por aliar a elas a análise de behavior settings (BS). Os resultados indicam forte potencial de complementação entre tais métodos/técnicas, mostrando que a investigação de ambiências pode se beneficia da aproximação entre a objetividade da análise de BSs (esclarecendo os limites físicos e temporais, componentes humanos e não-humanos, programa e condição de sinomorfia característicos do evento) e a valorização da subjetividade e aspectos sensíveis do lugar propiciados pela apreciação etnográfica

Palavras-chave: ambiencia criativa. métodos de investigação. análise de behavior settings.

Ambience articulates visible and invisible factors that permeate a place and define its values and identity. Field diaries, sketches and videos are generally used in their study, and it is common to use content analysis to articulate/synthesize the large amount of information collected. In this field, this article presents the methodological strategy used in research on creative ambience in public spaces (in progress), which, without denying previous practices, chose to combine them with the analysis of behavior settings (BS). The results indicate a strong potential for complementation between such methods/techniques, showing that the investigation of ambiences can benefit from the approximation between the objectivity of the analysis of BSs (clarifying the physical and temporal limits, human and non-human components, program and synomorphy's conditions of the event) and the valorization of subjectivity and sensitive aspects of the place provided by ethnographic appreciation.

Keywords: creative ambience. research methods. behavior settings analysis.

Ambiências criativas e urbanismo open-ended: repensando os espaços publicos em contextos urbanos vulneráveis

Creative ambiances and open-ended urbanism: rethinking public spaces in vulnerable urban contexts

Bruno Ragi Eis Mendonca
Doutorando em Geografia, Planejamento e Meio Ambiente
Universidade Concordia. Montreal, Canadá
b_ragiei@live.concordia.ca

Vera Regina Tângari
Professora Associada
PROARQ/UFRJ
carinaoliveira.e@gmail.com
vtangari@fau.ufrj.br

Silvano De la Llata
Professor Associado
Departamento de Geografia, Planejamento e Meio Ambiente
Universidade Concordia. Montreal, Canadá
silvano.delallata@concordia.ca

Este artigo integra uma discussão mais ampla sobre processos alternativos de criação de espaços, como placemaking, acupuntura urbana e urbanismo insurgente, destacando a necessidade de soluções inovadoras para enfrentar a distribuição desigual de espaços públicos, especialmente em contextos urbanos vulneráveis. Os espaços públicos são cruciais para a construção de comunidades, fortalecimento dos laços sociais e melhoria do bem-estar, oferecendo oportunidades para atividades sociais, recreativas e culturais. No entanto, as desigualdades urbanas acentuadas evidenciam o desafio da inadequação desses espaços, agravada durante a pandemia de COVID-19, quando o acesso a eles se tornou essencial. À medida que nos adaptamos, cresce o debate sobre a essência dos espaços públicos como componentes vitais da infraestrutura urbana. Nesse sentido exemplos analisados no subúrbio do Rio de Janeiro, onde historicamente moradores redefinem espaços intersticiais e residuais, lançam luz sobre esse tópico, destacando a importância da fl xibilidade e do engajamento cidadão para melhorar a habitabilidade dos espaços públicos.
Palavras-chave: Ambiências Criativas; Urbanismo open-ended; Subúrbios ferroviários; Rio de Janeiro

This article is part of a broader discussion about alternative space-making processes such as placemaking, urban acupuncture, and insurgent urbanism, emphasizing the need for innovative solutions to address the uneven distribution of public spaces, especially in vulnerable urban contexts. Public spaces are crucial for community building, fostering social bonds, and enhancing well-being, offering opportunities for social, recreational, and cultural activities. However, pronounced urban inequalities highlight the challenge of inadequate public spaces, a problem accentuated during the COVID-19 pandemic

when access to such spaces became essential. As we recover and adapt, the debate on the essence of public spaces, as vital components of post--pandemic urban infrastructure, grows. Insights from underserved suburban neighborhoods in Rio de Janeiro, Brazil, where residents have historically repurposed interstitial and residual spaces, shed light on this topic highlighting the importance of flexibility and citizen engagement to enhance livability in public spaces.
Keywords: Creative Ambiances, Open-ended Urbanism, Railway Suburban Neighborhoods, Rio de Janeiro.

Rua – lugar para brincar: uma ação de urbanismo tático na comunidade Beira Rio 2

Street – a place for playing: a tatical urbanism action at community Beira Rio 2

Bruna Cavalcante
Mestranda PPGAU
Universidade Presbiteriana Mackenzie
arqbrunacavalcante@gmail.com

Luiz Guilherme Rivera de Castro
Prof. Doutor
Universidade Presbiteriana Mackenzie
luizguilherme.castro@mackenzie.br

Comunidades vulneráveis frequentemente carecem de espaços públicos adequados para crianças. Este trabalho descreve uma ação de urbanismo tático na comunidade Beira Rio 2, em São Paulo, realizada pelo coletivo Pedagogia Periférica com moradores locais. A comunidade, carente de infraestrutura, utiliza a Rua Charles Murray, uma via sem saída e de baixo tráfego, como espaço de convivência e brincadeiras infantis. A intervenção envolveu a pintura da rua, criando sinalizações e jogos, transformando o ambiente de maneira funcional e lúdica. A ação, participativa e de baixo custo, demonstrou ser uma ferramenta eficaz para fazer da rua um espaço coletivo e de brincadeiras, evidenciando que estratégias de urbanismo tático podem modifica e valorizar o espaço urbano em regiões vulneráveis. Seus impactos pedagógicos, políticos e sociais são signific tivos, promovendo o reconhecimento e a apropriação do espaço pelos moradores, e incentivando a continuidade de ações similares.

Palavras-chave: brincar. rua. urbanismo tático. comunidade. liderança

Vulnerable communities often lack adequate public spaces for children. This paper describes a tactical urbanism action in the Beira Rio 2 community in São Paulo, carried out by the Pedagogia Periférica collective with residents. The community, which lacks infrastructure, uses Rua Charles Murray, a dead-end street with low traffic, as a space for children to socialize and play. The intervention involved painting the street, creating signs and games, transforming the environment in a functional and playful way. The action, which was participatory and low-cost, proved to be an effective tool for turning the street into a collective space for children to play, demonstrating that tactical urbanism strategies can change and enhance urban space in vulnerable areas. Its pedagogical, political and social impacts are significant, promoting recognition and appropriation of the space by residents, and encouraging the continuation of similar actions.

Keywords: play. street. tactical urbanism. community. leadership

Sempre vivo: reflexão sobre a ocupação espontânea do CCSP

An attractive place: a reflection on the spontaneous use of the CCSP

Beatriz Maia Popazoglo Perez
Professora Coordenadora
Centro Paula Souza
beatriz.popazoglo@hotmail.com

O Centro Cultural São Paulo (CCSP) pode ser considerado um exemplo de vitalidade urbana pela ocupação espontânea que recebe de uma população variada. O presente trabalho de caráter qualitativo objetiva refl tir sobre os aspectos físicos diretamente relacionados ao ambiente construído que atraem o público ao local. Como método, foi utilizada revisão de literatura sobre o CCSP e os aspectos qualitativos diretamente relacionados ao ambiente construído que influenciem na atratividade, e walkthrough com checklist para verificação da presença de cada um dos aspectos levantados na bibliografia. Como resultado, foi possível identifica que as características físicas do espaço afetam a sensação de privacidade, territorialidade, segurança e autonomia, de forma a permitir e incentivar múltiplos usos do espaço pelos usuários, e portanto, a fl xibilidade necessária na contemporaneidade. É importante que trabalhos futuros incluam aspectos quantitativos, a aplicação de índices ergonômicos, a percepção do usuário, aplicações em edifícios similares para fins de omparação.

Palavras-chave: Centro Cultural São Paulo. Atratividade urbana. Fruição urbana. Vitalidade urbana. ambiências criativas.

The Centro Cultural São Paulo (CCSP) can be considered an example of urban vitality due to the spontaneous occupation it receives from a varied population. This qualitative paper aims to reflect on physical aspects directly related to the built environment that attract the public. As a method, a literature review on the CCSP and the qualitative aspects related to the built environment that influence on attractiveness, and a walkthrough with a checklist to verify each of the indicators found. As a result, it was possible to identify that that CCSP's physical characteristics affects the feeling of privacy, territoriality, safety, and autonomy, which allows and encourages multiple uses of the space by his users, and therefore, the necessary flexibility in contemporary times. It is important that future work includes quantitative aspects, the application of ergonomic indicators, user perception, and applications in similar contexts for comparison purposes.

Keywords: Centro Cultural São Paulo. Urban design. Urban leisure. Urban Vitality. Creative ambiances.

Ambiências criativas em espaços públicos abertos: diretrizes de projeto, para uma cidade mais viva, saudável e inclusiva

Creative Ambiances in open public spaces: design guidelines for a more lively, healthy and inclusive city

Alessandra Gobbi Santos
Professora Doutora em Arquitetura
Faculdade de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC
CIAUD, Lisbon School of Architeture;
Universidade de Lisboa, Portugal
alearqgobbi@gmail.com

Hugo L. Farias
Professor Catedrático, Doutor em Arquitetura
Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (FAUL);
CIAUD, Lisbon School of Architeture;
Universidade de Lisboa, Portugal
hfarias@fa.ulisboa.pt

Thatiane Carvalho Rocha
Arquiteta e Urbanista
Especialista em Qualidade do Ambiente Construído
Faculdade de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC)
arq.thatianecr@gmail.com

O presente artigo propõe diretrizes para criar espaços públicos que fomentam a vida social, a saúde e a inclusão nas cidades. Baseando-se nos estudos de Jan Gehl e Charles Landry, entre outros autores de referência, o texto destaca a importância do projeto urbano que promove a interação social e a criatividade. Defende-se a incorporação de elementos fi os, fl xíveis e efêmeros nos espaços públicos para garantir sua adaptabilidade e estimular a diversidade de atividades. A arquitetura sensorial, que considera todos os sentidos humanos, é enfatizada para enriquecer a percepção dos espaços e torná-los mais humanizados, acolhedores e vibrantes. A abordagem participativa no planejamento urbano é essencial para atender às necessidades dos usuários. Mobiliário urbano, texturas, forma e geometria, assim como o cuidado desenho das distâncias, são cruciais para criar ambientes envolventes e funcionais. O artigo serve como guia para arquitetos e urbanistas, promovendo uma abordagem integrada e humanizadora do espaço público.

Palavras-chave: ambiências criativas. espaços públicos abertos. cidades mais vivas, saudáveis e inclusivas. diretrizes de projeto.

The present article proposes guidelines for creating public spaces that foster social life, health, and inclusion in cities. Based on the studies of Jan Gehl and Charles Landry, among other reference authors, the text highlights the importance of urban design that promotes social interaction and creativity. It

advocates the incorporation of fixed, flexible, and ephemeral elements in public spaces to ensure their adaptability and stimulate a diversity of activities. Sensory architecture, which considers all human senses, is emphasized to enrich the perception of spaces and make them more humanized, welcoming, and vibrant. A participatory approach to urban planning is essential to meet the needs of users. Urban furniture, textures, shape and geometry, as well as the careful design of distances, are crucial to creating engaging and functional environments. The article serves as a guide for architects and urban planners, promoting an integrated and humanizing approach to public space.

Keywords: creative environments. open public spaces. more lively, healthy and inclusive cities. design guidelines.

Brincar para transformar: ludicidade, segurança e autonomia na cocriação das Praças da Infância no Recife – PE

Playing to transform: Playfulness, safety, and autonomy in the co-creation of childhood plazas in Recife- PE

Dayse Luckwü Martins
Professora Doutora em Desenvolvimento Urbano
Departamento de Arquitetura e Urbanismo - UFPE
dayse.luckwu@ufpe.br

Elisa Soares de Melo
Graduanda do curso de Arquitetura e Urbanismo
UFPE
hfarias@fa.ulisboa.pt

Matheus Vinícius Sabino de Barros
Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo
UFPE
matheus.sabino@ufpe.br

Este artigo propõe um olhar sobre a ludicidade que adentra os espaços públicos, enfatizando a importância da participação da criança na concepção de projetos para tais locais. Objetivamos analisar como a metodologia de cocriação aplicada pela prefeitura municipal do Recife/ PE possibilita a ludicidade, segurança e autonomia nos projetos das praças da infância na cidade. A perspectiva é compreender o ecossistema urbano a partir da interação da criança com a cidade. Observamos pois, a criança, a ambiência e o imaginário para investigar o estudo de caso com a aplicação da metodologia da cocriação nas Praças da Infância, que ganham cada vez mais espaço no Brasil e em outros locais do mundo. O recorte escolhido foi uma praça no bairro de IPSEP, Recife – Pernambuco, onde entendemos o conceito da metodologia aplicada para a formação da requalificação do espaço que se insira nas conjunturas do que é uma Praça para Infância.

Palavras-chave: espaços públicos. infância. ludicidade. segurança. autonomia. cocriação.

This article proposes a perspective on playfulness that enters public spaces, emphasizing the importance of children's participation in the design of such places. We aim to analyze how the co-creation methodology applied by the municipal government of Recife, PE enables playfulness, safety, and autonomy in the design of childhood plazas in the city. The perspective is to understand the urban ecosystem through the interaction of children with the city. We thus observe children, ambiance, and imagination to investigate the case study with the application of the co-creation methodology in Childhood Plazas, which are increasingly gaining space in Brazil and other parts of the world. The chosen case study is a plaza in the IPSEP neighborhood, Recife –

Pernambuco, where we understand the concept of the methodology applied to the requalification of the space, fitting the context of what constitutes a Childhood Plaza.

Keywords: public spaces. childhood. playfulness. safety. autonomy. co-creation.

Ambiências e neuroarquitetura no centro especializado em transtorno do espectro autista na Amazônia

Ambiances and neuroarchitecture in the specialized center for autism spectrum disorder in the Amazon

Maria Helena de Souza de VIlhena
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
UFPA
helenasouza.au@gmail.com

Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo
Doutora, DocentePPGAU/UFPA
Coordenadora do Laboratório de Neuroarquitetura- Labneurau/UFPA
Integrante da Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA)
cibellyfigueiredo@ufpa.br

Espaços terapêuticos projetados para proporcionar equilíbrio sensorial são benéfi os para crianças neurodivergentes. A pesquisa apresentada investiga o impacto do ambiente construído em indivíduos com Transtorno do Espectro Autista (TEA), destacando a necessidade crescente de espaços adequados devido a diagnósticos mais precisos. O estudo analisa o Centro Especializado em Transtorno do Espectro Autista (CETEA) em Belém-PA, resultado de uma política pública estadual. Utilizando o Procedimento de Investigação Etnográfica Rápida (PIER), a pesquisa se baseia em estudos de neuroarquitetura, bibliografia e levantamento fotográfi o para investigar a percepção ambiental nos usuários com TEA. A análise confirma a neuroarquitetura como ferramenta valiosa para centros clínicos. O uso potencial da biofilia na Amazônia é promissor, dado a conexão cultural e histórica com a natureza, desta forma, o CETEA é percebido como uma instituição que adapta eficazme te seus espaços aos usuários, promovendo acolhimento e desenvolvimento.

Palavras-chave: Neuroarquitetura. Transtorno do Espectro Autista. CETEA. Amazônia.

Specially designed therapeutic spaces provide sensory balance, offering unique elements beneficial to neurodivergent children. This research investigates how the built environment affects individuals with Autism Spectrum Disorder (ASD), highlighting the growing need for suitable spaces as early therapeutic interventions become more precise due to improved diagnostic criteria. The study aims to analyze the recently established
Center for Autism Spectrum Disorder (CETEA) in Belém, Pará, Amazon region, a result of state government public policy. Using the Rapid Ethnographic Investigation Procedure (PIER), the research is based on evidence, literature review, and photographic survey, focusing on environmental perception of autistic users. After analysis the study confirms neuroarchitecture as a valuable tool for addressing architectural demands in
clinical centers. The potential use of biophilia combined with neuroarchitecture

in the Amazon is promising, given the strong cultural and historical connection to nature found at CETEA.

Keywords: Landscape. Body. Ecosophy. Cartography. Derive.

O Ludus como possibilidade: observações em parques infantis do Recife

Ludus as possibility: observing Recife´s playgounds

Mateus E. C. Maia
Mestre em Desenvolvimento Urbano
MDU/UFPE
mateusecmaia@gmail.com

Maria de Jesus de Britto Leite
Professora Doutora em Arquitetura e Urbanismo
UFPE
maria.bleite@ufpe.br

Partindo de uma compreensão do 'brincar' enquanto fator central da saúde humana, o presente estudo pretende testar um modo de ver os espaços compreendidos como 'lúdicos' ou 'infantis' - comumente chamados de playgrounds - por lentes brincantes, através do conceito de affordance lúdica, que são as possibilidades brincantes na relação corpo-ambiente. Observações conduzidas em playgrounds públicos em Recife - Pernambuco, demonstram que as ações mais comuns aos parques infantis estão ligadas a escorregar, balançar, pendurar, atravessar, pular, subir e descer, escalar, fazer-de-conta e correr. Mais do que gerar dados sobre os parques do Recife, o intuito deste estudo reside na conceptualização de um modo de compreender o espaço que esteja mais próximo da experiência infantil e, portanto, seja mais adequado aos projetos de espaços para a infância.

Palavras-chave: infância. playground. affordances. brincar. lúdico

Though the ideia of 'play' as central for human health, the present study aims to see space through a playful lens, using the concept of ludic affordance, which are the playful possibilities in the relationship between body and environment. Observations conducted in public playgrounds in Recife - Pernambuco, demonstrate that the most common actions in playgrounds are linked to sliding, swinging, hanging, crossing, jumping, going up and down, climbing, pretending and running. Beyond collecting data on Recife's parks, the purpose of this study is to conceptualize a spacial understanding that is closer to children's experience and, therefore, more suitable for designing children's spaces.

Keywords: childhood. playground. affordances. play. ludic.

Ambiências escolares sustentáveis: uma análise da integração da pedagogia de reggio emilia com a certificação ambiental AQUA-HQE

Sustainable school ambiances: an analysis of the integration of reggio emilia pedagogy with AQUA-HQE environmental certification

Juliana Christiny Mello da Silva
Doutoranda em arquitetura
UFRJ
juliana.mello@fau.ufrj.br

Paula de Castro Brasil
Doutora em arquitetura
UFRJ/Centro Universitário La Salle do Rio de Janeiro
paulabrasill@gmail.com

Sylvia Meimaridou Rola
Doutora em arquitetura
UFRJ
sylviarola@fau.ufrj.br

Este estudo examina a relação entre a Pedagogia Reggio Emilia, a certific - ção ambiental AQUA-HQE e as ambiências escolares. O objetivo é investigar como essa combinação contribui para a criação de ambientes educacionais mais sustentáveis e para a promoção da educação ambiental. A análise é relevante por abordar mudanças climáticas e educação ambiental nas ambiências de ensino-aprendizagem. Utilizando o método correlacional, são exploradas as interações entre a pedagogia, a certificação e as ambiências pedagógicas, contextualizadas e justificadas pelo método qualitativo da "teoria fundamentada". Conclui-se que a integração das quatorze categorias do referencial da Qualidade Ambiental do Edifício (QAE) com os fundamentos da Pedagogia Reggio Emilia cria ambiências escolares mais sustentáveis e confortáveis, favorecendo o desenvolvimento do ensino-aprendizagem dos alunos.

Palavras-chave: ambiências escolares. certificação ambiental AQUA-HQE. conforto ambiental. pedagogia Reggio Emilia

This study examines the relationship between Reggio Emilia Pedagogy, AQUA--HQE environmental certification and school ambiances. The objective is to investigate how this combination contributes to the creation of more sustainable educational ambiances and the promotion of environmental education. The analysis is relevant because it addresses climate change and environmental education in teaching-learning ambiances. Using the correlational method, the interactions between pedagogy, certification and pedagogical ambiances are explored, contextualized and justified by the qualitative method of "grounded theory". It is concluded that the integration of the fourteen categories of the Building Environmental Quality (QAE) framework with the foundations of Reggio

Emilia Pedagogy creates more sustainable and comfortable school ambiances, favoring the development of students' teaching-learning.

Keywords: school ambiances. AQUA-HQE environmental certification. environmental comfort. Reggio Emilia pedagogy

Feira do Lavradio: um encontro de culturas e tradições que transformam o espaço urbano

Feira do Lavradio: a gathering of cultures and traditions that transform the urban space

Ana Carolina Cruz Morais Aguiar
Mestranda
Universidade Federal Fluminense
accmaguiar@id.uff.br

Cristiane Calzavara Machado
Doutoranda
Universidade Federal Fluminense
cristianecalzavara@id.uff.br

Gabriella Bertero Soto
Mestranda
Universidade Federal Fluminense
gsoto@id.uff.br

A Feira do Lavradio, no Centro do Rio de Janeiro, é reconhecida como patrimônio imaterial da cidade desde 2021. Os espaços das feiras vão além do que simplesmente locais de comércio, elas desempenham um papel na vida das cidades, promovendo economia, diversidade cultural, interação social e apropriações coletivas e individuais. Este trabalho tem como objetivo caracterizar de forma exploratória a Feira do Lavradio e identifica as diferentes relações socioespaciais presentes no território. Baseado no recorte espacial foram registradas as formas de apropriação dos visitantes e feirantes a partir da variedade de antiguidades, artesanatos e arte local. Conclui-se que a Feira do Lavradio promove e fortalece a tradição e preservação de bens e memórias afetivas, ampliando o senso de pertencimento dos participantes.

Palavras-chave: espaço público. percepção ambiental. dinâmicas socioespaciais. apropriação urbana. Feira do Lavradio - Rio de Janeiro.

The Feira do Lavradio, is a fair located in the downtown area of Rio de Janeiro, has been recognized as an intangible cultural heritage of the city since 2021. The spaces of the fairs go beyond simply being commercial places, they play a role in the life of the cities by promoting the economy, cultural diversity, social interaction, and both collective and individual appropriations. This work aims to characterize the fair in an exploratory manner and to identify the different socio-spatial relationships present in the territory. Based on the spatial framework, the forms of appropriation by visitors and vendors were recorded, focusing on the variety of antiques, handicrafts and local art. It is concluded that the fair promotes and strengthens the tradition and preservation of goods and affective memories, enhancing the participants' sense of belonging.

Keywords: public space. environmental perception. social-spatial dynamics. urban appropriation. Feira do Lavradio - Rio de Janeiro

Neurourbanismo integrado à natureza perdida na cidade contemporânea: desvendando o potencial do design biofílico nas praças da cidade de Fortaleza (CE) mediante à década do envelhecimento saudável

Neurourbanism integrated with lost nature in contemporary city: unclosing the potential of biophilic design in the squares of the city of Fortaleza (CE) through the decade of healthy aging

Ciro Férrer Herbster Albuquerque
Mestrando
PPGAU+D/ UFC
ciro.ferrer@hotmail.com

Zilsa Maria Pinto Santiago
Arquiteta e Urbanista, Doutora em Educação e docente
PPGAU+D/UFC
zilsa@arquitetura.ufc.br

Conforme a ONU-Habitat e a Organização Mundial da Saúde, estima-se que até 2050, 68% da população mundial residirá em áreas urbanas, sendo que 22% terá 60 anos ou mais. O neurourbanismo, campo interdisciplinar, estuda como os ambientes urbanos afetam o cérebro e o comportamento humano, integrando conhecimentos de neurociência, psicologia, urbanismo e arquitetura para compreender as interações entre ambiente construído e funções cognitivas, emocionais e sociais. Seguindo o método de revisão de literatura sobre neurourbanismo, design biofílico e gerontologia ambiental aplicada à análise da ambiência urbana, objetiva-se investigar os principais fatores urbanos que influenciam o envelhecimento saudável em três praças na cidade de Fortaleza (CE), considerando o potencial de integração dos elementos naturais nos espaços livres para promover o bem-estar físico, emocional, e social das pessoas. Conclui-se que esses espaços podem se tornar verdadeiros centros de bem-estar e convívio intergeracional, beneficiando não apenas os idosos, mas toda a comunidade.

Palavras-chave: cidade. planejamento urbano. design biofílico. envelhecimento saudável. neurociência.

According to UN-Habitat and the World Health Organization, it is estimated that by 2050, 68% of the world's population will live in urban areas, with 22% being 60 years of age or older. Neurourbanism, an interdisciplinary field, studies how urban environments affect the brain and human behavior, integrating knowledge from neuroscience, psychology, urbanism and architecture to understand the interactions between the built environment and cognitive, emotional and social functions. Following the literature review method on neurourbanism, biophilic design and environmental gerontology applied to the analysis of urban ambience, the objective is to investigate the main urban fac-

tors that influence healthy aging in three squares in the city of Fortaleza (CE), considering the potential for integration of natural elements in open spaces to promote people's physical, emotional, and social well-being. It is concluded that these spaces can become true centers of well-being and intergenerational coexistence, benefiting not only the elderly, but the entire community.

Keywords: city. urban planning. biophilic design. healthy aging. neuroscience.

SESSÃO R40
SESSION R40

Corpografia existencial
Existential corpography

Coordenação:
Coordination:
Cíntia Sanmartin Fernandes

Nossa proposta é pensar-com, no entrelugar (Lisboa-Rio), a experiência estética corporal (G. Böhme) como um ator em lugares, paisagens e itinerários, através de ações como caminhadas, flâneri , itinerários musicais, artivismo, caminhadas, etc. Ações a serem interpretadas como sinais de uma reconfigu ação poética das tonalidades urbanas na produção de "zonas afetivas temporárias" que constituem cartografias existenciais, recolocando o poder da corporeidade no centro, em sinergia com a sensorialidade urbana. As zonas afetivas temporárias precisam ser pensadas como uma expressão de qualidades atmosféricas e tonais, que serão a manifestação de um sentimento, uma emoção que emana do espaço vivido e uma ressonância do espaço percebido, no qual a experiência efêmera é consumada. Convidamos pesquisadores a apresentar propostas interdisciplinares para esta sessão, na forma de contribuições teóricas, métodos e estudos de caso, com o intuito de ativar um momento de troca e sugestão de ideias para pensar os ambientes do ponto de vista de cartografias emocionais e afetivas, derivadas de práticas corporais e experienciais.

Our proposal is to think-with, in the in-between place (Lisbon-Rio), the aesthetic bodily experience (G. Böhme) as an actor in places, landscapes and itineraries through actions such as walks, flânerie, musical itineraries, artivism, walking, etc. Actions to be interpreted as signs of a poetic reconfiguration of urban tonalities in a production of "temporary affective zones" that constitute existential cartographies, putting the power of corporeality back at the center in synergy with urban sensoriality. Temporary affective zones need to be thought of as an expression of atmospheric and tonal qualities that will be a manifestation of a feeling, an emotion that emanates from the lived space and a resonance of the perceived space in which the ephemeral experience is consumed. We invite researchers to present interdisciplinary proposals for this session in the form of theoretical contributions, methods, case studies, in order to activate a moment of exchange and suggestion of ideas for thinking about environments from the point of view of emotional and affective cartographies derived from bodily and experiential practices.

Ambiências na Praça do Bosque do Imperador: corpografias da dinâmicas de uso e ocupação em Petrópolis –RJ

Ambiances in Bosque do Imperador: Corpographies of use and occupation dynamics in Petrópolis – RJ

Henrique Zachoval
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
DAU/ESDI-UERJ
enrikyzach@gmail.com

Bárbara Thomaz
Dra. em Arquitetura, Docente
DAU/ESDI-UERJ
bthomaz@esdi.uerj.br

Patrícia Drach
Dra. em Modelagem Computacional, Docente
DAU/ESDI-UERJ
pdrach@esdi.uerj.br

Glaucineide Coelho
Dra. em Arquitetura, Docente
DAU/ESDI-UERJ
gcoelho@esdi.uerj.br

A ambiência constitui um meio de percepção em que o corpo, permeável ao seu entorno e aos elementos, torna-se um parâmetro para descrever a relação de envolvimento com o mundo. por ser parte da experiência sensorial, entende-se que os aspectos climáticos são partícipes da nossa relação e experiência com o meio, servido como elemento de análise em relação aos efeitos da densificação urbana e da redução da cobertura verde na dinâmica da temperatura do ar e uso do solo. Explora-se assim, os padrões de uso e ocupação espacial a partir da sobreposição de cartografias derivadas da corpografia e análises climáticas realizadas com dados colhidos em campo e observação participante. Ao se considerar a dimensão mais sensível em relação aos microclimas da Praça do Bosque em Petrópolis, no Rio de Janeiro, os resultados apontam que elementos climáticos presentes na ambiência tem forte influência nos tipos de práticas desenvolvidas no espaço.

Palavras-chave: Corpografia. Ambiências. Microclimas. Sensível. Espaço Público

Ambiance constitutes a means of perception in which the body, permeable to its surroundings and the elements, becomes a parameter to describe the relationship of involvement with the world. As it is part of the sensorial experience, it is understood that climatic aspects are participants in our relationship and experience with the environment, serving as an element of analysis in relation to the effects of urban densification and the reduction of green cover

on the dynamics of air temperature and land use. This article explores the spatial use and occupation based on the overlap of cartography derived from corpography and climate analyzes carried out with data collected in the field and participant observation. Considering a more sensitive dimension in relation to the microclimate of the Bosque do Imperador's Square in Petrópolis, Rio de Janeiro, the results show that climatic elements in ambience influence the types of spatial practices.

Keywords: Ambiances. Microclimates. Sensitive. Public Space

Cartografia vibrante com músicos e poetas nas ruas do Rio de Janeiro

Vibrant carthography with musicians and poets in the streets of Rio de Janeiro

Danielle Marcia Hachmann de Lacerda da Gama
Doutoranda em Comunicação
Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UERJ
dani.dagama@hotmail.com

O presente artigo parte de refl xões e observações em campo ao longo da pesquisa de doutorado em Comunicação, em andamento, junto a artistas músicos e poetas nas ruas do Rio de Janeiro. Pensando processos sociais como emaranhados de linhas (Ingold, 2015a; b) e no método cartográfi o como uma "habitação do território" de pesquisa (Kastrup, 2008), buscamos ensaiar uma investigação realizada em "simpatia" (Caiafa, 2019) com os atores, assim, em ressonância com gestos e movimentos desses artistas e seus públicos nas ruas.

Palavras-chave: Comunicação. cartografia. arti tas de rua. Rio de Janeiro.

This article is based on reflections and observations made in the field during ongoing doctoral research in Communication, with artists musicians and poets on the streets of Rio de Janeiro. Thinking of social processes as tangles of lines (Ingold, 2015a; b) and the cartographic method as a "dwelling of the territory" of research (Kastrup, 2008), we tried to rehearse an investigation carried out in "sympathy" (Caiafa, 2019) with the actors, thus resonating with the gestures and movements of these artists and their audiences on the streets.
Keywords: Communication. cartography. street artists. Rio de Janeiro.

Territorialidades festivas e ativismos: o espaço e o corpo como mediação

Festive territorialities and activisms: space and the body as mediation

Flávia Barroso
Doutora em Comunicação
Universidade Paulista
flaviamagalhaesbarroso@gmail.com

Simone Luci Pereira
Professora doutora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista
Universidade Paulista
simonelp@uol.com.br

Allen El Hage
Graduada em Direito
Universidade Paulista
allen.hage@uol.com.br

Sabrina Santiago
Mestra em Comunicação
Universidade Paulista
sabrandaodesign@gmail.com

O texto aborda a emergente cena musical de música "latina" que vem se desenvolvendo no Bixiga. Buscamos compreender a construção de pertença e de sentidos de cidadania com a entrada de actantes migrantes e brasileiros vinculados as cenas latina de música, a partir da dança e do corpo. Sugerimos que o corpo se articula como mediação dos processos comunicacionais no território, podendo potencialmente apresentar modos de comunicação política pouco visibilizados na cidade e fruição do corpo que fi suram o imaginário do que se convenciona como sendo "latino". Para tanto, recorremos à perspectiva corpográfica a fim de destacar questões relativas a performatividade do corpo e da dança como enunciador de novos agenciamentos das identidades migrantes.

Palavras-chave: Corpo. Dança. Música. Performance. Latinidades.

The text addresses the emerging "Latin" music scene that has been devloping in Bixiga. We seek to understand the construction of belonging and senses of citizenship with the entry of migrant and Brazilian actors linked to Latin music scenes, based on dance and the body. We suggest that the body articulates itself as a mediation of communication processes in the territory, potentially presenting modes of political communication that are little visible in the city and enjoyment of the body that cracks the imagination of what is

conventionally considered "Latin". To this end, we resort to the corpographic perspective, in order to highlight issues related to the performativity of the body and dance as a enunciator of new agencies of migrant identities.

Keywords: Body. Dance. Music. Performance. Latinities.

Ambiências Embriagadas: um estudo etnográfico pelos olhos bêbados

Inebriated Ambiances: an ethnographic study through drunken eyes

Laura de Siqueira Duarte
Arquiteta Urbanista - Sem afiliação
Laura.knd@gmail.com

José Renato Lopes Erthal
Arquiteto Urbanista - Sem afiliação
jrlopeserthal@gmail.com

Neste artigo nos propomos a explorar o caminhar errante do embriagado como uma ferramenta de entendimento, interação e significação das ambiências noturnas. A partir de autoetnografias das boemias cariocas, analisamos os impactos das alterações sensoriais da embriaguez na maneira como experienciamos e descobrimos a cidade. Essas experimentações revelam o potencial do caminhar como ferramenta de transformação da experiência urbana, tornando suscetível à espontaneidade e estimulando diversos usos culturais e sociais.

Palavras-chave: Etnografia. Ambiências. Bohemia. Embriaguez. Caminhabilidade.

In this article we set out to explore the wandering walk of the inebriated as a tool for understanding, interacting with and giving meaning to bohemian ambiences. Based on autoethnographies of Rio's nightlife, we analyze the impacts of the sensory changes of inebriation on the way we experience and discover the city. These experiments reveal the potential of walking as a tool for transforming the urban experience, making it susceptible to spontaneity and stimulating various cultural and social uses.

Keywords: Ethnography. Ambiances. Bohemia. Inebriation. Walkability.

As ambiências e investigação retrospectiva ou as ecologias esquecidas do sul de Grenoble

Ambiances and retro-prospective surveys, or the forgotten ecologies of the southern Grenoble region

Nicolas Tixier
Univ. Grenoble Alpes, CNRS, ENSAG,
AAU_CRESSON , 38000 Grenoble, France
nicolas.tixier@grenoble.archi.fr

O parque Jean Verlhac está localizado no coração do bairro Villeneuve de Grenoble (França). Projetado por Michel Corajoud em 1972-73 em um antigo terreno de aviação, é composto por colinas construídas artificialme te graças aos entulhos da construção dos edifícios e por um lago também artificial. Este parque, embora maravilhoso em sua composição, nos parece emblemático da história esquecida do sul de Grenoble e onde, até hoje, cada grande mudança ocorreu de certa forma como uma conquista espacial, fazendo quase tudo desaparecer da situação anterior. Com base neste território, propomo-nos interrogar sobre as formas pelas quais uma pesquisa retroprospectiva, preocupada com as ambiências, pode ser conduzida para revelar e, em seguida, enunciar um relato do local, a fim de enfrentar o desafio de uma hibridização de diferentes valores patrimoniais, compartilhar representações e debater esse legado. Para sair de um pensamento puramente voltado ao planejamento do espaço, somos levados a questionar o que constitui as próprias ecologias de um tal território.

Palavras-chave: Ambiências, ecologias territoriais, investigação retrospectiva, Grenoble

Jean Verlhac Park is located in the very centre of Villeneuve de Grenoble in France. Created by Michel Corajoud in 1972-73 on the site of one former airfield, it features hillocks made with construction rubble and an artificial basin. As marvellous as this park is for its composition, it is emblematic of the recent history of the southern part of the Grenoble region, in which every major change to date has functioned as a kind of conquest of the space that erases almost everything about its previous state. Basing ourselves on this territory, we propose to examine how a retro-prospective survey that is attentive to ambiances can be carried out to reveal and then formulate a narrative of the place. We respond to the challenge posed by the hybridization of different heritage values by sharing representations of this heritage and putting them up for debate. In order to think beyond a solely urban planning perspective, we are led to investigate what exactly the very ecologies of this territory consist of.

Keywords: Ambiances, local ecologies, retro-prospective survey, Grenoble

Questões ecológicas de sensibilidade atmosférica

Ecological issues of atmospheric sensitivity

Jean-Paul Thibaud
Honorary Senior CNRS Researcher
Diretor Honorário de Pesquisa do CNRS
CRESSON-AAU / CRESSON-AAU
jpthibaud1@gmail.com

Uma sensibilidade poderia ser descrita como atmosférica. Irredutível à sensibilidade artística, paisagística ou ambiental, ela se origina de uma atenção difusa aberta às variações tonais do mundo ambiente e às influências atmosféricas dos ambientes vivos. É menos uma questão de percepção de objetos do que de afeto situacional. A sensibilidade atmosférica é uma maneira de se tornar sensível às mutações socioecológicas atuais. Trata-se da precariedade e da fragilidade de nossos vínculos sensíveis com os espaços cotidianos. Desse ponto de vista, a sensibilidade não pode ser reduzida à recepção passiva, mas sim ao poder de intensifica e transformar nossa relação com o mundo. Se a crise ecológica é de fato uma crise de sensibilidade, o que a sensibilidade atmosférica pode fazer a respeito? Três questões ecológicas relacionadas à sensibilidade atmosférica são identificadas: as questões da consistência, da ressonância e da persistência dos mundos ambientais.

Palavras-chave: sensibilidade atmosférica, consistência, ressonância, persistência, ecologia

A form of sensibility could be described as atmospheric. Irreducible to artistic, landscape or environmental sensibility, it stems from a diffuse attention open to the tonal variations of the ambient world and the atmospheric influences of living environments. It is less a matter of object perception than of situational affect. Atmospheric sensibility is a way of making oneself sensitive to current socio-ecological mutations. It is about the precariousness and fragility of our sensitive attachments to everyday spaces. From this point of view, sensibility cannot be reduced to passive reception, but rather to the power to intensify and transform our relationship with the world. If the ecological crisis is indeed a crisis of sensibility, what can atmospheric sensibility do about it? Three ecological issues relating to atmospheric sensibility are identified: the issues of the consistency, the resonance, and the persistence of ambient worlds.

Keywords: atmospheric sensibility, consistency, resonance, persistence, ecology

Sistemas de sensibilidade na arte e na arquitetura: o Teatro Oficina de Lina Bo Bardi em São Paulo

Systems of sensibility in art and architecture: Lina Bo Bardi´s Oficina Theater in São Paulo

Evelyn Furquim Werneck Lima
Full Professor
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO/PPGAC
evelyn.lima@unirio.br

Performance, teatro, ambiente e principalmente arquitetura são meios alternativos de produção de memórias do espaço vivenciado. Neste artigo, examinamos o projeto do Teatro Oficina (1984-1992), de Lina Bo Bardi e Edson Elito, no qual as dimensões afetivas são traduzíveis por meio da experiência corporal e da intensa participação em produções onde espectadores e performers entram em contato no 'palco-passarela'. Demonstramos que Bo Bardi e Elito exploraram a qualidade sensível dos espaços, criando ambientes com diferentes camadas de significado que interagem com a performance e permitem relações intensificadas entre o palco e o público. Ao analisar o espaço teatral como uma 'espacialidade de participação', utilizamos os conceitos de Jacques Rancière (1995, 2010) para criar regimes de experiência sensível e explorar o espaço, a atmosfera e a luz deste teatro único que inspira ambientes diferenciados induzindo à interação social, integrando arte e arquitetura, considerando a fenomenologia de Norberg-Schulz (2006) e a antropologia do espaço de Marc Augé (2012).

Palavras-chave: experiência estética. espacialidade da participação. sistemas de sensibilidade. interação social. Lina Bo Bardi

Performance, theater, ambiance, and especially architecture, are alternatives means of producing memories of the experienced space. In this article, we examine Lina Bo Bardi and Edson Elito's Oficina Theater project (1984-1992), in which the affective dimensions are translatable through bodily experience and intense participation in productions where spectators and performers come into contact on the 'stage-walkway'. We demonstrate that Bo Bardi and Elito explored the sensitive quality of spaces, creating ambiances with different layers of meaning that interact with the performance and allow for intensified relationships between the stage and the audience. When analyzing the theater space as a 'spatiality of participation', we use Jacques Rancière's concepts (2005, 2010) to create regimes of sensitive experience and explore the space, atmosphere, and light of this unique theater that inspires differentiated ambiances inducing social interaction, integrating art and architecture, considering Norberg-Schulz´s phenomenology (2006) and Marc Augé´s anthropology of space (2012).

Keywords: aesthetic experience. spatiality of participation. systems of sensibility. social interaction. Lina Bo Bardi

SESSÃO R41
SESSION R41

Experimentações, deriva e poéticas deambulatória

Experimentations, drifts and deambulatory poetics

Coordenação:
Coordination:
Rodrigo Kamimura e Fernanda Freitas

A apreensão poética das experiências de caminhar traz ao caminhante um reconhecimento de si mesmo, do Outro e do mundo. As experimentações artísticas do século XIX elevaram o valor do caminhar a um nível estético, e tanto o surrealismo quanto o dadaísmo foram influenciados pela flânerie de Charles Baudelaire, que, por sua vez, teve em Walter Benjamin um dos maiores tradutores de seu impulso por vagar pela cidade. No século XX, os situacionistas trouxeram esse jogo de significados para a prática da deriva, demonstrando que toda uma cidade poderia ser ressignificada por meio de uma ação cotidiana, não espetacular e tecnicamente urbana. Nesse processo de (re)conhecer o mundo, o corpo torna-se uma máquina em movimento, carregada com sua historicidade constitutiva, sensível e, portanto, subjetiva, que traça uma trajetória ao longo da duração de um tempo-espaço. Com base nisso, trazemos obras que exploram a dimensão afetiva do espaço urbano através do reconhecimento estético do caminhar ou da experiência de passagens; ensaios ou proposições artísticas, estimuladas pelo movimento, no ambiente urbano; estudos cartográfi os; mapeamentos mentais; análises situadas de trajetos e qualquer abordagem que traga à tona as subjetividades da experiência local no contexto urbano.

The poetic apprehension of walking experiences brings the walker a recognition of himself, of the Other and the world. Artistic experimentations from the 19th cen-

tury brought the value of walking to an aesthetic level and both surrealism and dadaism were influenced by the flânerie of Charles Baulelaire, who in turn had in Walter Benjamin one of the greatest translators of his drive for wandering through/in the city. The situationists, in the 20th century, brought this game of meanings into the practice of drift, demonstrating that an entire city could be ressignified by an everyday, non-spectacular and technically urban action. In this process of (re)knowing the world, the body becomes a moving machine, charged with its constitutive, sensitive and, therefore, subjective historicity, which traces a trajectory over the duration of a time-space. Based on these, We bring works that explore the affective dimension of urban space through the aesthetic recognition of walking or the experience of passages; artistic essays or propositions, stimulated by movement, in the urban environment; cartographic studies; mental mappings; situated analysis of paths and any approach that brings out the subjectivities of local experience in urban context..

Caminhando pelas sombras: cartografia de uma linha férrea coabitada pelas ruínas do progresso

Walking in the shadows: cartography of a railway co-inhabited by the ruins of progress

Álvaro Araújo
Graduado
DAU/ESDI/UERJ
alvaro.rocha.97.rj@gmail.com

Gabriel Schvarsberg
Professor Doutor
Programa de Pós-Graduação em Design,
Departamento de Arquitetura e Urbanismo / ESDI / UERJ
gabrielsberg@esdi.uerj.br

O trabalho parte do interesse em compreender o abandono e as transformações que abarcam os resquícios no espaço urbano do traçado da linha férrea que outrora interligava a estação na Raiz da Serra, no município de Magé, ao centro de Petrópolis. A pesquisa busca compreender como os processos de urbanização se relacionaram a este vetor de transporte e como elementos dessa infraestrutura desativada são incorporados às práticas cotidianas da cidade. A partir destas questões, desenvolve uma investigação crítica da paisagem do presente seguindo o traçado da linha férrea, por meio de relatos escritos elaborados a partir do ato de caminhar como experiência estética e ferramenta de apreensão crítica da cidade.

Palavras-chave: experiência estética. espacialidade da participação. sistemas de sensibilidade. interação social. Lina Bo Bardi

The work stems from an interest in understanding the abandonment and transformations that encompass the remnants in the urban space of the railway line that once connected the station at Raiz da Serra, in the municipality of Magé, to the center of Petrópolis. The research seeks to understand how urbanization processes relate to this transportation vector and how elements of this deactivated infrastructure are incorporated into the city's everyday practices. Based on these questions, it develops a critical investigation of the present landscape following the railway line's path, through written accounts developed from the act of walking as an aesthetic experience and a tool for critical apprehension of the city.

Keywords: Petrópolis. railway. transurbance. cartography. urban voids.

DERIVA em três atos

DRIFT in three acts

Fernanda Pacheco Dias
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Pesquisadora do RCORT / PPGAU / UFF
fernandapdias@gmail.com

O propósito deste trabalho é propor refl xões acerca de três experiências distintas de deriva e apreensão dos ambientes urbanos e para tal serão utilizados os dados das respectivas pesquisas. Serão apresentadas as derivas realizadas em conjunto com um grupo universitário pela periferia de Roma (2015), assim como, derivas individuais vividas na cidade do Rio de Janeiro a fim de absorver atmosferas afetivas (2019) e por fim, derivas experimentadas na cidade de Niterói com o propósito de investigar a possível figu a de uma flaneuse (2024). Portanto, serão expostas as três vivências, de modo a traçar paralelos e dicotomias, refl tir sobre questões urbanas emergidas a partir das andanças e apontar possíveis futuros no campo teórico e artístico desta prática.

Palavras-chave: deriva. flaneu . psicogeografia. deambulaçã . caminhar.

The intention of this paper is proposing reflections about three different drift experiences and studies of urban environments. For this purpose, will be presented the research data related. These three acts are: the drifts together with a university group on suburb of Roma (2015), individual drifts lived in the downtown of Rio de Janeiro in order to absorb affective atmospheres (2019) and finally, drifts investigating a possible flaneuse in Niteroi (2024). Therefore, the experiences will be exposed to draw parallels and dichotomies, reflect on urban issues that could be emerged from the walking and point out possibles futures in theoretical and artistic field of this practice.

Keywords: drift. flaneur. psycho-geography. roam. walking.

Cartografias do errar: experimentações metodológicas

Cartographies of wander: methodological experimentations

Letícia Castilhos Coelho
Doutora em Planejamento Urbano e Regional;
Professora Adjunta do Departamento de Urbanismo e Meio Ambiente
Pesquisadora do Laboratório de Projetos Urbanos - LAPU/PROURB
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo -UFRJ
leticiaccoelho@fau.ufrj.br

Patrícia Luana Costa Araujo
Mestre, Doutoranda em Geografia- UFRJ
Colaboradora da pesquisa Projeto Urbano como Processo Errante
do Laboratório de Projetos Urbanos - LAPU/PROURB
patricia.costa@fau.ufrj.br

Helena Guaresi Portela
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo na UFPR;
Bolsista de Iniciação Científica (COPPETEC) na pesquisa Projeto
Urbano como Processo Errante do Laboratório
de Projetos Urbanos - LAPU/PROURB - UFRJ
helena.helenaportela@gmail.com

Emilyn da Silva
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo na UFRJ
Voluntária de Iniciação Científica (COPPETEC) na pesquisa Projeto Urbano como Processo
Errante do Laboratório de Projetos Urbanos - LAPU/PROURB -UFRJ
emilyn.silva@fau.ufrj.br

Instaurando o erro, a cartografia como prática e o corpo disponível enquanto dimensões entrelaçadas que constituem um modo de fazer-pensar-criar como dispositivo articulador, a pesquisa "Cartografias do errar", aborda temáticas sobre cidade, experiência, afeto, cultura, cotidiano e linguagem, através da construção de procedimentos metodológicos para os estudos e projetos urbanos. Esta proposta busca enfatizar uma perspectiva processual, intrinsecamente relacionada às características e dinâmicas da cidade contemporânea, pensada como complexo arranjo de múltiplas camadas e dimensões. Ademais, as inúmeras fragilidades ambientais e desigualdades territoriais com as quais convivemos no Brasil colocam a urgência em reelaborar epistemologias e procedimentos utilizados nas práticas urbanas, incorporando métodos de criação coletiva e interdisciplinares. Nesse sentido, mobiliza-se um repertório inspirado em movimentos artísticos que acionam um devir-nômade enquanto posição ética-estética-política. Nesse trânsito por entre territorializações, os afetos tornam-se matérias-primas para narrativas que explicitam confli os, fi suras, paradoxos, tendo como contexto-palco-terreno-terreiro bairros do subúrbio carioca.

Palavras-chave: erro. corpo. cartografia. experiência. paisagem. projeto urbano

Establishing error, cartography as a practice and the available body as intertwined dimensions that constitute a way of doing-thinking-creating as an articulating device, the research "Cartographies of error" addresses themes about the city, experience, affection, culture, everyday life and language, through the construction of methodological procedures for urban studies and projects. This proposal seeks to emphasize a procedural perspective, intrinsically related to the characteristics and dynamics of the contemporary city, thought of as a complex arrangement of multiple layers and dimensions. Furthermore, the countless environmental weaknesses and territorial inequalities that we live with in Brazil place the urgency in re-elaborating epistemologies and procedures used in urban practices, incorporating collective and interdisciplinary creation methods. In this sense, a repertoire inspired by artistic movements that triggers a becoming-nomad as an ethical-aesthetic-political position is mobilized. In this transit between territorializations, affections become raw materials for narratives that explain conflicts, fissures, paradoxes, taking neighborhoods in the Rio suburbs as context-stage-terrain-terreiro.

Keywords: error. body. cartography. experience. landscape. urban design

Errar enquanto experiência urbana: A prática do caminhar como forma de apreensão do lugar e sua dimensão sensível em Santo Antônio e São Jose, Recife-PE

Erring as an Urban Experience: walking practice as a way of aprehending the place and its sensitive dimension in Santo Antônio and São José, Recife-PE

Julyana Alecrim Borges
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Programa de Pós Graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU-UFPE)
Universidade Federal de Pernambuco
julyana.borges@ufpe.br

Natália Miranda Vieira-De-Araújo
Professora Associada do Departamento de Arquitetura e Urbanismo e do programa de Pós Graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU-UFPE)
Universidade Federal de Pernambuco
natalia.vieira@ufpe.br

Esta pesquisa aborda os desafios na preservação patrimonial contemporânea, com foco na dimensão imaterial dos bens culturais. Políticas atuais tendem a privilegiar o tombamento e a integridade física das edifica ões, negligenciando a ambiência e os significados sociais dos bens. As errâncias urbanas são exploradas como uma abordagem para apreender o patrimônio de maneira sensível, reconhecendo a cidade como palco das experiências cotidianas que conectam o corpo aos bens culturais. A prática do caminhar emerge como metodologia essencial para compreender as múltiplas dimensões sensoriais da cidade do Recife, mais especificame te dos bairros de Santo Antônio e São José, facilitando uma conexão íntima e ampliada com o entorno urbano. Este estudo revela um campo complexo e enriquecedor sobre a relação entre materialidade e imaterialidade no patrimônio cultural.

Palavras-chave: patrimônio cultural. preservação patrimonial. ambiências. errâncias. Caminhar

This research addresses the challenges in contemporary heritage preservation, focusing on the intangible dimension of cultural assets. Current policies tend to prioritize the designation and physical integrity of buildings, neglecting the ambiance and social meanings of these assets. Urban wandering is explored as an approach to sensitively apprehend heritage, recognizing the city as a stage for everyday experiences that connect the body to cultural assets. The practice of walking emerges as an essential methodology to understand the multiple sensory dimensions of the city of Recife, specifically the neighborhoods of Santo Antônio and São José, facilitating an intimate and expanded connection with the urban environment. This study reveals a

complex and enriching field concerning the relationship between materiality and immateriality in cultural heritage.

Keywords: cultural heritage. heritage preservation. ambiences. errances. to walk

Percursos urbanos, ativação artística e ambiências efêmeras

Urban Routes, Artistic Activation and Ephemeral Ambiances

Laís França Silva
Mestre em Geografia - Riscos, Cidades e Ordenamento do Território
Artista Visual e Investigadora Independente
laismbc@gmail.com

Rachel Nunes Merlino Fernandes
Arquiteta e Urbanista, Mestre em Estudos da Arte
Artista Visual e Investigadora Independente
rachelnunesf@gmail.com

Como ativar dinâmicas sensíveis, ressignifica espaços e elaborar imaginários sobre o lugar? Ao considerar a inalterabilidade da morfologia urbana em um recorte temporal, elementos simbólicos e efêmeros emergem como transformadores da experiência afetiva com o lugar. Este artigo propõe a ambiência como uma lente interpretativa para a leitura de um processo experimental de novas poéticas, utilizando um projeto de
criação artística de base territorial e do uso de percursos urbanos. Para isso, estabelece um diálogo interdisciplinar entre os campos das artes, geografia e urbanismo para discutir a construção do lugar geográfi o e antropológico sob um viés situacionista. Este diálogo, mediado pelas ambiências, é contextualizado através da revisitação do projeto DES/ORIENTE, desenvolvido na freguesia de Campanhã, no Porto (Portugal), em 2023. A produção artística apresentou publicamente instalações e performances em ativações conectadas por percursos caminháveis, produzindo novas possibilidades relacionais entre corpo e espaço.

Palavras-chave: percursos urbanos. ativação artística. construção do lugar. situacionismo. ambiência efêmera.

How can we activate sensitive dynamics, resignify spaces and develop imaginaries of place? Considering the inalterability of urban morphology in a time frame, symbolic and ephemeral elements emerge as transformers of the affective experience of place. This article proposes ambiance as an interpretative lens for reading an experimental process of new poetics, using a project of artistic creation based on territory and the use of urban routes. To this end, it establishes an interdisciplinary dialogue between the fields of art, geography and urbanism to discuss the construction of geographical and anthropological place from a situationist perspective. This ambiance-mediated dialogue is contextualized by revisiting the DES/ORIENTE project, developed in the parish of Campanhã, in Porto (Portugal), in 2023. The artistic production publicly

presented installations and performances in activations connected by walkable routes, producing new relational possibilities between body and space.

Keywords: urban routes. artistic activation. place-making. situationism. ephemeral ambiance.

Spazieren in Berlin: caminhando para re-conhecer Berlin na companhia de Franz Hessel

Spazieren in Berlin: walking to re-connect with Berlin in company of Franz Hessel

Daniella Martins Costa
Doutora
UFRJ/FAU/DPUR/PROARQ
Daniella.martins@fau.ufrj.br

Este trabalho tem como objetivo compartilhar as experiências envolvidas no reencontro da autora com a cidade de Berlim, capital da Alemanha. O reencontro se deu no âmbito de uma bolsa capes-print, edital para professor visitante júnior em 2024 que promoveu uma temporada de pesquisa e vivências e o reencontro com a cidade. Assim este trabalho é uma tentativa de re-conhecer a cidade deambulando, seguindo os passos de Franz Hessel, e a memória pessoal da autora, para entender conceitos de identidade, espírito do lugar, caráter e atmosferas aplicados a cidade e ler nas entrelinhas as histórias que só Berlim pode contar.

Palavras-chave: Berlim. Franz Hessel. Espírito do lugar. Identidade. Carater. atmosfera

This work aims to share the experiences involved in the author's reconnection with the city of Berlin, the capital of Germany. The reencounter was held within the scope of a capes-print scholarship for a juniorvisiting professor in 2024. The project made possible a season of research and experiences and a reunion with the city. Thus, this work is an attempt to re-connect with the city by wandering, following in the footsteps of Franz Hessel, and the author's personal memory, to understand concepts of identity, spirit of the place, character and atmospheres applied to the city and read between the lines the stories that only Berlin can tell.

Keywords: Berlin. Franz Hessel. Spirit of the place. Identity. Character. atmosphere

O Caminhar e a (Re)significação do Espaço Urbano no Centro de Florianópolis: mapeamento estético e afetivo

The Walking and the (Re)signification of the Urban Space in the Center of Florianopolis: aesthetic and affective mapping

Julia Medeiros Alves
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina
julia.m.alves@posgrad.ufsc.br

Gabriela Ferreira Ávila
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina
gabrielaavi@outlook.com

Rachel Lopes Fernandes Fonseca
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina
rachellopesfernandes@gmail.com

Maíra Longhinotti Felippe
Doutora em Tecnologia da Arquitetura
Universidade Federal de Santa Catarina
mairafelippe@gmail.com

Os diversos elementos culturais, históricos, sociais e econômicos que convergem nos centros urbanos brasileiros constituem um ambiente complexo e dinâmico, passível de múltiplas interpretações e explorações. Dentre essas possibilidades, podemos entender o ato de caminhar como uma experiência estética que decorre na concepção do pedestre como transformador simbólico da urbe através de sua percepção. Este estudo objetivou explorar as conexões emocionais e sensoriais na relação pessoa-ambiente no meio urbano em Florianópolis (SC). Através de derivas urbanas e entrevistas no centro histórico da cidade, foi elaborado um mapa psicogeográfi o apresentando as experiências estéticas e afetivas dos participantes, destacando a importância do caminhar como prática (re)significado a do espaço urbano.

Palavras-chave: relação pessoa-ambiente. percepção ambiental. espaço urbano. mapa psicogeográfi o. caminhar.

The diverse cultural, historical, social, and economic elements that converge in Brazilian urban centers constitute a complex and dynamic environment, open to multiple interpretations and explorations. Among these possibilities, walking can be understood as an aesthetic experience that leads to the conception of the pedestrian as a symbolic transformer of the city through their perception. This study aimed to explore the emotional and sensory connections in the person-environment relationship within the urban setting of Flo-

Citizen Beauviala. Flanando e filmando as ruas.

Citizen Beauviala. Wandering and Filming the Streets

Vanessa Nicolazic
Univ. Grenoble Alpes
CNRS, Litt&Arts, 38000 Grenoble, France
vanessa.nicolazic@univ-grenoble-alpes.fr

Vincent Sorrel
Univ. Grenoble Alpes
CNRS, Litt&Arts, 38000 Grenoble, France
vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr

Nicolas Tixier
Univ. Grenoble Alpes
CNRS, ENSAG
AAU_CRESSON, 38000 Grenoble, France
nicolas.tixier@grenoble.archi.fr

Jean-Pierre Beauviala resolveu a questão técnica do sincronismo entre imagem e som nas situações de filmagem leve quando o projeto desse jovem pesquisador em eletrônica era filma a vida cotidiana que se desenrolava simultaneamente em vários ateliers de artesãos no centro histórico de Grenoble. A ideia era poder captar a percepção sonora e visual que se tinha ao caminhar por uma rua, passando de um ateliê a outro, de uma vitrine a outra, mostrando os universos singulares do trabalho dos artesãos. Seria a possibilidade de realizar uma espécie de etnografia filmada do passante, do flâneu . Para isso, ele inventou, em meados dos anos 1960, um circuito de controle que permitia sincronizar uma câmera e um gravador, tudo devendo ser suficie temente portátil para filma enquanto se caminha. O filme nunca foi realizado. No entanto, os diferentes espaços que ele queria filma , situados nos bairros antigos de Grenoble, acabaram sendo interligados a partir de 1971, quando a empresa Aaton foi criada para desenvolver uma fábrica de câmeras que levaram à evolução, ao mesmo tempo, das formas e técnicas cinematográficas

Palavras-chave: Jean-Pierre Beauviala, Aaton, Grenoble, filmando as rua

Jean-Pierre Beauviala solved the technical problem of synchronizing image and sound in simple filming situations when, as a young electronics researcher, he planned to film daily life simultaneously in various craftspeople's workshops in Grenoble's historic city centre. He wanted to portray his acoustic and visual perceptions of the individual worlds of craftspeople at work, walking down the street from one workshop to another, and from one shop window to another. This suggested the possibility of a sort of filmed ethnography of the passer--by, of the flaneu . To do this, he invented a control circuit in the mid-1960s that let him synchronise a camera and a tape recorder, and which was por-

table enough that he could film as he walked. The film was never completed, but the different spaces he intended to film in the old neighbourhoods of Grenoble did eventually become connected to one another in 1971 with the establishment of Aaton, a camera manufacturing company whose models contributed to the evolution of cinematographic forms and techniques .

Keywords: Jean-Pierre Beauviala, Aaton, Grenoble, filming the streets

O projeto regenerativo da paisagem como improvisação pré-concebida para uma experiência sensorial transformadora

The landscape regenerative project as a pre-designed improvisation for a transformative sensory experience

Wiem Alimi
Architect, MSc in Mediterranean Cultural Heritage
PhD Candidate
Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis
wiemalimiarchitecte@gmail.com

Faten Hussein
Architect, Professor Lecturer
Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis
faten.hussein@enau.ucar.tn

Inspirados pela beleza natural do vale e pelas tradições berberes, nossa pesquisa é conduzida pelo design e utiliza a improvisação como ferramenta. A rosa damascena torna-se um elemento chave, transformando a paisagem em uma tela perfumada. Os visitantes embarcam em uma jornada guiada por aromas, texturas e sons. O estudo utiliza elementos pré-concebidos que se adaptam ao potencial do local, descoberto através da exploração e refinado por diferentes métodos de representação gráfica, a fim de contar uma história inteligível de nossa jornada. Ao integrar instalações de aromas, o projeto desperta a imaginação dos visitantes e promove uma conexão mais profunda com o vale. Essa abordagem ambiental destaca o poder transformador das experiências sensoriais, criando uma paisagem que inspira, conecta e evoca emoções.

Palavras-chave: Paisagem. Pré-projeto. Improvisação. Sensorial. Experiência

Inspired by the valley's natural beauty and Berber traditions, our research is design-led and uses improvisation as a tool. The Damask rose becomes a key element, transforming the landscape into a fragrant canvas. Visitors embark on a journey guided by scents, textures, and sounds. The study utilizes pre-designed elements that adapt to the site's potential discovered through exploration and refined through different graphic representation methods in order to tell an intelligible story of our journey. By integrating scent installations, the design ignites visitors' imagination and fosters a deeper connection with the valley. This "ambiantal" approach highlights the transformative power of sensory experiences, creating a landscape that inspires, connects, and evokes emotions.

Keywords: Landscape. Predesign. Improvisation. Sensory. Experience.

A busca de um lugar ausente: o uso das derivas e dos desenhos como metodologia de interpretação urbana

The search for an absent place: the use of drifts and drawings as a methodology for urban interpretation

Rodrigo Kamimura
Arq. e Urb., Professor, Doutor
Universidade Federal do Rio de Janeiro
rodrigok@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro Santana
Arq. e Urb., Professora, Doutora
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
ethel@fau.ufrj.br

Fernanda Silva Freitas
Arq. e Urb., MSc., doutoranda
Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ
fernanda.freitas@fau.ufrj.br

Sob o apelo do papel da Deriva psicogeográfica, este artigo buscará apresentar os resultados da implementação de uma metodologia de andanças, aplicada a uma disciplina do Ciclo Avançado em Arquitetura e Urbanismo na Universidade Federal do Rio de Janeiro, como forma de elucidar a possibilidade de construção de lugares e de propor intervenções sobre esses percursos a partir de um método de abordagem derivado da Montagem Urbana de Benjamin e de desenhos. A proposta da disciplina seguiu uma rotina de partir de um determinado lugar, numa rota indefinida e não linear, por diversos espaços do Rio de Janeiro, permitindo ao próprio meio urbano "trazer o acaso", e favorecendo a crítica ao urbanismo. Os resultados demonstram a validade do método da deriva e a potência do ideal situacionista para a fabricação de cidades, uma vez que nenhum espaço urbano está definido completamente por sua forma, mas também por sua dinâmica, conformada por Ambiências.

Palavras-chave: derivas. cidade. metodologia. lugar ausente. ambiências.

Under the realm of psychogeographical Drifts, this paper will seek to present the results of the implementation of a wandering methodology, applied to a course in the Advanced Cycle in Architecture and Urbanism course at Federal University of Rio de Janeiro, as a way of elucidating the possibility of building places, and to propose interventions on these routes based on a method of approach derived from Benjamin's Urban Montage and drawings. The discipline's proposal followed a routine of starting from a certain place, on an undefined and non-linear route, through different spaces in Rio de Janeiro, allowing the urban environment itself to "bring chance" and favoring the criticism to urbanism. The results demonstrate the validity of the drift method and the power of Situationist ideals for the creation of cities, since no urban space is completely defined by its form, but also by its dynamics, shaped by Ambiances.
Keywords: drifts. cities. methodology. absent place. ambiances.

Ambiências em cena: um estudo da experiência cenográfica sensível a partir do cenário da mimese da Lapa na Ópera do Malandro

Ambiances on scene: a study of the sensitive scenographic experience from the mimesis of Lapa in the settin of Ópera do Malandro

Giovanna Casado
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
giovannacasado@gmail.com

Bárbara Thomaz
Dra. em Arquitetura, Prof. Adjunta do Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
bthomaz@esdi.uerj.br

A cidade é um grande palco onde diferentes atores vivenciam e encenam suas histórias, e a ambiência se apresenta como elemento estruturado pela mise-en-scène urbana, componente esse que sobrevém o espaço físico, incluindo também a experiência vivida. Através de representações artísticas, como as imagens da cidade, é possível se conectar emocionalmente, ainda que de modo diferente da experiência corpórea, e assim criar ambiências que afetam a percepção e o apego ao meio urbano. Este trabalho busca analisar a ambiência no espetáculo "Ópera do Malandro" de Chico Buarque, destacando como a mise-en-scène e a dramaturgia recriam a ambiência do bairro da Lapa na década de 40. A pesquisa explora como os elementos sensíveis da cenografia organizam afetos no palco, proporcionando uma experiência estética corporificada do Lugar que vai além dos significados imedi tos.

Palavras-chave: Mise-en-scène. Ambiência. Cidade. Cenografia. Experiência Estética.

The city is a large stage where different actors experience and act out their stories, and the ambiance is presented as an element structured by the urban mise-en-scène, a component that supervenes on the physical space, also including the lived experience. Through artistic representations, such as images of the city, it is possible to connect emotionally, although differently to bodily experience, and thus create ambiances that affect perception and attachment to the urban environment. This work seeks to analyze the ambiance in the show "Ópera do Malandro" by Chico Buarque, highlighting how the mise-en-scène and dramaturgy recreate the ambiance of the Lapa neighborhood in the 40s. The research explores how sensitive elements of scenography organize affects on stage, providing an embodied aesthetic experience of Place that goes beyond immediate meanings.

Keywords: Mise-en-scène. Ambiance. City. Staging. Aesthetic Experience.

Arte exposta e cidade oculta: murais e paisagem urbana na Avenida Rodrigues Alves (Rio de Janeiro)

Exposed art and hidden city: murals and urban landscape on Avenida Rodrigues Alves (Rio de Janeiro)

Gabriel Girnos Elias de Souza
Professor Doutor
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ
gabrielg@ufrrj.br)

Adotando a perspectiva do caminhante, este artigo examina o impacto dos murais do projeto Rua Walls na paisagem da Avenida Rodrigues Alves (Rio de Janeiro), cuja via expressa tornou-se um dos maiores corredores de arte de rua do mundo. Retomando debates sobre a instrumentalização da arte (e, particularmente, do grafi e) pelo marketing urbano, o trabalho caracteriza a situação física da avenida em sua transformação pela Operação Porto Maravilha e pelo projeto Rua Walls. Na sequência, é analisada mais detalhadamente a experiência pedestre da paisagem atual da via expressa e a influência dos murais nesta, contrapondo a inóspita ambiência cotidiana existente hoje (2024) à breve ambiência diferenciada ocasionada pelo evento de inauguração dos murais no fim de 2021. A partir dessa análise, o trabalho questiona o papel da arte de rua na construção de cenários e visões de urbanidade que possam ocultar problemas e confli os urbanos.

Palavras-chave: paisagem urbana. arte de rua. graffiti. Porto Maravilha. Avenida Rodrigues Alves.

Adopting the perspective of the walker, this paper examines the impact of Rua Walls project's mural paintings on the landscape of Avenida Rodrigues Alves (Rio de Janeiro), whose expressway has become one of the largest corridors of street art in the world. Remembering debates about the instrumentalization of art (and graffiti in particular) by urban marketing, this text depicts the avenue's situation in its physical transformation by Porto Maravilha Operation and Rua Walls project. Subsequently, it analyzes in more detail the pedestrian experience of the current expressway landscape and the influen e of the murals on it, contrasting the inhospitable daily ambiance existing today (2024) with the brief differentiated ambiance caused by the painting's inauguration event at the end of 2021. Based on this analysis, the work questions the role of street art in constructing scenarios and visions of urbanity that may conceal urban conflicts and problems.

Keywords: urban Landscape. street art. grafitti. Porto Maravilha. Rodrigues Alves Avenue.

Caminhar entre o comum e o poético: Ressignificando a cidade de Sào Lourenço entre poesias, experiências e conversas

Walking between the Common and the Poetic: Reinterpreting the City of São Lourenço through Poems, Experiences, and Conversations.

Vitor Maciel de Britto Cunha
Arq. e Urb., Mestre em Ciências da Arquitetura
Pesquisador do Grupo Ambiente-Educação (GAE)
Universidade Federal do Rio de Janeiro Rio de Janeiro (PROARQ/FAU/UFRJ)
vitor.maciel@fau.ufrj.br

Giselle Arteiro Nielsen Azevedo Azevedo
Arq. e Urb., Professora Doutora
Coordenadora do Grupo Ambiente-Educação (GAE)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ/FAU/UFRJ)
giselleartеiro@fau.ufrj.br

Este artigo investiga a constituição dos lugares de afeto em São Lourenço--MG, considerando relações espaço-temporais de grupos sociais no cotidiano e memória desse território. A abordagem de análise parte do reconhecimento de poesias por diferentes autores, em diferentes tempos, além de observação sensível do território, adotando o caminhar como ferramenta de crítica do real. Assim, a leitura parte da experiência do pesquisador no lugar de memória e vivência ao refl tir sobre processos de apropriação no cotidiano urbano através de aproximações, percursos e conversas corriqueiras que permitiram melhor entender os vínculos criados. Ao ajustarmos olhar para os pequenos acontecimentos diários como os presentes nas expressões artísticas das poesias, nas diferentes imaginários das pessoas ou em pequenos gestos urbanos, podemos concluir que tais ações emergem da noção de coletividade e demonstram atividades, que evidenciam reconexões com diferentes aspectos locais, subjetivando e interagindo com projetar e transformar diário em São Lourenço.

Palavras-chave: Caminhar. Lugares de afeto. Experiências Urbanas. São Lourenço-MG.

This article investigates the constitution of places of affection in São Lourenço, MG, considering the spatiotemporal relationships of social groups in the everyday life and memory of this territory. The analytical approach starts with the recognition of poems by different authors across various times, in addition to a sensitive observation of the territory, adopting walking as a tool for critiquing reality. Thus, the reading starts from the researcher's experience in the place of memory and living while reflecting on p ocesses of appropriation in urban daily life through proximities, paths, and everyday conversations that allowed a better understanding of the bonds created. By adjusting our gaze to small daily events such as those present in the artistic expressions of poetry,

in the different images present in people's speeches, or in small urban gestures, we can conclude that such actions emerge from the notion of collectivity and demonstrate activities that highlight reconnections with different local aspects, subjectifying and interacting with the projection and transformation of daily life in São Lourenço.

Keywords: Walking. Places of Affection. Urban Experiences. São Lourenço--MG.

Cartografando paisagens urbanas. Copacabana, um caso de estudo a partir das psicogeografias produzidas pelo cinema

Mapping urban landscapes. Copacabana, a case study based on the psycogeographies produced by cinema

Andrea de Almeida Rego
Doutora em Geografia - Especialização em Estudos da Paisagem
Universidade do Minho, Guimarães, Portugal
andreadealmeidarego@hotmail.com

Nesse artigo pretende-se investigar as derivas psicogeográficas como chave metodológica para leitura de paisagens culturais através do cinema. A deriva é uma das estratégias cinematográficas de expressão espacial e de construção de ideários em torno de lugares. Tem origem transdisciplinar, especialmente na Filosofia, Geografia Humana, Cartografia, Arquitetura e Urbanismo. Como caso de estudo foi selecionado o semidocumentário Fábula (Mitt Hem Är Copacabana, 1965) do sueco Arne Sucksdorff, todo filmado no icônico bairro de Copacabana, no Rio de Janeiro. Personagens cartográfi os mapeiam a praia, favelas e ruas, psicogeografando lugares, realizando processos cartográfi os. Compreender paisagens culturais através de expressões artísticas como o cinema, permite desvendar memórias coletivas e seus aspectos sensíveis, provendo recursos para subsidiar intervenções urbanísticas, ou empreender investigações sociais e culturais nas cidades.

Palavras-chave: psicogeografias. personagens cartográfi os. paisagem cultural. Copacabana.

This article aims to investigate psychogeographical drifts as a methodological key to reading cultural landscapes through cinema. Drift is one of the cinematographic strategies for spatial expression and the construction of ideas around places. It has transdisciplinary origins, especially in Philosophy, Human Geography, Cartography, Architecture and Urbanism. As a case study, was selected the semi documentary Fábula (Mitt Hem Är Copacabana, 1965) by Swedish filmma er Arne Sucksdorff, entirely filmed in the iconic Copacabana district, in the city of Rio de Janeiro. Cartographic characters mapping the beach, favelas and streets, psychogeographing places, carrying out cartographic processes. Understanding cultural landscapes through artistic expressions such as cinema allows us to uncover collective memories and their sensitive aspects, providing resources to support urban interventions or undertake social and cultural investigations in cities.

Keywords: psycogeographies. cartographic characters. cultural landscape. Copacabana.

D E S V I A D A : uma experiência artística-urbana

D E S V I A D A : an urban-artistic experience

Ruth Kipper Aguilar
Doutoranda
Universidade Federal de Santa Catarina
ruthkaguilar@gmail.com

Marina Sorquini Grossi
Mestranda
Universidade Federal de Santa Catarina
masorquini@gmail.com

Rodrigo Gonçalves dos Santos
Professor Doutor
Universidade Federal de Santa Catarina
rodgonca@gmail.com

Enquanto percorro a cidade, deixo vestígios nas paredes e muros, como hieróglifos que representam minha identidade desviante. Cada passo revela partes de mim em palavras, coladas como lambes. Este texto nasce desse desejo de compartilhar, de transformar minha vivência individual em uma experiência coletiva, usando metáforas, imaginação, poesia e experimentação. Exploro questões sobre meu corpo lésbico e queer, e as transfi o para a cidade através da arte do lambe-lambe. Não ofereço respostas; apenas me revelo ao leitor. Proponho um ensaio dividido em três partes: primeiro, abordo o conceito de experiência e suas implicações narrativas; segundo, falo sobre o corpo queer e sua relação com o espaço urbano; e, por fim, descrevo minha prática artística, os percursos, anseios e afetações. Ao escrever, inscrevo-me no texto, sem distinção entre mim e o leitor, refl tindo sobre meus deslocamentos urbanos e sobreposições de subjetividades.

Palavras-chave: cidade. corpo. experiência. desvio. arte

As I walk through the city, I leave traces on the walls and surfaces, like hieroglyphs that represent my deviant identity. Each step reveals parts of me in words, pasted like street art poster. This text arises from a desire to share, to transform my individual experience into a collective one, using metaphors, imagination, poetry, and experimentation. I explore questions about my lesbian and queer body, transferring them to the city through the art of art poster. I merely reveal myself to the reader. I propose an essay divided into three parts: fi st, I address the concept of experience and its narrative implications; second, I discuss the queer body and its relationship with urban space; and finall , I describe my artistic practice, the journeys, desires, and affections. In writing, I inscribe myself into the text, without distinction between myself and the reader, reflecting on my urban movements and overlapping subjectivities.

Keywords: city. body. experience. deviation. art

SESSÃO R43
SESSION R43

Narrativas Urbanas Insurgentes no/do mundo Pós-Pandêmico

Insurgent Urban Narratives in/from the Post-Pandemic World

Coordenação:
Coordination:
Wagner de Souza Rezende

Compreender as narrativas urbanas pós-pandemia pode fornecer insights sobre as crises desencadeadas por transformações sociais, culturais e econômicas em curso. Além disso, observar como essas narrativas desafiam paradigmas estabelecidos ajudará a informar abordagens futuras para o planejamento do espaço público. Para guiar o debate, esta sessão tem como objetivo apresentar e desenvolver algumas refl xões sobre as seguintes questões: Quais formas e expressões de narrativas urbanas emergiram das experiências individuais e coletivas no mundo (pós) pandemia? Como essas narrativas contribuíram para mudar os imaginários e memórias dos sujeitos em direção a zonas de experiência instável, situadas nas bordas do senso comum? Quais experiências, silenciadas ou excluídas durante a pandemia, seriam necessárias para especular sobre uma nova geração de radicalismo nas narrativas urbanas?

Understanding the post-pandemic urban narratives can provide insights into the crises triggered by ongoing social, cultural and economic transformations. Furthermore, observing how these narratives challenge established paradigms will help to inform future approaches to public space planning. To guide the debate, this session aims to present and develop some reflections on the following questions: What forms and expressions of urban narratives have emerged from individual and collective experiences in the (post) pandemic world? How have these narratives contributed to shifting subjects' imaginaries and memories towards zones of unstable experience, situated on the borders of common sense? What experiences, silenced or excluded during the pandemic, would be necessary to speculate about a new generation of radicalism in urban narratives?

Pandemia e Plataformização: a hiper-hibridização como modificação físico-simbólica do binômio casa-cidade

Pandemic and platformization: hyper-hybridization as physical-simbolic modifier of the house-city binomial

Leonardo Valbão Venancio
Mestre e Doutorando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Espírito Santo

Bruno Massara Rocha
Doutor em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Espírito Santo

Marcela Alves de Almeida
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Espírito Santo

A pandemia do Covid-19 tensionou as relações físicas e simbólicas do binômio casa-cidade e acelerou processos de interação no domínio digital. Observando os impactos extensivos nas ambiências arquitetônicas e urbanas que são constantemente redesenhadas pela ótica hiper-híbrida, analisou-se neste estudo as reconfigu ações físico-simbólicas da casa, as ressignifica ões dos espaços de transição no binômio casa-cidade e as sequelas do Covid-19 nas ambiências urbanas pela ótica do trabalho digital. Via processo abdutivo, a dicotomia casa e cidade e o processo de territorialização-reterritorialização se constituem como a estrutura de análise qualitativa da transição físico-digital, validados através de revisão bibliográfica. Dados estatísticos são trazidos para reforçar os efeitos sintomáticos do processo de reterritorialização em ambientes digitais. As mudanças das relações capitalistas através dos efeitos da plataformização do trabalho digital são elencadas, complementando a metodologia com webmetria manual de mais de 360 plataformas, a fim de aprofundar a temática da propulsão digital pandêmica.

Palavras-chave: Binômio casa-cidade. Pandemia. Hiper-hibridização. Trabalho Digital. Plataformização. Ambiência Digital.

The Covid-19 pandemic strained the physical and symbolic relationships between the home and the city, accelerating interactions in the digital realm. Examining the extensive impacts on architectural and urban environments constantly reshaped by a hyper-hybrid perspective, this study analyzed the physical-symbolic reconfigu ations of homes, the redefinitions of transitional spaces within the home-city dichotomy, and the urban consequences of Covid-19 through the lens of digital labor. Using abductive reasoning, the dichotomy of home-city and the process of territorialization-reterritorialization serve as the framework for qualitatively analyzing the physical-digital transition, supported by a literature review. Statistical data underscore the symptomatic effects of reterritorialization in digital environments. Changes in capitalist relations due to the platformiza-

tion of digital labor are outlined, supplemented by manual webmetry of over 360 platforms to delve deeper into the theme of pandemic-driven digital propulsion.

Keywords: House-City Binomial. Pandemic. Hyper-Hibridization. Digital Labor. Platformization. Digital Ambiance.

Uma Agridoce Experiência das Ambiências: As conjunturas emergenciais possíveis de habitar a festa

A Bittersweet Ambiance Experience: the Pandemic situations of inhabiting the party

Luiza de Farias Melo
Mestra em Arquitetura
Professora do Ecossistema Ânima
luiza.melo@fau.ufrj.br

A pandemia transformou profundamente a experiência dos espaços públicos, especialmente no Brasil, onde as desigualdades sociais acentuam as disparidades.A redução da circulação e a transposição temporária de interações para contextos digitais criaram novas formas de percepção e interação. Este artigo se debruça nas ambiências festivas urbanas, enfocando nas festividades carnavalescas olindenses, durante sua breve sobrevivência nas plataformas digitais pandêmicas. Neste contexto, observou-se que transmissões ao vivo e outras formas de engajamento digital tentaram recriar a presença física, alojando temporariamente as festividadesem uma tentativa de preservar a celebração e alguma sociabilidade, apesar das limitações de interação desenhadas pelas plataformas. O artigo analisa como esses eventos digitais refl tiram e reconfiguraram as ambiências festivas durante a pandemia, mantendo viva a essência das celebrações enquanto os espaços físicos não podiam ser habitados, trazendo desejo e memória como componentes essenciais na manifestação urbana, ao tempo em que, entendia que era uma instância insustentável.

Palavras-chave: Pandemia. Espaço Urbano. Ambiências. Desejo. Memória.

The pandemic profoundly transformed the experience of public spaces, especially in Brazil, where social inequalities exacerbate disparities. The reduction in circulation and the temporary shift of interactions to digital contexts created new forms of perception and interaction. This article delves into urban festive ambiances, focusing on Olinda's carnival festivities during their brief survival on digital pandemic platforms. In this context, live streams and other forms of digital engagement attempted to recreate physical presence, temporarily hosting the festivities in an effort to preserve the celebration and some sociability despite the interaction limitations imposed by the platforms. The article examines how these digital events reflec ed and reconfigu ed festive ambiances during the pandemic, keeping the essence of the celebrations alive while physical spaces could not be inhabited. Desire and memory emerged as essential components in urban manifestation, though it was understood as an unsustainable instance in the long run.

Keywords: Pandemic. Urban Space. Ambiances. Desire. Memory.

A Luz Materializada: sinestesia, presença e alteridade

The materalized light: synesthesia, presence and alterity

Nathália Moreira Carvalho
Doutora em Ciências da Arquitetura
Proarq / Universidade Federal do Rio de Janeiro
nathalia.carvalho@fau.ufrj.br

A partir da carência de referências teóricas a respeito de luminosidades que se apresentam como materialidade, propomos este artigo, que busca conceituar as Luzes Materializadas e fazer uma breve refl xão sobre as relações de alteridade e presença associadas às tais materialidades luminosas. Através de autores como Gaston Bachelard, Maurice Merleau-Ponty e Hans Ulrich Gumbrecht, estabelecemos que a Luz Materializada, independentemente de origem, funcionalidade ou tipologia, é uma determinada luminosidade que se impõe como um ente corpóreo. No entanto, não é algo que exista anteriormente ao sujeito percebedor, mas a partir da percepção sensível do sujeito. Concluímos que apesar de vivermos em uma era marcada por virtualidades que nos afastam da experiência material pura, a Luz Materializada surge como uma ferramenta poderosa para resgatar a conexão com nossa fisicalidad , o que a faz tão especial.

Palavras-chave: Materializada. Sinestesia. Presença. Alteridade. Subjetividade.

Based on the lack of theoretical references regarding luminosities that present themselves as materiality, we propose this article, which seeks to conceptualize Materialized Lights and make a brief reflection on the relationships of otherness and presence associated with such luminous materialities. Through a bibliographical review based on authors such as Gaston Bachelard, Maurice Merleau-Ponty and Hans Ulrich Gumbrecht, we established that Materialized Light, regardless of whether it comes from nature or is produced from it, whether it is a common or extraordinary element, is a certain type of luminosity that imposes itself as a corporeal being. However, it is not something that does not exist prior to the perceiving subject, but from the subject's sensitive perception. We conclude that despite living in an era marked by virtualities that distance us from pure material experience, Materialized Light emerges as a powerful tool to rescue the connection with our physicality.

Keywords: Materialized Light. Synesthesia. Presence. Alterity. Subjectivity.

Salve o teu carnaval: transformações urbanas e memória nos festejos de momo em Olinda (PE

Save your Carnival: urban transformations and memory in Momo Celebrations in Olinda (PE)

Julia Medeiros Alves
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina
julia.m.alves@posgrad.ufsc.br

Maíra Longhinotti Felippe
Doutora em Tecnologia da Arquitetura
Universidade Federal de Santa Catarina
mairafelippe@gmail.com

A cidade pode ser vista como uma forma de linguagem que permite a projeção das experiências individuais e a criação de imaginários coletivos. O Carnaval de Olinda exemplifica essa característica das cidades, ligando preservação do patrimônio à identidade e memória dos habitantes. Este estudo investigou as transformações no Carnaval de Olinda, focando nas práticas culturais, participação dos foliões e tradições. A pesquisa explorou a memória do carnaval através de uma narrativa em camadas, revelando a cidade como um campo de significados onde interações humanas e vivências individuais se entrelaçam. Ficou evidente que o Carnaval de Olinda passa por transformações, mas mantém uma relação afetiva forte entre lugares, agremiações, residentes e foliões, funcionando como uma prática de resiliência e continuidade cultural.

Palavras-chave: Autoetnografia. Sítios históricos. Patrimônio cultural. Festa de rua. Espaço social.

The city can be seen as a form of language that allows the projection of individual experiences and the creation of collective imaginaries. The Olinda Carnival exemplifies this characteristic, linking heritage preservation to the identity and memory of the inhabitants. This study investigated the transformations in Olinda Carnival, focusing on cultural practices, participation of revelers and traditions. The research explored the memory of carnival through a layered narrative, revealing the city as a field of meanings where human interactions and individual experiences intertwine. It was evident that the Olinda Carnival is undergoing transformations, but maintains a strong emotional relationship between places, associations, residents and revelers, functioning as a practice of resilience and cultural continuity.

Keywords: Autoethnography. Historic sites. Cultural heritage. Street party. Social space.

Ambiências e cultura regenerativa: o que ensinam os ambientes coletivos de convivência de uma ecovila brasileira

Ambiances and regenerative culture: learning with collective living environments of brazilian e ecovillage

Juliana Viégas Valverde
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (UFRN-PPGAU)
jubavalverde@gmail.com

Gleice Azambuja Elali
Dra, prof Titular UFRN
PPGAU/PPgPsi-UFRN
gleiceae@gmail.com

O artigo investiga ambiências nas áreas coletivas de convivência de uma ecovila brasileira, a fim de refl tir sobre a natureza multidimensional das experiências vivenciadas, o potencial de atuação da arquitetura nas situações destacadas e o papel deste tipo de iniciativa frente à crise climática. O estudo, de inspiração etnográfica, contou com visitas de campo, entrevistas e observações. Nos resultados destacam-se ambiências que potencializam interações críticas e despertam o potencial criativo e colaborativo dos indivíduos. Elas ligam-se a áreas com múltiplos usos associadas a espaços naturais ou construídos, e assumem o papel de ponto focal do conjunto edificado ("o coração pulsante da comunidade"). Conclui-se que diversos aspectos técnicos, funcionais e comportamentais daquele contexto facilitam o convívio social e alinham-se à promoção de uma cultura regenerativa, promovendo o surgimento de ambiências que expressam o sentido de comunidade e o modo de vida do grupo.

Palavras-chave: comunidade intencional. relação pessoa-ambiente. modo de vida. micro-urbanidades ecológicas. Ecovilas.

The article investigates collective living areas ambiances present in a Brazilian ecovillage, in order to reflect on: (i) the multidimensional nature of lived experiences; (ii) the potential for architecture to act in the highlighted situations; (iii) the role of this type of enterprise in the face of the climate crisis. The case study, with ethnographic inspiration, included visits, interviews and observations. Ambiances that enhance critical interactions and awaken the creative and collaborative potential of individuals are highlighted, linked to areas with multiple uses and that assume the role of focal point of the built complex ("the community beating heart"), which can be associated both to natural spaces and built areas. The study concluded that there are technical, functional and behavioral aspects that act as facilitators of social interaction, promoting environments that ex-

press a community sense and the group's way of life, aligned with regenerative culture.sire and memory emerged as essential components in urban manifestation, though it was understood as an unsustainable instance in the long run.

Keywords: intentional community. person-environment relationship. way of life. ecological micro-urbanities. Ecovillages

Por outras ecologias urbanas: autonomia e envolvimento em uma comunidade agroecológica em contexto de vulnerabilidade socioambiental.

For other urban ecologies: autonomy and involvement in an agroecological community in the context of socio-environmental vulnerability

Gabriel Schvarsberg
Professor Doutor
Programa de Pós-Graduação em Design, Departamento de Arquitetura e Urbanismo
ESDI / UERJ
gabrielsberg@esdi.uerj.br

Cecília Silva Freitas
Graduanda
Departamento de Arquitetura e Urbanismo / ESDI / UERJ
ceciliaafreitas1@gmail.com

Shaiane Suzano Sideris
Graduanda
Departamento de Arquitetura e Urbanismo / ESDI / UERJ
shaianegssideris@gmail.com

Maria Rita Freitas Do Nascimento
Graduanda
Departamento de Arquitetura e Urbanismo / ESDI / UERJ
mariaritafdn@gmail.com

O artigo investiga a Agroecologia e seu impacto no contexto urbano, utilizando como exemplo o Centro de Integração na Serra da Misericórdia, localizado na Penha, Rio de Janeiro. A pesquisa aborda os princípios e desafios da Agroecologia, enfatizando as lutas territoriais e a busca por autonomia e transformação das relações socioambientais. A Agroecologia é apresentada como uma prática que integra aspectos agronômicos, ecológicos e socioeconômicos, promovendo sistemas agrícolas sustentáveis em oposição ao agronegócio. A agricultura urbana, especialmente quando baseada em princípios agroecológicos, é destacada como uma forma de responder aos desafios da urbanização e da crise climática, melhorando o microclima urbano, promovendo segurança alimentar e autonomia comunitária. O Centro de Integração Serra da Misericórdia exemplifica como práticas agroecológicas podem fomentar a autonomia comunitária, valorizando o envolvimento da comunidade, especialmente em áreas de vulnerabilidade socioambiental, como fator crucial para criar laços com o território e promover cidadania através da Agroecologia.

Palavras-chave: Ecologia urbana. Agroecologia. Práticas comunais. Autonomia. Envolvimento.

The paper investigates Agroecology and its impact in the urban context, using as an example the Integration Center in Serra da Misericórdia, located in Penha, Rio de Janeiro. The research addresses the principles and challenges of Agroecology, emphasizing territorial struggles and the search for autonomy and transformation of socio-environmental relations. Agroecology is presented as a practice that integrates agronomic, ecological and socioeconomic aspects, promoting sustainable agricultural systems and opposing agribusiness. Urban agriculture, especially when based on agroecological principles, is highlighted as a way of responding to the challenges of urbanization and the climate crisis, improving the urban microclimate, promoting food security and community autonomy. The Serra da Misericórdia Integration Center exemplifies how agroecological practices can foster community autonomy, valuing community involvement, especially in areas of socio-environmental vulnerability, as a crucial factor in creating affective ties with the territory and promoting citizenship through Agroecology.

Keywords: Urban ecology. Agroecology. Communal practices. Autonomy. Involvement.

Soluções baseadas na natureza nas entrequadras de Ceilândia: catálogo de padrões socioecológicos para enfrentamento ao racismo ambiental e à s mudanças climáticas

Nature-based solutions in the entrequadras of Ceilândia: catalogue of socio-ecological patterns to combat environmental racism and climate change

Beatriz Vicentin Gonçalves
Arquiteta e Urbanista
Grupo de Pesquisa e Extensão Periférico UnB
beatrizvicentin.arq@gmail.com

Liza Maria Sousa de Andrade
Professora Doutora de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de Brasília (UnB)
lizamsa@gmail.com

Vânia Raquel Teles Loureiro
Professora Doutora de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de Brasília (UnB)
vania.teles.loureiro@gmail.com

Ricardo de Sousa Moretti
Professor Doutor
Universidade Federal do ABC (UFABC)
ufabc.moretti@gmail.com

O presente trabalho busca contextualizar o racismo ambiental da ocupação periférica da capital do Brasil, a relação das Regiões Administrativas com o Distrito Federal com ênfase nas regiões de Ceilândia e Sol Nascente, que sofrem com os impactos socioambientais que aumentaram drasticamente nos últimos anos devido à crise climática e que afetam de forma mais intensa a população pobre e periférica. Foi feita uma análise da sustentabilidade urbana (Andrade & Lemos, 2015) e dos padrões espaciais dos ecossistemas urbanos (Andrade, 2014), para propor um catálogo de Soluções Baseadas na Natureza aplicadas em diferentes escalas nos espaços públicos. Tal catálogo busca responder à necessidade de se pensar melhorias no planejamento urbano sensível à água para manter o ciclo hidrológico urbano, sistematizado na forma de padrões de infraestrutura socioecológica que estão sendo apresentados aos parlamentares em Audiências Públicas e à Secretaria de Obras do Governo do Distrito Federal.

Palavras-chave: Ceilândia. Sol Nascente. soluções baseadas na natureza. mudanças climáticas. gestão das águas.

The present work seeks to contextualize the environmental racism of the peripheral occupation in Brazil's capital, the relationship between Administrative

Regions and the Federal District emphasizing on Ceilândia and Sol Nascente, regions that suffer with socio-environmental impacts which increased drastically in recent years due to climate change that affects poor and peripheral population more intensely. An analysis of urban sustainability (Andrade & Lemos, 2015) and the spatial patterns of urban ecosystems (Andrade, 2014) was made to propose a catalogue of Nature Based Solutions applied at different scales in public spaces. This catalogue seeks to respond to the need to think about improvements in water-sensitive urban planning to maintain the urban hydrological cycle, systematized in the form of socio-ecological infrastructure patterns that are being presented to parliamentarians in Public Hearings and to the Secretaria de Obras of the government of the Federal District.

Keywords: Ceilândia. Sol Nascente. nature-based solutions. climate change. water management.

Urbanismo Kalunga: sustentabilidade, ancestralidade e identidade

Kalunga Urbanism: sustainability, ancestry and identity

Angélica Azevedo e Silva
Arquiteta e Urbanista
Universidade de Brasília (UnB)
angelicazv21@gmail.com

Liza Maria Souza de Andrade
Professora Doutora da FAU
Universidade de Brasília (UnB)
lizamsa@gmail.com

Caio Monteiro Damasceno
Arquiteto e Urbanista
Universidade de Brasília (UnB)
monteiroiuba@gmail.com

Solange Clemente
Kalunga e Avá-canoeira
Comunidade quilombola Kalunga

As narrativas urbanas precisam ser repensadas especialmente nos termos da sustentabilidade, ancestralidade e identidade das comunidades tradicionais. O município de Cavalcante (Goiás) possui elevada relevância pelo Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, pela APA de Pouso Alto e pelo Sítio Histórico e Patrimônio Cultural Kalunga, maior território quilombola remanescente do Brasil, com uma ocupação do território enraizada na natureza e na preservação de saberes. Porém, enfrenta problemas de gestão ambiental urbana, sendo necessário inserir tais questões na revisão do Plano Diretor. Este artigo tem como objetivo demonstrar a análise das dimensões da sustentabilidade urbana realizada em três escalas; macro, meso e micro com foco na Vila Morro Encantado, onde habita grande parte da comunidade Kalunga. A partir da troca de saberes com a comunidade Kalunga foi possível avançar com a proposição de diretrizes de planejamento territorial no formato de padrões espaciais e de acontecimentos (Alexander et al. 1977; Andrade 2014).

Palavras-chave: sustentabilidade. ancestralidade. identidade. Kalunga. planejamento.

Urban narratives need to be reconsidered, especially in terms of sustainability, ancestry, and the identity of traditional communities. The municipality of Cavalcante (Goiás) is highly relevant due to the Chapada dos Veadeiros National Park, the Pouso Alto EPA, and the Kalunga Historical and Cultural Heritage Site, the largest remaining quilombo territory in Brazil, with land occupation rooted in nature and the preservation of knowledge. However, it faces urban environmental management problems, making it necessary to address

these issues in the Master Plan review. This article aims to demonstrate the analysis of urban sustainability dimensions conducted on three scales: macro, meso, and micro, focusing on Vila Morro Encantado, where a large part of the Kalunga community resides. The exchange of knowledge with the Kalunga community enabled the advancement of territorial planning guidelines in the form of spatial and event patterns (Alexander et al., 1977; Andrade, 2014).

Keywords: sustainability. ancestry. identity. Kalunga. planning.

Diálogos entre arquitetura regenerativa e as demandas do campo

Dialogues between regenerative architecture and the demands of the field

Fernanda Barcellos mestranda
em Design/ PPDESDI
fbarcellos@esdi.uerj.br

André Carvalho
Arq. & Urb., Professor, Doutor
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, PPDESDI
alcarvalho@esdi.uerj.br

O crescente interesse sobre o conceito de arquitetura regenerativa se apresenta, no debate contemporâneo, como uma possibilidade de mudança paradigmática no campo da arquitetura, com projetos que visam não apenas minimizar impactos ambientais e sociais, mas também regenerar ecossistemas e comunidades. Assim, o objetivo deste artigo é refl tir e buscar aproximações entre a arquitetura regenerativa e as demandas do campo da arquitetura e urbanismo, considerando às emergências socioambientais do presente que reverberam nas produções contemporâneas. A partir de um levantamento teórico e crítico sobre estratégias bioclimáticas, valorização do lugar, projeto participativo, e os estudos sobre ambiências, busca-se refl tir como a regeneração pode contribuir para a transformação da disciplina. A refl xão teórica revelou que a abordagem regenerativa oferece uma alternativa relevante para atender às demandas do campo, promovendo uma arquitetura crítica, engajada e comprometida com os valores contemporâneos de responsabilidade social, econômica e ambiental.

Palavras-chave: arquitetura contemporânea. arquitetura regenerativa. sustentabilidade. lugar. ambiências.

The growing interest in the concept of regenerative architecture presents itself in contemporary discourse as a potential paradigm shift in the field of architecture, with projects aimed not only at minimizing environmental and social impacts but also at regenerating ecosystems and communities. Thus, the objective of this article is to reflect on and explore the intersections between regenerative architecture and the demands of the fields of architecture and urbanism, considering the current socio-environmental emergencies that resonate in contemporary productions. Through a theoretical and critical review of bioclimatic strategies, place valorization, participatory design, end studies on ambiances, this study seeks to reflect on how regeneration can contribute to the transformation of the discipline. The theoretical reflection revealed that the regenerative approach offers a relevant alternative to meet

the field s demands, promoting a critical, engaged architecture committed to contemporary values of social, economic, and environmental responsibility.

Keywords: contemporary architecture. regenerative architecture. sustainability. place. Ambiances.

Pandemia e consciência ecológica: as mulheres da agricultura urbana na Grande Florianópolis, Brasil.

Pandemic and ecological awareness: urban agriculture's women in greater Florianopolis, Brazil.

Larissa Siqueira Chaves
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catariana
larissasiqueirachaves@gmail.com

Soraya Nór
Professora Doutora
Universidade Federal de Santa Catariana
soraya.nor@ufsc.br

Este trabalho desvela as narrativas ecológicas das mulheres da agricultura urbana na Grande Florianópolis. A pandemia da Covid-19 impactou todos os âmbitos da vida cotidiana, mas especialmente dos residentes em áreas urbanas. Quanto às mulheres, esse confiname to exacerbou a problemática da violência doméstica e da sobrecarga psicológica associada às tarefas do cuidado. Dezessete mulheres da agricultura urbana foram entrevistadas. Utilizamos a metodologia do Discurso do Sujeito Coletivo na análise das entrevistas. Emergiram narrativas que mesclaram aspectos diversos sobre a prática da agricultura urbana. Dentre os benéfi os, propiciou o contato direto com a produção do próprio alimento e a compreensão das dimensões sociais e ecológicas envolvidas, assim como possibilitou a prática de atividades físicas e terapêuticas. Os depoimentos permitiram evidenciar laços de solidariedades comunitários, além da emergência de uma consciência ecológica que propiciou tanto transformações de hábitos cotidianos individuais quanto nos espaços do bairro e da cidade.

Palavras-chave: pandemia. agricultura urbana. consciência ecológica. mulheres. Florianópolis.

This work reveals the ecological narratives of women in urban agriculture in the Greater Florianópolis. The Covid-19 pandemic has impacted all areas of daily life, but especially those living in urban areas. For women, this confin - ment has exacerbated the problem of domestic violence and the psychological burden associated with tasks of care. Seventeen urban agriculture women were interviewed. We used the Collective Subject Discourse methodology to analyze those interviews. Narratives that mixed different aspects of the practice of urban agriculture emerged. Among the benefits, it provided direct contact with the production of their own food and an understanding of the social and ecological dimensions involved, as well as making it possible to practice physical and therapeutic activities. The testimonies revealed bonds of community solidarity, as well as the emergence of an ecological awareness that led to changes in individual daily habits, in the neighborhood and city spaces.

Keywords: pandemic. urban agriculture. ecological awareness. women. Florianópolis.

SESSÃO R44
SESSION R44

O espacejar na cidade: imaginários urbanos e ambiências

Spacing out in the city: urban imaginaries and ambiances

Coordenação:

Lucia Leitão e Maria de Jesus Britto Leite

'Espaçando-se na cidade' aborda os imaginários urbanos e as ambiências como elementos-chave de uma questão, ainda pouco investigada na arquitetura e urbanismo, sobre as formas de percepção, mediação e elaboração do espaço, de uma maneira vinculada às experiências emocionais, com uma profundidade estética e uma riqueza simbólica próprias. Portanto, esta sessão apresenta propostas ensaísticas, refl xões teóricas e relatos sobre práticas experimentais na área – como processos cartográfi os, produção de imagens e estudos com abordagem etnográfica – uma vez que são formas de explorar metodologias capazes de ativar experiências sensíveis em relação a um território comum, vivido e experienciado.

'Spacing out in the city' takes urban imaginaries and ambiances as key elements of a question, still little investigated in architecture and urbanism, about the forms of perception, mediation and elaboration of space, in a way linked to emotional experiences, with an aesthetic depth and a symbolic richness of its own. Therefore, this session brings essayistic proposals, theoretical reflections and reports on experimental practices in the field - such as cartographic processes, image production, ethnographic approach studies -, since they are ways of exploring methodologies capable of activating sensitive experiences in relation to a common, lived and experienced territory.

Imagens artísticas, imaginários urbanos e o espacejar na cidade

Artistic images, urban imaginaries and "spacing out" in the city

Lúcia Leitão Santos
Professora Titular do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano da UFPE
UFPE - Universidade Federal de Pernambuco | LiArq
lucia.leitao@ufpe.br

Marília Farias
Doutoranda em Desenvolvimento Urbano da UFPE
UFPE - Universidade Federal de Pernambuco | LiArq
marilia.farias@ufpe.br

Julieta Leite
Professora do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano da UFPE
UFPE - Universidade Federal de Pernambuco | LiArq
Julieta.leite@ufpe.br

O objetivo deste texto é chamar a atenção para a origem psíquica do processo de espacejar, uma questão proposta por Argan (2000), e sua repercussão na subjetividade. De onde nasce e como se organiza no espírito humano a vontade de "espacejar" foi a pergunta feita pelo teórico italiano para a qual não achou resposta. Tendo como referências a psicanálise, a filos fia e a arquitetura, apresenta-se e discute-se a hipótese de que espacejar atenderia a demandas e imposições próprias da vida psíquica, inconscientes, portanto, que vão muito além da materialidade própria à edificação do espaço humano. Conclui-se, argumentando que espacejar põe em evidência a questão da espacialidade como sendo o efeito de uma força motriz, uma pulsão (trieb), como tal incon-tornável, que, uma vez manifesta, evidencia a imaginação criadora que origina o mundo de cultura tal qual o conhecemos.

Palavras-chave: espacejar. pulsão (trieb). imaginação criadora. imaginários urbanos. caminhar.

The aim of this article is to draw attention to the psychic origin of the process of "spacing out", an issue proposed by Argan (2000), and its repercussion on subjectivity. From where it is born and how it is organized in the human spirit the will to "space out" (spazieggiare) was the question asked by the Italian theorist to which he did not find an answer. Having as theoretical references psychoanalysis, as well as philosophy and architecture, it is presented and discussed the hypothesis that "spacing out" would meet the demands and impositions of psychic life, unconscious, therefore, that go beyond the materiality proper to the building of human space. We conclude that "to space out" highlights the issue of spatiality as the effect of a driving force, a drive (trieb), as such unavoidable, which once manifested, evidences the creative imagination that originates the world of culture as we know it.

Keywords: to space out. drive (trieb). creative imagination. urban imaginaries. walk.

Caminhar por São Paulo: os imaginários urbanos de Filme Demência (1987)

To walk through são paulo: the urban imaginaries of Movie Dementia (1987)

Giulia Montone
Arquiteta e Urbanista
Mestranda (FAPESP - processo 2024/05995-5)
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP)
giuliamontone@usp.br

Este artigo busca refl tir sobre o ato de caminhar pela cidade e sua influência na construção dos imaginários urbanos de São Paulo em Filme Demência (Carlos Reichenbach, 1987). O final da Ditadura Militar é o cenário para um Fausto paulistano baseado, sobretudo, nos escritos de Goethe, no qual o protagonista se lança à uma deambulação urbana em busca de uma paisagem presente em seus sonhos e devaneios. Entre as visões oníricas e cenas de um realismo pessimista, Reichenbach nos convida a espacializar a trama na cidade, por meio da rememoração da Cinelândia Paulista. Com base nas formulações de Bachelard (2009) e Certeau (2008), o artigo busca incorporar as contribuições da Imaginação Dinâmica e da Sociologia do Cotidiano à análise das caminhadas.

Palavras-chave: Caminhada. Deambulação. Cotidiano. Imaginação. Imaginário urbano.

This article aims to reflect on the act of walking through the city and its influe - ce on the construction of São Paulo's urban imaginaries in Movie Dementia (Carlos Reichenbach, 1987). The end of the Military Dictatorship is the setting for a São Paulo Faust based, above all, on the writings of Goethe, in which the protagonist sets out on an urban wander in search of a landscape from his dreams and daydreams. Between oneiric visions and scenes of pessimistic realism, Reichenbach invites us to spatialize the plot in the city, through the remembrance of the Cinelândia Paulista. Based on the formulations of Bachelard (2009) and Certeau (2008), the article aims to incorporate the contributions of Dynamic Imagination and the Sociology of Everyday Life into the analysis of the walks.

Keywords: Walking. Urban wander. Everyday life. Imagination. Urban imaginary.

Ambiências da Feira da Glória: narrativas através do caminhar

Ambiances at Feira da Glória: narratives through the walk

Lia Maria Gomes Bahia
Mestranda
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura-UFRJ
lia.bahia@fau.ufrj.br

Nátaly Carvalho
Mestranda
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura-UFRJ
nataly.carvalho@fau.ufrj.br

As feiras livres estimulam a criação de ambiências durante o momento em que ocorrem e, mesmo que efêmeras, consolidam-se no imaginário coletivo. Sob a perspectiva da empatia espacial, conceito desenvolvido por Duarte (2015) como sendo uma forma consciente de se relacionar com o ambiente através da experiência sensível, gerando relações de identificação do indivíduo com o lugar, este artigo se propõe a narrar uma experiência fenomenológica na Feira da Glória, no Rio de Janeiro, realizado por duas arquitetas pesquisadoras, a fim de identifica características espaciais que enlaçam os usuários a ela a partir da apreensão das relações de afetividade e da identificação que ocorrem nas trocas intersubjetivas que balizam o caráter dinâmico desta feira. A partir da observação participante, narramos uma experiência na qual conseguimos analisar diferentes formas das pessoas se identifica em nesse lugar, o qual é criado e co-criado por elas mesmas, onde imprimem seus afetos e percepções.

Palavras-chave: empatia espacial. feiras livres. ambiências. feira da glória. identificaçã .

Street fairs stimulate the creation of ambiances during their occurrence and, albeit ephemeral, they solidify in the collective imagination. From the perspective of spatial empathy, a concept developed by Duarte (2015) as a conscious way of relating to the environment through sensitive experience, generating the individual's identific tion with a place, this article aims to narrate a phenomenological experience at the Glória Market in Rio de Janeiro, conducted by two architect-researchers. The goal is to identify spatial characteristics that bind users to it by apprehending the affective relationships and identific - tion occurring in the intersubjective exchanges that define the dynamic nature of this market. Through participant observation, we narrate an experience where we analyze different ways people identify with this place, which is created and co-created by them, imprinting their affections and perceptions.

Keywords: spatial empathy. street fairs. ambiances. feira da glória. sameness.

Um Print do Impresso: sensorialidades urbanas registradas nas imagens do contemporâneo

A Screenshot of the Printed version: urban sensibilities recorded in contemporary images

Luiza de Farias Melo
Mestra em Arquitetura
Professora do Ecossistema Ânima
luizamelo@gmail.com | luiza.melo@fau.ufrj.br

O artigo relaciona como a comunicação digital e as práticas de registro e compartilhamento de imagens têm transformado a percepção e interação com o espaço urbano. Utilizando como referências as elaborações de Byung-Chul Han (2018), que observa como a comunicação digital tende a se tornar narcísica e incapaz de criar narrativas eloquentes; e de Giselle Beiguelman (2021) e Susan Sontag (2004), que discutem a evolução da imagem e a emergência das selfies como novas formas de sensorialidade e engajamento visual. O artigo argumenta que a imagem e a experiência urbana estão interligadas nas narrativas sobre a presença nas ambiências contemporâneas, com as selfies e a produção digital de imagens oferecendo novas formas de participação e expressão nos espaços contemporâneos, mas também criando uma realidade fragmentada e algorítmica nas plataformas digitais.

Palavras-chave: sensorialidade. imagem. urbano. selfies. ambiências

The article relates how digital communication and practices of image recording and sharing have transformed the perception and interaction with urban space. It references the works of Byung-Chul Han (2018), who notes how digital communication tends to become narcissistic and incapable of creating eloquent narratives; and Giselle Beiguelman (2021) and Susan Sontag (2004), who discuss the evolution of images and the emergence of selfies as new forms of sensoriality and visual engagement. The article argues that image and urban experience are interconnected in narratives about presence in contemporary environments, with selfies and digital image production offering new forms of participation and expression in modern spaces, but also creating a fragmented and algorithmic reality on digital platforms.

Keywords: sensoriality. image. urban. selfies. ambiances.

O ato caminhante e o espaço público

The walking act and the public space

Dayse Luckwü Martins
Professora Doutora em Desenvolvimento Urbano
Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco
dayse.luckwu@ufpe.br

Lúcia Leitão Santos
Professora Titular em Arquitetura
Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco
lucia.leitao@ufpe.br

Este artigo objetiva investigar o ato caminhante enquanto prática espacial cotidiana segundo Michel de Certeau e Isaac Joseph. Ao observar que "caminhar é ter falta de lugar", Certeau aponta uma dimensão subjetiva do ato caminhante, assim como, um ato de realização do espaço. Em Joseph, o ato caminhante apresenta-se como prática que instaura o espaço público urbano e produz uma relação com quem o atravessa. Assim, as práticas espaciais têm o papel de realizar e dar significado a partir da apropriação do espaço e possibilitam o exercício de reconhecimento do outro, permitindo também ao indivíduo perceber-se enquanto sujeito. Metodologicamente, observou-se traços comuns sobre como concebem as práticas de espaço a partir do ato caminhante, e como podem contribuir para pensar as ambiências urbanas nas ações cotidianas. Espera-se contribuir com refl xões acerca da narrativa da obra dos dois autores, sobre as dimensões objetivas e subjetivas das práticas espaciais do ato caminhante.

Palavras-chave: ato caminhante. espaço público. práticas de espaço. subjetividade. apropriação.

This article aims to investigate the act of walking as an everyday spatial practice according to Michel de Certeau and Isaac Joseph. By observing that "walking is having a lack of place", Certeau points out a subjective dimension of the act of walking, as well as an act of realizing space. In Joseph, the act of walking presents itself as a practice that establishes urban public space and produces a relationship with those who cross it. Thus, spatial practices have the role of realizing and giving meaning through the appropriation of space and enable the exercise of recognition of others, also allowing the individual to perceive themselves as a subject. Methodologically, common traits were observed on how space practices are conceived based on the act of walking, and how they can contribute to thinking about urban environments in everyday actions. It is expected to contribute with reflections on the narrative of the two authors works, on the objective and subjective dimensions of the spatial practices of the walking act.

Keywords: act of walking. public space. spatial practice. subjectivity. appropriation.

Perto e dentro da cidade: registros de uma experiência etnográfica sobre o desinteresse habitacional no Bairro do Recife

Near and inside the city: records of an ethnographic experience about housing disinterest in the Bairro do Recife

Nícolas Mateus Macêdo Teixeira
Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano da UFPE
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
nicolasmmteixeira@gmail.com

Virgínia Pitta Pontual
Professora Titular do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano da UFPE
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
virginiapontual@gmail.com

Este trabalho apresenta uma experiência de aproximação etnográfica que tomou a população residente, ou não, do Bairro do Recife, bem como sua sociabilidade e apropriação do espaço público, para entender os motivos que levam à existência de um desinteresse habitacional no bairro. A pesquisa foi empreendida sob uma perspectiva de perto e de dentro e teve como principal ferramenta de pesquisa a observação caminhante, cujos resultados foram condensados em um mapa afetivo que transcreve o bairro a partir das percepções do caminhar e observar, permitindo uma maior aproximação da raiz do problema habitacional ali presente.

Palavras-chave: etnografia. observação caminhante. imaginários urbanos. cidade e subjetividade. habitação

This work presents an experience of ethnographic approach that took the resident population, or not, of the Bairro do Recife, as well as their sociability and appropriation of public space to understand the reasons that lead to the existence of a lack of housing interest in the neighborhood. The research was undertaken from a near and inside perspective and its main research tool was walking observation, the results of which were condensed into an affective map that transcribes the neighborhood from the perspectives of walking and observing, allowing a greater approximation to the root of the housing problem present there.

Keywords: ethnography. walking observation. urban imaginaries. city and subjectivity. housing

As novas ambiências no processo de conurbação de Três Rios - Paraíba do Sul, RJ

The new environments in the conurbation process of Três Rios - Paraíba do Sul, RJ

Rebeca Barbosa da Costa Carvalho
Arquiteta e Urbanista, mestranda em Arquitetura
Programa de Pós Graduação em Arquitetura, PROARQ, UFRJ
rebeca.carvalho@fau.ufrj.br

Virginia Maria Nogueira De Vasconcellos
Professora Doutora em Arquitetura
Programa de Pós Graduação em Arquitetura, PROARQ, UFRJ
virginia.vasconcellos@fau.ufrj.br

O artigo aborda o processo de conurbação entre Três Rios e Paraíba do Sul, discutindo se ele pode gerar um novo entendimento sobre o pertencimento da área em formação. Destaca-se a falta de medidas para reconciliar a expansão urbana com a preservação ambiental e as ambiências resultantes da conurbação. Baseando-se em Augoyard (2020), o estudo reconhece que as ambiências são tangíveis, audíveis, visíveis, singulares e, portanto, vão além da linguagem, influenciando a percepção do espaço. A pesquisa examina as características distintas de cada cidade, como história, demografia e identidade cultural, e como essas características interagem na área de conurbação. A metodologia é qualitativa, centrada na etnografia afetiva, utilizando ferramentas como caminhabilidade, caderno de campo, fotografia e gravador, para compreender as relações entre os habitantes e o ambiente. Os resultados oferecem uma visão aprofundada dos processos de urbanização e conurbação, além das identidades e dinâmicas sociais no contexto específi o.

Palavras-chave: processo de conurbação urbana. novas ambiências urbanas. Três Rios. Paraíba do Sul.

The article discusses the process of conurbation between Tres Rios and Paraiba do Sul, debating whether it can generate a new understanding of belonging in the area being formed. It emphasizes the lack of measures to reconcile urban expansion with environmental preservation and the environments resulting from conurbation. Based on Augoyard (2020), the study recognizes that ambiences are tangible, audible, visible, singular and beyond language, influencing the perception of space. The research examines the distinct characteristics of each city, such as history, demographics and cultural identity, and how these characteristics interact in the conurbation area. The methodology is qualitative, centered on affective ethnography, using tools such as walkability, a field notebook, photography and a recorder, to understand the relationships between the locals and the environment. The results offer an in-depth view of the processes of urbanization and conurbation, as well as identities and social dynamics in the specific context.

Keywords: urban conurbation process. new urban ambiances. Três Rios. Paraíba do Sul.

Corpo Presente, passado e futuro: narrativas do espaço ocupado

Corpo presente, past and future:narratives of the occupied space

Ana Luiza Rodrigues Gambardella
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Mestre Instituto de Arquitetura e Urbanismo - USP
Prof. Departamento de Arquitetura e Urbanismo - UFRRJ
ana.gambardella@usp.br

Paulo César Castral
Professor Doutor
Instituto de Arquitetura e Urbanismo - USP
pcastral@usp.br

A insistência pela ocupação do espaço, sua importância e o embate que essa ação pode causar é questão preemente e atualizada em produções da narrativa do estar no espaço. Essa é uma das questões percebidas no fotolivro Corpo Presente, de Fe Ávila (2019). O que o presente artigo propõe é uma análise partindo do contato com o fotolivro à luz da inserção de um espaço privilegiado de contato com o mundo (corpo) enquanto agente da experiência do espaço vivido e seu desdobramento em sua expressão artística através do fotolivro. Busca-se, por meio do trabalho dessu fotógrafe, demonstrar como a construção imagética do fotolivro aciona chaves de questionamento da ocupação do espaço e encontra reverberações no imaginário construído do espaço vivido. Para tanto são convocados autores dos estudos sobre os fotolivros (Badger), a imagem (Didi-Huberman), a memória (Bergson) e o imaginário (Bachelard), que auxiliam no debate das questões trazidas pelo fotolivro.

Palavras-chave: fotolivro. espaço público. fotografia. nar ativa. memória

The urgency of occupying space, its importance and the clash that this action can cause is a pressing issue that is updated in productions of narratives on being in space. This is one of the aspects perceived in the photobook Corpo Presente, by Felipe Ávila (2019). What this article presents is an analysis based on the contact with the photobook in the light of the use of a privileged space of world contact (the body) as an agent of the experience of lived space and its unfolding in its artistic expression through the photobook. Through the photographer's work, the aim is to demonstrate how the photobook's imagery triggers questions about the occupation of space and has reverberations in the constructed imagery of it. To this end, authors from studies on photobooks (Badger), image (Didi-Huberman), memory (Bergson) and imaginary (Bachelard) are called upon to debate the issues raised by the photobook.

Keywords: photobook. lived space. photography. narrative. memory..

Entre: pausas, respiros e paisagens

In between: pauses, breaths and landscapes

Luciano Mouassab Chalita
Doutorando em Arquitetura e Urbanismo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAUUSP
luciano.chalita@usp.br

Considerando a paisagem como experiência sensível entre observador e ambiente, o artigo volta seu olhar para esse espaço entre os entes envolvidos, o intervalo, o respiro do vazio. Um ensaio sobre o espaço onde a conexão acontece, onde a relação se estabelece na experiência da paisagem. Ainda que aconteça num campo subjetivo, se dá a partir do espaço físico entre eles, seus aspectos visíveis e invisíveis; no respiro dos vazios nas cidades, tendo o espacejar como elemento facilitador da fruição da paisagem. O respiro como lugar da paisagem, onde a experiência sensível acontece, como na escrita, na música e nas demais artes. A discussão tem origem em uma pesquisa sobre o silêncio e sua relação com a paisagem nas cidades, e propõe refl xões sobre esse espaço "entre", o vazio, o lugar da experiência sensível.

Palavras-chave: entre. espaço. pausa. respiro. silêncio.

Considering the landscape as a sensitive experience between observer and environment, the article turns its attention to this space between the entities involved, the interval, the breath of emptiness. An essay about the space where connection happens, where the relationship is established in the experience of the landscape. Even though it happens in a subjective field, it happens from the physical space between them, their visible and invisible aspects; in breathing voids in cities, with space as an element that facilitates the enjoyment of the landscape. Breathing as a place in the landscape, where sensitive experience takes place, as in writing, music and other arts. The discussion originates from research on silence and its relationship with the landscape in cities, and proposes reflections on this space "in between", the void, the place of sensitive experience.

Keywords: in between. space. break. breathe. silence.

Imaginário, cultura e identidade: uma busca pela memória da Praça da Várzea

Imaginary, culture and identity: a search for the memory of Praça da Várzea

Manuela Lima da Silva
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Paulo Trajano dos Santos Neto
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Emmanuel Simões de Oliveira
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

O bairro da Várzea, localizado na cidade do Recife-PE, possui importância signific tiva para o município, considerando principalmente fatores de ordem histórico-cultural e ambiental e sua proximidade à Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Compreender os valores dessa localidade é necessário para a sua preservação, tendo em vista o processo de descaracterização impulsionado pelo mercado imobiliário. Esse estudo analisa esses valores por meio dos imaginários urbanos partilhados entre habitantes do bairro através de questionários aplicados na Praça da Várzea, uma Zona Especial de Preservação do Patrimônio Histórico-Cultural (Lei n° 16.176/96). Utilizou-se o método "Arquétipo Teste do Lugar de 9 Elementos" (ATL-9) para interpretar vivências afetivas por meio de representação, função e símbolo (PITTA, 2015). Essa investigação proporcionou identifica elementos fundamentais para apreensão de ambiências constituintes da memória local, permitindo o reconhecimento de lugares de identidade e as ameaças à sua conservação, que permitiram-no indicar diretrizes para a sua preservação.

Palavras-chave: Identidade Social. Imaginário. Memória. Patrimônio. Praça da Várzea.

The Várzea neighborhood, located in the city of Recife-PE, holds significa t importance for the unicipality, particularly considering historical-cultural and environmental factors, as well as its proximity to the Federal University of Pernambuco (UFPE). Understanding the values of this locality is necessary for its preservation, given the process of discharacterization driven by the real estate market. This study analyzes these values through the urban imaginaries shared among the neighborhood's inhabitants, using questionnaires applied in Praça da Várzea, a Special Zone for the Preservation of Historical-Cultural Heritage (Law No. 16.176/96). The "Arquétipo Teste do Lugar de 9 Elementos"

(ATL-9) method was used to interpret affective experiences through representation, function, and symbol (PITTA, 2015). This investigation identified fundamental elements for understanding the ambiances that constitute local memory, allowing the recognition of places of identity and the threats to their conservation, which enabled the proposal of guidelines for their preservation.

Keywords: :Social Identity. Imaginary. Memory. Heritage. Praça da Várzea.

O espaço público em Black Mirror: uma análise sob o olhar de Hannah Arendt e Kenneth Frampton

The public space in Black Mirror: an analysis from the look of Hannah Arendt and Kenneth Frampton

Leticia Maria da Silva Felize
Graduada
UNINGÁ
leticia_felize@hotmail.com

Marcelo Pereira Colucci
Mestre, Doutorando
UNINGÁ
mcolucci@usp.br | prof.marcelocolucci@uninga.edu.br

Este artigo aborda uma análise crítica do episódio "Quinze Milhões de Méritos" da série Black Mirror à luz do conceito de "espaço da aparência pública" da filós fa política Hannah Arendt e dos pensamentos complementares do arquiteto Kenneth Frampton. O episódio retrata uma sociedade distópica onde os habitantes vivem em espaços controlados, sem distinção clara entre público, homogeneizado e reduzido a atividades laborais, e privado, constantemente invadido por câmeras. Os personagens, no entanto, se veem enredados nessa narrativa após tentarem se desvincular do ciclo metabólico de trabalho e consumo em que estão inseridos. A análise busca compreender as consequências desse fenômeno, promovendo refl xões sobre as implicações da perda de fronteiras e o impacto do espaço construído nas relações interpessoais, ressaltando a importância da preservação do espaço público na contemporaneidade.

Palavras-chave: espaço público. Kenneth Frampton. Hannah Arendt. black mirror. sociedade

This article addresses a critical analysis of the episode "Fifteen Million Merits" from the series Black Mirror in light of the concept of "space of public appearance" by political philosopher Hannah Arendt and complementary comments by architect Kenneth Frampton. The episode portrays a dystopian society where inhabitants live in controlled spaces, with no clear distinction between public, homogenized and limited to work activities, and private, constantly invaded by cameras. The characters, however, find themselves entangled in this narrative after trying to detach themselves from the metabolic cycle of work and consumption in which they are inserted. The analysis seeks to understand the consequences of these phenomenon, promoting reflections on the implications of the loss of borders and the impact of built space on interpersonal relationships, highlighting the importance of preserving public space in contemporary times.

Keywords: :public space. Kenneth Frampton. Hannah Arendt. black mirror. society

Os ritmos da Av. Brasil: entre Maré e Manguinhos – Rio de Janeiro/RJ/BR

The rhythms of the Brazil Avenue: between Maré and Manguinhos – Rio de Janeiro/RJ/BR

Maria Cristina Coelho Duarte
Doutoranda em Urbanismo pela FAU/Ufrj
Arquiteta do Departamento de Patrimônio Histórico da Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz
cristina.coelho@fau.ufrj.br | cristina.coelho@fiocruz.br

Este trabalho apresenta um ensaio de ritmanálise da av. Brasil, na cidade do Rio de Janeiro, no trecho entre os Complexos das favelas de Manguinhos e Maré, na altura dos campi da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz). Experienciar esse lugar que ora conecta, ora rompe, ora movimenta, ora paralisa as relações desses diferentes universos é o objetivo deste ensaio. A av. Brasil se caracteriza por ser um eixo rodoviário de alta intensidade na Zona Norte da cidade e, por cada par de bairros por onde passa, apresenta uma identidade própria na paisagem. O conceito de paisagem é tomado aqui em toda a sua complexidade, que considera, para além dos aspectos físicos, também os sociais, econômicos, políticos e culturais. Por meio de sua sede, o Pavilhão Mourisco, a Fiocruz se apresenta como guardiã e protagonista na paisagem e, por seu simbolismo, se porta como indutor de afetos e imaginários urbanos dos mais diversos.

Palavras-chave: espacejar. ambiência. imaginários urbanos. paisagem. ritmanálise.

This paper presents a rhythmanalysis essay of Brazil Avenue, in the city of Rio de Janeiro, on the extension between the Manguinhos and Maré slum complexes, where are the two Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz) campuses. Experiencing this place that sometimes connects, sometimes breaks, sometimes moves, sometimes paralyzes the relationships of these different universes is the goal of this essay. Brazil Avenue is characterized by being a high-intensity road axis and, for each pair of neighborhoods it passes through, it presents its own identity in the landscape. The concept of landscape is taken here in all its complexity, which considers, in addition to physical aspects, also social, economic, political and cultural aspects. With its main building, Moorish Pavilion, Fiocruz presents itself as a guardian and protagonist in the landscape and, through its symbolism, acts as an inducer of the most diverse affections and urban imaginaries.

Keywords: : spacing out. ambiances. urban imaginaries. landscape. rhythmanalysis.

Programa de caminhadas Arqueológicas. Um relato de experiências do caminhar

Archaeological walking program. A report of walking experiences

Ricardo Luis Silva
Professor Doutor
Centro Universitário Senac SP
ricardo.maquete@gmail.com | ricardo.lsilva@sp.senac.br

Este texto apresenta um relato sobre o programa de caminhada Arqueológicas. As caminhadas, já realizadas em diferentes cidades, visam reconhecer a alteridade urbana e as memórias que permeiam os ambientes cotidianos, utilizando o ato de caminhar como uma prática estética e política. Os participantes coletam "vestígios do agora", enquadrando rastros, objetos, gestos, cenas cotidianas com molduras de papel, transformando a caminhada em um exercício de percepção e ressignificação do viver urbano contemporâneo. Além de promover um diálogo entre passado e presente, essas experiências permitem a criação de narrativas e fabulações que evocam identidades submersas na paisagem urbana. Através de uma abordagem que mescla métodos arqueológicos, fotográfi os e antropológicos, o programa busca estimular uma compreensão mais profunda das práticas e dinâmicas sociais e culturais nas cidades.

Palavras-chave: caminhar. inventários. memória urbana. leituras urbanas. rastros.

This text presents a report on the Archaeological walking program. The walks, already carried out in different cities, aim to recognize urban otherness and the memories that permeate everyday environments, using the act of walking as an aesthetic and political practice. Participants collect "traces of the now", framing traces, objects, gestures, everyday scenes with paper frames, transforming the walk into an exercise in perception and reframing contemporary urban living. In addition to promoting a dialogue between past and present, these experiences allow the creation of narratives and fables that evoke identities submerged in the urban landscape. Through an approach that mixes archaeological, photographic and anthropological methods, the program seeks to stimulate a deeper understanding of social and cultural practices and dynamics in cities.

Keywords: : walking. inventories. urban memory. urban readings. traces.

SESSÃO R45
SESSION R45

Espacialidades da participação: outros sistemas de sensibilidade entre arte e arquitetura

Spatialities of participation: other systems of sensibility between art and architecture

Coordenação:
Coordination:

Rafael Goffin t de Almeida, Tatiana Francischini Brandão dos Reis e Rodrigo Nogueira Lima

'Baseando-nos nos conceitos de 'política' e 'polícia', conforme proposto por Rancière (1995; 1996), nos interessamos em observar nas práticas espaciais participativas as possibilidades de produzir o 'dissenso'. De maneira ampla, se a arte e a arquitetura contêm uma dimensão 'política' quando conseguem desestabilizar uma "experiência sensível comum" com outra, devemos indagar se, apesar de suas aspirações declaradas, as experiências de participação são realmente capazes de desestabilizar posições definidas sobre objetos, sujeitos e processos; assim como as possíveis relações entre eles e sistemas de legibilidade, pertencimento e exclusão.

Relying on the concepts of 'politics' and 'police,' as proposed by Rancière (1995; 1996), we are interested in seeing in participatory spatial practices the possibilities to produce the 'dissent'. In broad terms, if art and architecture contain a 'political' dimension when they can destabilize a "common sensible experience" with another, we must inquire whether, despite their declared aspirations, their participation experiences are indeed capable of destabilizing defined positions on objects, subjects, and processes; as well as the possible relations between them and systems of legibility, belonging, and exclusion.

Ações performativas como (contra) posicionamentos produtivos: corpos agentes, participação e intersubjetividade na reflexão sobre os sentidos dos lugares

Performative actions as (counter) productive positions: agent bodies, participation and intersubjectivity in reflecting on the meanings of places

Julia Delmondes Freitas de Santana
Doutoranda
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - UFRJ
julia.freitas@fau.ufrj.br

Fabiola do Valle Zonno
Professora Doutora
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - UFRJ
fabiolazonno@fau.ufrj.br

Este artigo explora como os corpos-agentes influenciam a produção e apropriação do ambiente construído através de ações performáticas, desviando normas e provocando refl xões sobre os dispositivos de controle que moldam comportamentos e apropriações. Este processo revela outros espaços alternativos, como as heterotopias (Foucault, 2001 [1984]), através de práticas de subversão e transgressão (Tschumi, 2008 [1980 e 1981]), assumindo contra posicionamentos produtivos e um sentido de participação e estético "relacional" (Bourriaud, 2009 [1998]). Exemplos incluem as performances Ações Cariocas (2008) de Eleonora Fabião, Amador e Jr. Segurança Patrimonial LTDA - Imponderabilia Institucional (2023) de Antonio Gonzaga Amador e Jandir Jr., e Costura do manto-vivo de Julia Delmondes e Sofia Mussolin (2019). Esses trabalhos demonstram como o corpo-agente não apenas executa ações, mas também produz espaços relacionados às subjetividades e aos sentidos dos lugares no tempo, contextualizados politicamente, socialmente e historicamente.

Palavras-chave: ações performativas. corpo-agente. experiências de participação. estética relacional.

This article explores how agent bodies influen e the production and appropriation of the built environment through performative actions, deviating norms and prompting reflections on the control mechanisms shaping behaviors and appropriations. This process reveals alternative spaces, such as heterotopias (Foucault, 2001 [1984]), through practices of subversion and transgression (Tschumi, 2008 [1980 and 1981]), embracing counter-productive positions and a relational aesthetic participation (Bourriaud, 2009 [1998]). Examples include the performances Ações Cariocas (2008) by Eleonora Fabião, Amador e Jr. Segurança Patrimonial LTDA - Imponderabilia Institucional (2023) by Antonio Gonzaga Amador and Jandir Jr., and Costura do manto-vivo by Julia Delmondes and Sofia Mussolin (2019). These works illustrate how agent bodies not only executes actions but also produces spaces intertwined with subjectivities and the temporal meanings of places, contextualized politically, socially, and historically.

Keywords: : performative actions. agent bodies. experiences of participation. relational aesthetics

Da gênese da caminhografia urbana ao verbolário: mapear as ações

The genesis of urban walkography to the verbolary: mapping actions

Lorena Maia Resende
Doutoranda em Arquitetura
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da UFRJ (PROARQ-UFRJ)
lorena.resende@fau.ufrj.br

Eduardo Rocha
Doutor em Arquitetura
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da UFPel (PROGRAU-UFPel)
amigodudu@gmail.com | amigodudu@yahoo.com.br

Taís Beltrame dos Santos
Doutoranda em Arquitetura
Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura da UFRGS (PROPAR-UFRGS)
tais.beltrame@gmail.com

O artigo "Verbolário da Caminhografia Urbana: o mapeamento das ações" explora a prática da caminhografia urbana, uma abordagem metodológica que combina caminhar e cartografar, desenvolvida pelo grupo Cidade+Contemporaneidade da UFPel. Esta técnica envolve o registro de experiências físicas, sensoriais e subjetivas durante deslocamentos pela cidade, incentivando uma caminhada lenta e atenta às interações ao redor. O objetivo é mapear as diferentes experiências que deram origem a caminhografia urbana e entender o que elas revelam. A caminhografia urbana desafia métodos convencionais das ciências sociais, promovendo um envolvimento corpóreo ativo com a cidade na contemporaneidade. A prática se baseia em ações mediadas por verbos, sendo descrita como uma estratégia metodológica mestiça que integra conceitos de cartografia sensível, corpografia e derivas urbanas. O artigo destaca a contribuição potente das mulheres na pesquisa e enfatiza a importância de abordar as cidades de maneira sensível e dinâmica, propondo novos modos de existir e se relacionar com o ambiente urbano.

Palavras-chave: caminhografia urbana. verbolário. cartografia sensível. derivas urbanas. produção de subjetividade. metodologia mestiça

The article "Verbolary of Urban Walkography: mapping actions" explores the practice of urban walkography, a methodological approach that combines walking and mapping, developed by the Cidade+Contemporaneidade group at UFPel. This technique involves recording physical, sensory, and subjective experiences during city walks, encouraging slow, attentive walking that is receptive to surrounding interactions. The goal is to map the different experiences that gave rise to urban caminography and understand what they reveal. Urban walkography challenges conventional social science methods, promoting active bodily engagement with the contemporary city. The practice is based on actions mediated by verbs, described as a mestizo methodological strategy that integrates concepts of sensitive cartography, corpography, and urban drifts.

The article highlights the powerful contribution of women in the research and emphasizes the importance of approaching cities in a sensitive and dynamic manner, proposing new ways of existing and relating to the urban environment.

Keywords: : urban walkography. verbolary. sensitive cartography. urban drifts. production of subjectivity. mestizo methodology

Festival de dança Itacaré: uma ambiência emancipatória

Itacaré dance festival: an emancipatory ambiance

Fabiana Dultra Britto
Doutorado
Universidade Federal da Bahia
fabianadultrabritto@gmail.com | fabritto@ufba.br

Verusya Santos Correia
Mestrado
Universidade Federal da Bahia
cverusyacorreia@gmail.com

Partindo de estudo analítico desenvolvido pela observação direta, nas condições respectivas de protagonista do processo descrito e orientadora da pesquisa resultante, propomos apresentar o caso do Festival de Dança Itacaré como emblemático de uma ambiência emancipatória instaurada a partir de um outro regime de sensibilidade entre arte e arquitetura. Trata-se de uma experiência de transformação do modelo de festival de dança contemporânea em uma prática estético-política, cujo histórico peculiar de inserção social construiu-se, paulatinamente ao longo de 10 anos de convívio interativo entre a idealizadora do evento e a comunidade de pescadores organizados na Associação Cultural Tribo do Porto, situada no território do quilombo urbano Porto de Trás, na cidade de Itacaré (BA). Inicialmente "hospedeiros" do Festival, os moradores do bairro tornaram-se, aos poucos, corresponsáveis pela consolidação do seu perfil desviante dos padrões estéticos dominantes no sistema das artes contemporâneas, contribuindo para delinear uma ambiência participativa engendrada pelas condições espaciais e culturais do território quilombola e as condições arquitetônicas da sede que abriga a realização do Festival.

Palavras-chave: ambiência. dança. participação. corpografia. emancipaçã .

Starting from an analytical study developed by direct observation, in the respective conditions of protagonist of the process described and guiding the resulting research, we propose to present the case of the Itacaré Dance Festival as emblematic of an emancipatory ambiance established from another regime of sensitivity between art and architecture. It is an experience of transforming the contemporary dance festival model into an aesthetic-political practice, whose peculiar history of social insertion was built, gradually over 10 years of interactive coexistence between the event's creator and the community of fishermen organized in the Associação Cultural Tribo do Porto, located in the territory of the urban quilombo Porto de Trás, in the city of Itacaré (BA). Initially "hosts" of the Festival, the residents of the neighborhood gradually became co-responsible for consolidating its deviant profile from the dominant aesthetic standards in the contemporary arts system, contributing to outlining a participatory ambiance engendered by the spatial and cultural conditions of the quilombola territory and the architectural conditions of the venue that hosts the Festival.

Keywords: ambiance. dance. participation. corpography. emancipation.

Texturas de um ferro-velho

Textures of a Scrapyard

Yasmine Abbas
Immersive Environments Lab Director
The Pennsylvania State University
yxa54@psu.edu | abbas.yasmine@gmail.com

Dk Osseo-Asare
Humanitarian Materials Lab Director
The Pennsylvania State University
ydo1@psu.edu

Este artigo descreve os métodos e processos de desvelamento das texturas – do latim textura 'tecelagem', e do texto- 'tecido' - do ferro-velho de Agbogbloshie, no contexto da Agbogbloshie Makerspace Platform (AMP), um premiado projeto de pesquisa participativa. A atmosfera tóxica – o ar – do ferro-velho de Agbogbloshie, muitas vezes ilustrada por fotografias de jovens queimando bolas de cabos elétricos para recuperar cobre, gerou uma rede de dados, textos e imagens que manifesta a marca da nossa sociedade digital. Mas, como muitas outras paisagens de (e)resíduos que existem em todo o mundo, o ferro-velho de Agbogbloshie tem sido um meio de subsistência para milhares de trabalhadores "informais" de reciclagem de materiais de tecnologia. Este ensaio discute como o trabalho de campo sensorial incorporado é um ingrediente importante da participação do design e oferece uma abordagem democrática com um olhar "de baixo para cima", que pode produzir justiça no design. O texto aborda as ações de engajamento na paisagem eletrônica fluida e dinâmica do ferro-velho por meio do caminhar, mapear e executar.

Palavras-chave: participativo. sensorial. trabalho de campo. caminhada. mapeamento. execução. justiça

This paper describes the methods and processes of unveiling the textures – from Latin textura 'weaving', and from text- 'woven' – of the Agbogbloshie Scrapyard, context of the Agbogbloshie Makerspace Platform (AMP), an award-winning participatory design and action-research project. The toxic atmosphere – the air – of the Agbogbloshie scrapyard, often illustrated by photographs of young men burning balls of electrical cables to recuperate copper, has engendered a web of data, text, and images that manifests the imprint of our digital society. But, as many other (e)-waste landscapes that exist around the world, the Agbogbloshie scrapyard has been a means of livelihood to thousands of "informal" (e)-waste workers. This essay discusses how embodied sensory field ork is an important ingredient of design participation and offers a democratic and bottom-up approach that can yield design justice. The text covers the actions of engaging the scrapyard's fluid and dynamic electronic landscape by ways of walking, mapping and making.

Keywords: participatory. sensory. field ork. walking. mapping. making. justice

Ambiências do Dissenso: O Memorial de Berlim aos judeus assassinados na Europa

Ambiances of Dissent: the Memorial to the murdered jews of Europe in Berlin

Flávia Martini Ramos
Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina
flaviamartiniramos@gmail.com

Participação e dissenso são termos trabalhados de forma peculiar nas obras de arte e arquitetura inseridas no espaço público. Exemplo disso é o Memorial de Berlim aos judeus assassinados na Europa proposto por Peter Eisenmann e inaugurado em 2005. Esta obra segue sendo polêmica, especialmente em função dos diferentes usos que abriga – incluindo alguns apontados como profanatórios. O Memorial cria, assim, ambiências de dissenso, assumindo seu lugar político e consolidando experiências estéticas disparadas por um evento histórico, mas ancoradas em seu tempo. Baseando-se nisso, este artigo realiza uma revisão narrativa sobre o Memorial e seu contexto estético, comparando-o a dois espaços similares em Berlim – o Memorial aos Sinti e Roma e o Memorial aos Homossexuais perseguidos e assassinados sob o nazismo – a fim de discutir a abertura destas obras e algumas peculiaridades do trabalho com a memória no espaço público.

Palavras-chave: espaços de memória. Memorial do Holocausto. dissenso. ambiências. participação. espaço público.

Participation and dissent are treated in a special way in works of art and architecture placed in public spaces. A notable example is the Memorial to the Murdered Jews of Europe in Berlin designed by Peter Eisenman and inaugurated in 2005. This work remains controversial, particularly due to its diverse uses – some of which are pointed as profanatories. Therefore, the Memorial creates ambiances of dissent, assuming its political role and consolidating aesthetic experiences triggered by an historical event, but anchored in its own time. Based on this, this article conducts a narrative review of the Memorial and its aesthetic context, comparing it to two similar spaces in Berlin – the Memorial to the murdered Sinti and Roma and the Memorial to the Persecuted Homosexuals – in order to discuss the openness of these works and some peculiarities of working with memory in public spaces.

Keywords: spaces of memory. Holocaust Memorial. dissent. ambiances. participation. public space.

SESSÃO R46

Simpatia, vulnerabilidade e criação de ambiências

Sympathy, vulnerability, and ambiance creation

Coordenação:
Coordination:
Evangelia Paxinou e Nicolas Remy

Se a atmosfera surge da união entre pessoas e coisas (Ingold), devemos, então, como criadores e habitantes, nos abrir para explorar a simpatia entre o afeto e o ambiente. Nesse contexto constantemente renovado, as ferramentas, métodos e princípios teóricos dos procedimentos criativos também devem evoluir em direção a esses novos desafios de estimulação da hipersensibilidade. Esta sessão está aberta a pesquisadores, arquitetos, designers e artistas que trabalham na criação de ambiência, simpatia, empatia, vulnerabilidade e afeto, seja na pesquisa, pedagogia, design arquitetônico ou atividades criativas.

A sessão "Simpatia, vulnerabilidade e design ambiental" estende as refl xões do programa Creative Europe EACEA-32-2019, que terminou em dezembro de 2023.

If atmosphere arises from the coming together of people and things (Ingold) we must then, as creators and inhabitants, open ourselves to explore In this constantly renewed context, the tools, methods, and theoretical principles of the creative procedures must also evolve towards these new challenges of hypersensitivity stimulation.
This session is open to researchers, architects, designers, and artists working on the creation of ambiance, sympathy, empathy, vulnerability, affect whether in research, pedagogy or architectural design or creative activities.

The session "Sympathy, vulnerability and ambient design" extends the reflections of a Creative Europe EACEA-32-2019 program which ends in December 2023.

Ambiências Homeodinâmicas: contributos à saúde, bem-estar, e qualidade de vida do ser humano e do planeta

Homeodynamic ambiances: contributions to the health, well-being, and quality of life of human beings and the planet

Rachel Zuanon
Livre-Docente
DASMind | Universidade Estadual de Campinas
rzuanon@unicamp.br

Claudio Lima Ferreira
Livre-Docente
DASMind | Universidade Estadual de Campinas
limacf@unicamp.br

Evandro Ziggiatti Monteiro
Livre-Docente
DASMind | Universidade Estadual de Campinas
evanzigg@unicamp.br

O conceito de 'Ambientes e Produtos Homeodinâmicos', cunhado pelos fundadores/coordenadores da Rede DASMind-UNICAMP, preconiza os ambientes, as obras de arte e os objetos como importantes atores no contínuo e dinâmico processo de ajustamento interno do corpo e do ecossistema. Como instrumentos homeodinâmicos, preventivos e restauradores da saúde, do bem-estar, e da qualidade de vida, estes ambientes, obras de arte e objetos, para além de uma participação passiva, são projetados para atuar de modo consistente, afetivo e empático para com o organismo humano e o planeta. Este artigo discorre sobre os principais fundamentos do conceito de "Ambientes e Produtos Homeodinâmicos"; apresenta e discute três resultados de pesquisa/projetos obtidos pela Rede DASMind-UNICAMP, a partir da aplicação do referido conceito para o alcance de (i) ambiências hospitalares homeodinâmicas; (ii) ambiências de ensinagem homeodinâmicas; (iii) ambiências poético-imersivas homeodinâmicas, todas elas capazes de favorecer a regulação ecossistêmica, metabólica e mental do ser humano.

Palavras-chave: ambiências homeodinâmicas. ambientes e produtos homeodinâmicos. Rede DASMind-UNICAMP. regulação ecossistêmica e homeodinâmica. transdisciplinaridade.

The 'Homeodynamic Environments and Products' concept was coined by the DASMind-UNICAMP Network' founders/coordinators. It advocates environments, artworks and objects as important actors in the continuous and dynamic process of internal adjustment of the body and the ecosystem. As homeodynamic instruments, preventive and restorative for health, well-being and quality of life, these environments, artworks and objects, beyond a passive participation, are designed to act in a consistent, affective and empathetic way towards the human organism and the planet. This article discusses the main foundations

of the 'Homeodynamic Environments and Products' concept; it presents and discusses three research/project results obtained by the DASMind-UNICAMP Network, based on the application of the aforementioned concept to achieve (i) homeodynamic hospital ambiances; (ii) homeodynamic teaching ambiances; (iii) homeodynamic poetic-immersive ambiances, all of them capable of favoring the ecosystemic, human beings metabolic and mental regulation.

Keywords: homeodynamic ambiances. homeodynamic environments and products. DASMind-UNICAMP Network. ecosystem and homeodynamics regulation. transdisciplinarity.

Abordagem multimétodos na análise da qualidade do ar: saúde e bem estar em ambiências educacionais.

Multimethod approach in air quality analysis: health and well-being in educational ambiances

Cláudio Lima Ferreira
Doutor
Universidade Estadual de Campinas
vcelia@unicamp.br

Virgínia Célia Malaquias da Costa
Doutora
Universidade Estadual de Campinas
limacf@unicamp.br

Ana Marta Aragão Grimm
Mestre
Universidade Estadual de Campinas
a176499@dac.unicamp.br

Ana Gabriela de Macedo
Mestranda
Universidade Estadual de Campinas
a234643@dac.unicamp.br

O objetivo deste estudo é verifica a aplicação da abordagem multimétodos para avaliar sua eficácia na análise da qualidade do ar interno em salas de aula de edifica ões escolares, visando uma maior compreensão desse aspecto do ambiente e da percepção dos usuários. Portanto, os métodos de pesquisa utilizados foram subdivididos em qualitativos e quantitativos: autobiografia ambiental e avaliação pós-ocupação, o primeiro teve o intuito de validar as informações, o segundo defini sua confiabilidad . Além da análise da percepção dos usuários, foram realizadas medições técnicas da concentração de CO2, MP2,5, MP10 e variáveis de conforto. Os métodos foram aplicados na avaliação de uma sala de aula do Curso de Arquitetura da Universidade Estadual de Campinas como estudo metodológico piloto. Outrossim, é pretensão do estudo preencher a lacuna de pesquisas existentes a respeito, além de estimular pesquisas futuras pautadas em dados evidenciais multimetodológicos, considerando as necessidades do usuário de forma complexa.

Palavras-chave: multimétodos. Qualidade do ar. APO. autobiografia ambiental. arquitetura. ambiências

The aim of this study is to verify the application of the multi-method approach to evaluate its effectiveness in analyzing indoor air quality in classrooms in school buildings, with a view to gaining a greater understanding of this aspect of the environment and users' perceptions. Therefore, the research methods used were subdivided into qualitative and quantitative: environmental autobiography and post-occupancy evaluation, the former intended to validate the information, the latter to define its reliability. In addition to analyzing user

perception, technical measurements were taken of CO2 concentration, PM2.5, PM10 and comfort variables. The methods were applied to evaluate a classroom in the Architecture course at the State University of Campinas as a pilot methodological study. Furthermore, the study aims to fill the gap in existing research on the subject, as well as stimulating future research based on multi-methodological evidence, considering the needs of the user in a complex way.

Keywords: multimethods. air quality. POE (Post-Occupancy Evaluation). environmental. autobiography. architecture. ambiences

A Dinâmica da Ocupação Espontânea e Induzida na Prática da Caminhada

The dynamics of spontaneous and induced occupation in the practice of walking

Taiane Alves
Mestranda em Arquitetura
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da UFRJ (PROARQ-UFRJ)
taiane.alves@fau.ufrj.br

A caminhada, para além de atividade física, pode ser entendida como uma atividade social, que pode ocorrer em local em locais não planejados para esse propósito. Nos bairros onde falta uma infraestrutura adequada, cabe à população ocupar outros espaços para a prática da atividade. Diante desse cenário, o presente artigo busca, através do estudo de dois locais distintos, identifica quais aspectos podem deter influência sobre a criação de uma Atmosfera de Preferência em um local público e em um privado.

Palavras-chave: caminhada. Rio de Janeiro. Atmosfera de Preferência. apropriação urbana.

In addition to being a physical activity, walking can also be seen as a social activity, which can take place in places not planned for this purpose. In neighborhoods where there is a lack of adequate infrastructure, it is up to the population to occupy other spaces to practice the activity. Given this scenario, this article seeks, through the study of two different places, to identify which aspects can influen e the creation of an Preference Atmosphere in a public place and in a private one.

Keywords: walk. Rio de Janeiro. Preference Atmospheres. urban appropriation.

Engajamento nas relações sentidas: o trabalho artístico de Ana Mendieta como investigação para criação de empatia com os materiais e ambiências.

Engagement in felt relationships: Ana Mendieta's artistic work as a possibility of engagement to create empathy with materials and ambiances

Lia Maestrelli Bizzo
Architecture post-graduate student / Mestranda em arquitetura
PROARQ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
lia.bizzo@fau.ufrj.br

Diante de um mundo em colapso, que vive o Antropoceno, aponta-se a necessidade urgente de novos agenciamentos entre corpo e matéria. O presente artigo traz o trabalho artístico de Ana Mendieta, artista cubana com grande atuação nos anos 70 e 80 nos EUA, como um meio, uma possibilidade de engajamento para criação de empatia com os materiais naturais e ambiências, através dos processos estéticos que o trabalho da artista engendra.

Palavras-chave: caminhada. Rio de Janeiro. Atmosfera de Preferência. apropriação urbana.

IFaced with a world in collapse, which is experiencing the Antropocene, the urgent need for new arrangements between body and matter is highlighted. This article presents the artistic work of Ana Mendieta, a Cuban artist with great activity in the 70s and the 80s in the USA, as means, as a possibility os engagement to create empathy with natural materials and ambiances, through the aesthetic processes that the artist's work engenders.

Keywords: Ana Mendieta, engagement, ambiances, anthropocene.

Infância Autista e o Direito à Cidade: Uma Abordagem Inclusiva ao Urbanismo

Autistic childhood and the right to the city: an inclusive approach to urbanism

Nikson Dias de Oliveira
Mestre, Doutorando
DINTER UFRJ/UFRR
niksondias@gmail.com

Giselle Arteiro Nielsen Azevedo
Doutora
UFRJ -Universidade Federal do Rio de Janeiro
giselle arteiro@fau.ufrj.br

Este estudo aborda a temática do Direito à Cidade sob a ótica da criança autista, fundamentando-se no conceito proposto por Henri Lefebvre, que disserta por um espaço urbano acessível e inclusivo para todos, independentemente de distinções como credo, raça ou condição neurológica. Lefebvre critica veementemente a concepção e gestão urbanística contemporânea, alegando que estas frequentemente resultam em espaços segregados que agravam as desigualdades sociais. Ele propõe, em contrapartida, um modelo de planejamento urbano participativo e democrático. Este direito implica um conjunto de garantias fundamentais, como o acesso à moradia adequada, transporte público eficaz, serviços básicos de utilidade pública, bem como aos espaços culturais e de lazer. À vista dos desafios, este estudo sublinha a importância de um suporte adequado e personalizado, que permita às crianças autistas alcançarem o seu pleno potencial. A crescente conscientização e compreensão sobre o TEA (Transtorno do Espectro Autista) são essenciais para fomentar uma sociedade mais inclusiva e solidária.

Palavras-chave: Direito à Cidade. Inclusão Urbana. Criança Autista. Planejamento Participativo. Acessibilidade.

This study addresses the theme of the Right to the City from the perspective of autistic children, based on the concept proposed by Henri Lefebvre, which calls for an accessible and inclusive urban space for everyone, regardless of distinctions such as creed, race or neurological condition. Lefebvre vehemently criticizes contemporary urban design and management, claiming that they often result in segregated spaces that worsen social inequalities. He proposes, on the other hand, a participatory and democratic urban planning model. This right implies a set of fundamental guarantees, such as access to adequate housing, efficie t public transport, basic public services, as well as cultural and leisure spaces. In view of the challenges, this study highlights the importance of adequate and personalized support, which allows autistic children to reach their full potential. Growing awareness and understanding about Autistic are essential to foster a more inclusive and supportive society.

Keywords: Right to the City. Urban Inclusion. Autistic Child. Participatory Planning. Accessibility.

O brincar e o espaço livre da cidade

Playing and the city's free space

Nikson Dias de Oliveira
Mestre, Doutorando
DINTER UFRJ/UFRR
niksondias@gmail.com

Giselle Arteiro Nielsen Azevedo
Doutora
UFRJ -Universidade Federal do Rio de Janeiro
gisellearteiro@fau.ufrj.br

Este artigo destaca os espaços públicos urbanos, como parques e praças, no desenvolvimento infantil e na promoção da qualidade de vida nas cidades. A interação das crianças com esses espaços através do brincar contribui para seu desenvolvimento cognitivo, social e emocional, além de reforçar a vitalidade e segurança urbana. Políticas urbanas devem valorizar e assegurar espaços livres adequados para as atividades das crianças. O planejamento urbano deve incorporar as crianças, tratando-as como participantes ativas no desenho de cidades inclusivas e acolhedoras. A participação infantil melhora os espaços e promove pertencimento e cidadania desde cedo. É urgente repensar os espaços urbanos para além dos "não lugares", criando ambientes que favoreçam interações sociais e desenvolvimento. A importância pedagógica do ambiente é reconhecida por permitir que as crianças desenvolvam conhecimento e autonomia. Reavaliar práticas de planejamento urbano é essencial para criar cidades que respondam a todos os cidadãos, especialmente as crianças.

Palavras-chave: brincar. espaço livre. cidade. território. paisagem.

This article highlights urban public spaces, such as parks and squares, in child development and promoting quality of life in cities. Children's interaction with these spaces through play contributes to their cognitive, social and emotional development, in addition to reinforcing urban vitality and safety. Urban policies must value and ensure adequate free spaces for children's activities. Urban planning must incorporate children, treating them as active participants in the design of inclusive and welcoming cities. Children's participation improves spaces and promotes belonging and citizenship from an early age. It is urgent to rethink urban spaces beyond "non-places", creating environments that favor social interactions and development. The pedagogical importance of the environment is recognized for allowing children to develop knowledge and autonomy. Reevaluating urban planning practices is essential to creating cities that are responsive to all citizens, especially children.

Keywords: to play. free space. city. territory. landscape.

Atmosferas afetivas em ambientes vulneráveis

Affective atmospheres in vulnerable environments

Cybelle Salvador Miranda
Doctor in Anthropology
Professor at Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Universidade Federal do Pará
cybelle1974@hotmail.com

Ao longo de nossa permanência em ambientes de saúde durante as pesquisas em hospitais na Amazônia brasileira, o recurso às estratégias etnográficas guiou nosso olhar para as ambiências interiores em condições de vulnerabilidade dos sujeitos. Nestes contextos pitorescos, as texturas emergem enquanto marcadores de simpatia com os espaços construídos e a passagem do tempo. Como as condições atmosféricas de céu nublado e chuva conformam as percepções de ambientes fechados: um estado de melancolia contida, em que as paredes do edifício se solidarizam com as dores, perdas e afli ões daqueles que lá convivem ? Considerando a diversidade de aparências nas ambiências dos hospitais da Santa Casa de Misericórdia do Pará, de Manaus e do Maranhão, cabe pôr em questão os critérios de intervenção em preexistências que primam pelo valor de novidade e de completude. Este artigo propõe revelar os elementos que conectam os seres e coisas em simpatia, num momento de vulnerabilidade, desafiando os métodos e preceitos convencionais que balizam as intervenções no espaço construído.

Palavras-chave: ambientes de saúde. etnografia. simpatia. vulnerabilidade. Amazônia.

Throughout our stay in healthcare environments during research in the Brazilian Amazon's hospitals, the use of ethnographic strategies guided our look at the spaces in conditions of vulnerability of individuals. In these picturesque contexts, textures emerge as markers of sympathy with built spaces and the passage of time. How the atmospheric conditions of cloudy skies and rain shape the perceptions of interior environments? a state of contained melancholy, in which the walls of the building sympathize with the pain, losses and afflictions of those who live there. Considering the diversity of aspects in the ambiances of the hospitals of Santa Casa de Misericórdia do Pará, Manaus and Maranhão, it is worth questioning the criteria for intervention in pre-existences that excel in the value of novelty and completeness. This article proposes unveil the elements that connect beings and things in sympathy, in a moment of vulnerability, challenging the conventional methods and precepts that guide interventions in built space.

Keywords: Health environments. Ethnography. Sympathy. Vulnerability, Amazon.

Análise das Condições de Alteridade e Pertencimento em um Espaço Corporativo da Cidade de Goiânia

Analysis of the conditions of alterity and belonging in a corporate space in the city of Goiânia

Nathalia Tiago dos Reis
Mestranda em Projeto e Cidade
Universidade Federal de Goiás
nathaliatiagodosreis@gmail.com

Wagner de Souza Rezende
Doutor em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Goiás
wagnerrezende@ufg.br

Atualmente verifica se o crescimento da preocupação acerca do projeto de espaços corporativos que se preocupam com o bem-estar dos usuários. A partir deste cenário, entende-se que para além de aspectos ergonômicos, o espaço construído deve levar em consideração as ambiências experienciais. Nesse sentido, este artigo tem o intuito de entender como um espaço corporativo atual tem trabalhado as condições de pertencimento e alteridade, intrínsecas ao ser humano. A partir disso, foi realizada uma visita presencial na sede da Rizzo Imobiliária em Goiânia-GO, e, através da análise configu acional, foram determinados sete atributos de análises que colaboram para a identificação das condições. Assim, após a investigação notou-se que o espaço corporativo estudado apresenta tais condições, que são possibilitadas através da arquitetura de interiores aplicada.

Palavras-chave: alteridade. pertencimento. espaço corporativo.

Currently, there is a growing concern about the design of corporate spaces that are concerned with the well-being of users. From this scenario, it is understood that in addition to ergonomic aspects, the built space must take into account experiential environments. In this sense, this article aims to understand how a current corporate space has worked on the conditions of belonging and otherness, intrinsic to the human being. From this, a face-to-face visit was carried out at the headquarters of Rizzo Imobiliária in Goiânia-GO, and, through configu ational analysis, seven analysis attributes were determined that contribute to the identific tion of conditions. Thus, after the investigation it was noted that the studied corporate space presents such conditions, which are made possible through the applied interior architecture.

Keywords: alterity. belonging. corporate space.

A experiência cotidiana do Brexit no ambiente dos media ou quando a esfera pública se torna insuportável

The everyday experience of Brexit in the media ambiance or when the public sphere becomes unbearable

Paulo Gajanigo
Professor Doutor
Universidade Federal Fluminense
paulogajanigo@id.uff.br

Este estudo examina os relatos coletados pelo "The Mass Observation Project" sobre a vivência do período de saída da Grã-Bretanha da União Europeia (Brexit). O objetivo é analisar como esse evento público foi vivido no cotidiano, em especial, a partir da relação que se estabeleceu entre os sujeitos e os dispositivos dos meios de comunicação social. A análise foca na reconfigu ação da esfera pública com o surgimento do rádio, que alterou significa tivamente a experiência do que é público. Fenomenologicamente, o debate público tornou-se mais atmosférico, ocorrendo em um ambiente afetivo que estabelece humores e envolve os sujeitos pela sintonização. Essa condição atmosférica borra os limites entre vida privada e espaço público. Os relatos do Brexit são vistos como registros dessa presença atmosférica dos assuntos públicos no cotidiano, evidenciando como a constante exposição midiática moldou a experiência diária e produziu sentimentos marcados pela irritação.

Palavras-chave: atmosfera. Brexit. Meios de comunicação. Mass Observation. Esfera pública

This study examines reports collected by "The Mass Observation Project" concerning Great Britain's exit from the European Union (Brexit). The objective is to analyse how this public event was experienced in everyday life, particularly in relation to the interaction between individuals and media devices. The analysis focuses on the reconfigu ation of the public sphere with the advent of radio, which significa tly altered the experience of the public domain. From a phenomenological perspective, public debate has become more atmospheric, taking place within an affective environment that establishes moods and engages individuals through attunement. This atmospheric condition blurs the boundaries between private life and public space. Reports on Brexit are viewed as records of this atmospheric presence of public affairs in everyday life, highlighting how constant media exposure shaped daily experiences and produced feelings characterised by irritation.

Keywords: atmosphere. Brexit. Media. Mass Observation. Public Sphere

O ressoar das ruínas como meio criativo para a improvisação de ambientes

The resounding of ruins as a creative medium for ambiance improvisation

Evangelia Paxinou
Architect, Associated Researcher
AAU Cresson, Grenoble National School of Architecture, University Grenoble Alpes
evangelia.paxinou@gmail.com

Nicolas Remy
Associated Professor
Department of Architecture, University of Thessaly, Volos
AAU Cresson, Grenoble National School of Architecture, University Grenoble Alpes
nremy@uth.gr

Petros Flampouris
Architect, PhD Student,
Department of Architecture, University of Thessaly, Volos
petrosflampouris@gmail.com

O estudo centra-se no edifício abandonado do Sanatório de Pilio, na Grécia, onde os participantes participam em encontros sonoros para melhorar a sua compreensão dos sons ambientais e das suas implicações. O som é usado para descobrir as conexões entre o que nos rodeia e as nossas percepções sensoriais. A natureza e o ambiente construído coexistem há muitos anos e a presença de uma infinidade de sons constitui um terreno ideal para repensar as nossas relações estéticas com o nosso ambiente. Ao utilizar ferramentas como o rádio Sympathy e a improvisação in-situ, os participantes criam um "meio" sonoro dinâmico que promove uma ligação mais profunda com o seu ambiente. Esta abordagem desafia as noções tradicionais de paisagem sonora (contra paisagem sonora) e enfatiza a emergência experiencial (contra a imersão), a fim de desenvolver uma nova estética (simpatia) que conduza a um envolvimento com o ambiente das ruínas

Palavras-chave: sons, ruínas, simpatia, vulnerabilidade de escuta, ambientação, improvisação in-situ

The study is centered on the abandoned building of the Sanatorium in Pilio in Greece, where participants engage in sonic encounters to enhance their understanding of environmental sounds and their implications. Sound is used to uncover the connections between our surroundings and our sensory perceptions. Nature and the built environment have been coexisting for many years and the presence of an infini y of sounds constitutes an ideal terrain for rethinking our aesthetic relationships with our environment. By using tools like Sympathy radio and in-situ improvisation, participants create a dynamic sound "milieu" that fosters a deeper connection with their environment. This approach challenges traditional notions of soundscape (against soundscape) and emphasizes experiential emerging (against immersion) in order to develop a new aesthetic (sympathy) leading to an engagement with the ambiance of the ruins.

Keywords: sounds, ruins, sympathy, vulnerability of listening, ambiance, in-situ improvisation

Rádio Simpatia para Vulnerabilidades de escuta

Sympathy Radio for Vulnerabilities of listening

Evangelia Paxinou
Architect, Associated Researcher
AAU Cresson, Grenoble National School of Architecture, University Grenoble Alpes
evangelia.paxinou@gmail.com

Nicolas Remy
Associated Professor
Department of Architecture, University of Thessaly, Volos
AAU Cresson, Grenoble National School of Architecture, University Grenoble Alpes
nremy@uth.gr

Petros Flampouris
Architect, PhD Student,
Department of Architecture, University of Thessaly, Volos
petrosflampouris@gmail.com

Este estudo explora a intersecção da arquitetura e da pesquisa sonora, enfatizando como os espaços públicos influenciam os sentimentos de vulnerabilidade através dos sons cotidianos. Destaca que as experiências vulneráveis em espaços públicos decorrem não apenas de indivíduos marginalizados, mas de todas as pessoas devido à natureza íntima da escuta. O conceito de atmosfera é crucial, pois conecta as respostas emocionais com o ambiente espacial, sugerindo que projetar com som pode promover a liberdade emocional e o design urbano ético. A instalação de rádio Simpatia exemplifica esta abordagem ao permitir que os participantes experimentem e se envolvam com o ambiente sonoro, melhorando assim a sua ligação ao espaço e revelando as vulnerabilidades e dinâmicas de escuta em locais públicos

Palavras-chave: vulnerabilidades de escuta, simpatia, sons, ambientes, rádio

This study explores the intersection of architecture and sound research, emphasizing how public spaces influen e feelings of vulnerability through everyday sounds. It highlights that vulnerable experiences in public spaces stem not only from marginalized individuals but from all people due to the intimate nature of listening. The concept of atmosphere is crucial, as it connects emotional responses with the spatial environment, suggesting that designing with sound can foster emotional freedom and ethical urban design. The Sympathy radio installation exemplifies this approach by allowing participants to experience and engage with the sonic environment, thereby enhancing their connection to the space and revealing the vulnerabilities and dynamics of listening in public places.

Keywords: vulnerabilities of listening, sympathy, sounds, ambiances, radio

SESSÃO R49
SESSION R49

Falar de si é falar do mundo: autoetnografia, memórias e ambiências

To speak of oneself is to speak of the world: auto-ethnography, memories and ambiances

Coordenação:
Coordination:
Cybelle Salvador Miranda

Esta sessão tem como objetivo acolher relatos escritos e/ou audiovisuais que abordem as relações entre as temporalidades das memórias individuais e as interseções de narrativas entre sujeitos e suas experiências com ambientes arquitetônicos. Busca produzir um diálogo entre culturas e sujeitos que tematizem experiências de vida ancoradas nas formas e imagens da arquitetura, sejam elas sobreviventes ou em processo de desaparecimento. O papel da narrativa na lembrança e recriação da arquitetura é o meio para desenvolver uma forma de reativar memórias de ambiências arquitetônicas e urbanas para as gerações presentes e futuras.

This session aims to welcome written and/or audiovisual reports that deal with the relationships between the temporalities of individual memories and the intersections of narratives between subjects and their experiences with architectural environments. It aims to produce a dialogue between cultures and subjects that thematize life experiences anchored in the forms and images of architecture, whether surviving or disappearing. The role of narrative in remembering and recreating architecture is the means to develop a means of reactivating memories of architectural and urban ambiances for present and future generations.

Espaços e Espacialidade, Movimento e Emoção: a Arquitetura, o Enigma e a Identidade do Eu

Spaces and spatiality, movement and emotion: architecture, the puzzle and the identity of the self

Luís Henrique Stroschoen da Cunda
Arquiteto e Urbanista
Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura
Faculdade de Arquitetura Universidade Federal do Rio Grande do Sul
lhsc.luis@gmail.com

A arquitetura, como todas as artes, está intrinsecamente envolvida com questões da existência humana no espaço e no tempo. Entretanto, é a possibilidade de ação que a separa das outras formas de arte: há uma sugestão de ação inerente às imagens da arquitetura, ao momento do encontro ativo ou à "promessa de função" e propósito. A partir de encontros e confrontos, o trabalho procura, por meio da fotografia, ilustrar espacialidades - as quais apontam para a experiência - constituídas do movimento do próprio objeto e o movimento do Eu: espaços tocados, atravessados e, principalmente, vividos. Ilustrando-se através da inspiração do trabalho realizado por Hans Gunter Flieg, procurou-se fugir dos imediatismos das imagens da arquitetura brasileira, relacionando filosofia da arte com uma estética geral. O produto é, assim como a fotografia, enigma: incita o receptor a interpretar, a questionar, a criticar; em foco, a criar e a pensar - mas de maneira inacabável.

Palavras-chave: arquitetura brasileira. fotografia. experiência. transformação. arte.

Architecture, like all arts, is intrinsically involved with human existence's issues in space and time. However, it is the possibility of action that separates it from other forms of art: there is a suggestion of action inherent in the architecture's images, in the moment of active encounter or the "promise of function" and purpose. Through encounters and confrontations, the work seeks, through photography, to illustrate spatialities - which point to experience - constituted by the movement of the object itself and the movement of the Self: touched, traversed and, above all, lived spaces. Illustrating inspired by Hans Gunter Flieg's work, the aim was to escape from the immediacy of Brazilian architecture's imagens, relating art philosophy to a general aesthetic. The result is, like photography, an enigma: it incites the viewer to interpret, to question, to criticize; in focus, to create and to think - but in an endless manner.

Keywords: brazilian architecture. photography. experience. transformation. art.

Casa, Templo ou Fábrica? A Essência da Sensação na Máquina de Morar de Le Corbusier

House, temple or factory? the essence of sensation in le Corbusier's dwelling machine

Luís Henrique Stroschoen da Cunda
Arquiteto e Urbanista
Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura
Faculdade de Arquitetura Universidade Federal do Rio Grande do Sul
lhsc.luis@gmail.com

A promoção da idealização do conceito mínimo de que a casa deveria ser concebida tal qual uma máquina parece ter mecanizado uma das mais humanas formas de expressão de Le Corbusier: a linguagem. A composição de seus títulos publicitários colocaram em notas de rodapé as palavras que no início de sua carreira compunha por uma (outra?) arquitetura: "um fenômeno de emoção, fora das questões de construção, além delas". Teria o protótipo sintetizado o espírito do novo? Procurando entender as entrelinhas de Le Corbusier, o artigo busca refl tir sobre a dualidade que existe entre a impessoalidade da inovação formal e a narrativa sensível de quem percebe a relação do espaço consigo. Através da tradução da diegese corbusiana dentro de suas obras, com base no ensaio "Por uma Arquitetura", percebe-se que foi por meio de suas próprias emoções que o arquiteto conseguiu transformar o mundo da arquitetura.

Palavras-chave: arquitetura. relações. sensações. emoção. movimento.

The promotion of the minimal concept that the house should be conceived as a machine seems to have mechanized one of Le Corbusier's most human forms of expression: the language. The composition of his advertising titles relegated to footnotes the words that at the beginning of his career constituted towards an (another?) architecture: "a phenomenon of emotion, outside the questions of construction, beyond them." Did the prototype synthesize the spirit of the new? Seeking to understand between Le Corbusier's lines, the article aims to reflect on the duality that exists between the impersonality of formal innovation and the sensitive narrative of someone who perceives the relationship between space and himself. Through the translation of Corbusian diegesis within his spaces, based on the essay "Towards an Architecture", it is clear that it was through his own emotions that the architect managed to transform the world of architecture.

Keywords: architecture. relationships. sensations. emotion. movement.

Paisagens Plurais: Brasília e Teotihuacán. Memórias e ambiências: interconectando tempos, culturas, espaços e fruição.

Plural Lanscapes: Brasilia and Teotihuacan, memories and ambiances. Interconnecting times, cultures, spaces and enjoyment

Andréa Gonçaves Moreira Bernardes
Mestre Doutoranda
CEUB - Centro Universitário de Brasília
andrea.bernardes@ceub.edu.br

Subindo a Avenida dos Mortos de Teotihuacán, submergi em uma teia de percepções e sentimentos que associei imediatamente a Brasília, minha cidade no planalto central do Brasil. Essa inquietude me acompanharia por décadas e se expressariam em futuros estudos da história da arquitetura pré-colombiana. Distantes no tempo e no espaço configu aria um cruzamento de narrativas de uma cidade morta com uma cidade viva, ambas cidades planejadas, separadas por quase dois milênios, unidas pela ortogonalidade e pelo forte caráter simbólico de triunfo que foram e são de diferentes sociedades e culturas. Conectar Teotihuacán à Brasília constitui uma experiência auto etnográfica peculiar, pois dada a não decifração em sua completude de uma linguagem escrita dos teotihuacanos até os dias de hoje, a análise arquitetônica e urbanística provavelmente nos segue revelando narrativas que não poderíamos reconstruir por outras maneiras. É uma teia, um bordado de memórias interconectando tempos, culturas, espaços e fruição.

Palavras-chave: autoetnografia e ambiências, cruzamento de narrativas, paisagem urbana como nova geografia, B asília e Teotihuacan.

Going up the Avenue of the Dead de Teotihuacán, I submerged in a web of perceptions and feelings that I immediately associated with Brasilia, my city on the central plateau of Brazil. This restlessness would accompany me for decades and would be expressed in future studies of the history of pre-Columbian architecture. Distant in time and space would configu e a cross of narratives of a dead city with a living city, both planned cities, separated by almost two millennia, united by orthogonality and the strong symbolic character of triumph that were and are from different societies and cultures. Connecting Teotihuacán to Brasilia is a peculiar auto-ethnographic experience, because given the non-deciphering in its completeness of a written language of the Teotihuacans to the present day, architectural and urban analysis probably continues to reveal narratives that we could not reconstruct in other ways. It is a weft, an embroidery of memories nterconnecting times, cultures, spaces and enjoyment.

Keywords: autoethnography and ambiances, Brasilia and Teotihuacan, urban landscape as a new geography, intersection of narratives.

Preservação da memória geométrica do patrimônio arquitetônico: desafios e limites

Preservation of geometric memory of architectural heritage: challenges and limits

Bruno Teixeira de Sá
Arquiteto e Urbanista
Casa de Oswaldo Cruz-Fundação Oswaldo Cruz
bruno.sa@fiocruz.br

Inês El-Jaick Andrade
Arquiteto e Urbanista
Casa de Oswaldo Cruz-Fundação Oswaldo Cruz
ines.andrade@gmail.com

Letícia de Souza Vieira
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
leticia.vieira@fau.ufrj.br

A preservação digital aplicada ao patrimônio arquitetônico tem se popularizado com os avanços tecnológicos que prometem preservar em detalhes precisos obras arquitetônicas ameaçadas ou sob risco de destruição, seja por mudanças climáticas drásticas, incêndios, confli o armado, entre outros. Compreende-se, que esse registro virtual do patrimônio cultural é valioso e pode contribuir para documentar e compor bancos de dados digitais - com dimensões, materiais e formato idênticos - de forma mais segura e precisa do que em meio analógico. No entanto, o resultado da preservação digital sempre será a memória geométrica, com precisão, das superfícies de uma determinada construção ou elemento integrado e em um determinado momento, e jamais a ambiência arquitetônica com os aspectos que a qualificam

Palavras-chave: Patrimônio Cultural. Digitalização. Memória coletiva.

Digital preservation applied to architectural heritage has become popular with technological advances that promise to preserve in precise detail architectural works that are threatened or at risk of destruction, whether due to drastic climate changes, fi es, armed conflict, among others. It is understood that this virtual record of cultural heritage is valuable and can contribute to documenting and composing digital databases - with identical dimensions, materials and format - in a safer and more accurate way than in analogue media. However, the result of digital preservation will always be the geometric memory, with precision, of the surfaces of a given construction or integrated element at a given time, and never the architectural ambience with the aspects that qualify it.

Keywords: Cultural heritage. Digitization. Collective memory

Visões de mundo condensadas no painel Kilomàtre 47, de Maria Helena Vieira da Silva

Worldviews condensed in the tile panel Kilomètre 47, by Maria Helena Vieira da Silva

Helio Herbst
Professor Associado
PROARQ/UFRJ PPGPACS/UFRRJ
helioherbst@ufrrj.br

Este artigo se apoia nos resultados de uma investigação pós-doutoral centrada na análise do painel de azulejos Kilomètre 47, concebido em 1943 por Maria Helena Vieira da Silva para compor o refeitório da então nascente Universidade Rural. A pesquisa, realizada na Universidade de São Paulo e no Instituto Universitário de Lisboa, em 2021, procurou problematizar as narrativas suscitadas pelo painel com o auxílio de diferentes bases conceituais, incluindo a de identidade no sentido lançado por Stuart Hall. Na presente oportunidade, pelo viés da autoetnografia, na acepção cunhada por Ellis, Adams e Bochner (2019), buscaremos entender de que maneira a obra constitui oportunidade para a artista revisitar o seu passado, consolidando práticas compositivas que contribuiriam para a sua consagração internacional. Por meio da autoetnografia, os testemunhos individuais serão vistos como parte indissociável do entendimento do contexto espaço- temporal em suas dimensões culturais, sociais e políticas.

Palavras-chave: Universidade Rural. Vieira da Silva. painel de azulejos. autoetnografia

This article takes part of the results of post-doctoral research focused on the analysis of the Kilomètre 47 tile panel, designed in 1943 by Maria Helena Vieira da Silva to compose the refectory of the then nascent Rural University. The research, carried out at the Universidade de São Paulo and the Instituto Universitário de Lisboa, in 2021, sought to problematize the narratives raised by the panel with the help of different conceptual bases, including that of identity in the sense launched by Stuart Hall. On this occasion, through the lens of autoethnography, in the sense coined by Ellis, Adams and Bochner (2019), we will seek to understand how the work constitutes an opportunity for the artist to revisit her past, consolidating compositional practices that would contribute to her international consecration. Through autoethnography, individual testimonies will be seen as an inseparable part of understanding the spatial-temporal context in its cultural, social and political dimensions.

Keywords: Rural University. Vieira da Silva. tile panel. autoethnography.

"Nunca me esqueço de que sinto": retomadas poéticas da Casa Jean Bitar/Colégio Atual e da pesquisa em cultura arquitetônica moderna de Belém-PA-Brasil.

"I never forget that I feel": poetic revisitations of casa Jean Bitar/Colégio Atual and of the research on modern architectural culture in Belém-PA-Brazil

Rebeca Dias
Mestra em Arquitetura e Urbanismo
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU) (UFPA)
rebecabdias@gmail.com

Celma Chaves
Doutora e Professora Titular
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU) (UFPA)
celma_chaves@gmail.com

Acompanha-me um lugar - minha escola de infância, o "Colégio Atual". Uma saudade inclassific vel e constante, talvez por ter sido demolida em 2005. Apenas anos depois, ao compreender a equivalência de ser e estar, percebi que foi ali que me dei conta da minha existência. Em 2014, adentro os acervos do Lahca/UFPA e encontro fotografias do Colégio Atual, ali denominado "Casa Jean Bitar". Minha vivência, então, tornou-se objeto de pesquisa. Vali-me da ciência em primeira para contornar barreiras entre subjetividade e objetividade, e em meu trabalho de conclusão de curso, abordei minhas experiências naquela escola-casa. Agora no doutorado, retorno àquele ponto inicial, destacando interfaces entre arquitetura e refl xões fenomenológicas e existenciais. Criei a categoria "Arquitetura sem Linhas" para tratar dos sentidos da arquitetura mesmo na ausência física do edifício. A partir de uma abordagem experiencial, este artigo revisita o Colégio Atual/Casa Jean Bitar, resgatando quase dez anos de pesquisa.

Palavras-chave: arquitetura moderna. belém. escrita poética. lugar. fenomenologia

My childhood school accompanies me. An unclassifiable and constant longing, perhaps because it was demolished in 2005. Only later, while trying to decipher the Dasein, I realized that it was there I became aware of my existence. In 2014, while browsing the archives of Lahca/UFPA, I found photographs of Colégio Atual, referred to as "Casa Jean Bitar". There, my personal experience became an academic investigation. Since then, I've been trying to sew subjectivity and objectivity, exemplifying a fi st-person science. My undergraduate thesis (2018) addressed experiences in that school/house. Now, in the doctoral phase, I return to it, highlighting the interfaces between architecture and phenomenological and existential reflections. Was developed by me the category "Architec-

ture without Lines", to claim the relevance of architecture even in the absence of a physical building. This article revisits Casa Jean Bitar/Colégio Atual from an experiential approach, capturing nearly ten years of research.

Keywords: modern architecture. belém. poetic writing. place. phenomenology.

A construção da memória da dor: o caso do Memorial de Brumadinho, no Brasil

The Construction of the memory of pain: the case of Brumadinho Memorial, Brazil

Paula Pereira dos Passos
Arquiteta e Urbanista
FAU/UFRJ
paula.passos@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro Santana
Arquiteta e Urbanista Dra. Professora Associada
FAU/UFRJ
ethel@fau.ufrj.br

O artigo se propõe analisar a dinâmica da construção da memória da dor através do resultado de um projeto de arquitetura, realizado pelo escritório de Gustavo Penna, em Brumadinho – MG, Brasil. Projetos de memoriais conferem uma relação complexa na construção da memória coletiva de um trauma, pois lidam com diversas narrativas. O caso do Memorial Brumadinho será o objeto de estudo sobre as relações, por vezes difíceis, entre as demandas espaciais, sociais, históricas, políticas e econômicas que emergem. Usando a noção de memória social, e como esta se aplica às ambiências de um lugar, a pesquisa visa refl tir sobre as relações de "disputa de memória", onde a dinâmica da construção da "memória da dor" se dá por um resultado arquitetônico. O Memorial Brumadinho participa de uma trama que se inicia com a tragédia causada pela Vale S.A, empresa que promoveu o desastre ambiental na cidade, pela falta de conservação e cuidado com as barragens. No entanto, as discussões sobre memória e ambiências serão colocadas a partir da população vítima e da narrativa do arquiteto, de modo a coletar elementos que explicitem como funciona a "memória da dor" nesse contexto.

Palavras-chave: Lugares de memória. Memória e identidade. Ressignificaçã . Memorial Brumadinho

This paper aims to analyze the dynamics of constructing the "memory of pain" through the outcome of an architectural project designed by Gustavo Penna's offi e in Brumadinho, Brazil. Memorial designs provide a complex relationship in the construction of the collective memory of a trauma as they deal with different narratives. The case of Brumadinho Memorial will be the subject of study on the sometimes difficult relationships between the spatial, social, historical, political and economic demands that emerge. Using the concept of social memory and how it applies to the ambiances of a place, the research aims to reflect on the "memory dispute" relationships, where the dynamics of constructing the "memory of pain" are expressed through an architectural outcome. Brumadinho Memorial is part of a plot that begins with the tragedy caused by Vale S.A, the company responsible for the environmental disaster in the city due to the lack of conservation and care for the dams. However, discussions about memory and ambiences will be approached from the perspective of the victim population and the narrative of the architect to gather elements that

elucidate how the "memory of pain" works in this context.

Keywords: Places of memory. Memory and Identity. Resignific tion. Brumadinho Memorial

SESSÃO R50
SESSION R50

Ambiências urbanas e afeto: propostas metodológicas

Urban ambiances and affection: methodological proposals

Coordenação:
Coordination:
Eliana Rosa de Queiroz Barbosa

Estar afetado," conforme esclarecido por Favre-Saada (2005), é uma postura teórica e metodológica que vai além da participação e observação, envolvendo experiência, sensibilidade, criatividade e o corpo em relação ao espaço, colocando ideias, experiências e práticas em perspectiva para a interpretação dos ambientes urbanos. Esta sessão convoca pesquisadores a apresentarem ferramentas metodológicas criativas ligadas às ciências sociais aplicadas para explorar, narrar e representar os ambientes urbanos.

"Being affected," as clarified by Favre-Saada (2005), is a theoretical and methodological stance beyond participation and observation, involving experience, sensitivity, creativity, the body in relation to and with space, placing ideas, experiences, and practices in perspective for the interpretation of urban environments. This session urges researchers to present creative methodological tools linked to applied social sciences to explore, narrate, and represent urban environments.

Cartografias do afeto: Mapas e Narrativas Urbanas para salvaguarda dos percursos religiosos de Carmo/RJ

Cultural mapping: maps and urban narratives to safeguard Carmo's religious routes

Rachel Silveira Alves
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
rachel.alves@fau.ufrj.br

Daniel Athias de Almeida
Doutorando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
daniel.almeida@fau.ufrj.br

Cartografias do Afeto são ações cartográficas com o objetivo de rastrear conexões emocionais com o território. Uma abordagem e metodologia socioespacial através das quais são delineados os caminhos hitórico-afetivos. Objetiva-se promover as Cartografias de Afeto, coletando narrativas participativas, religiosas e urbanas da comunidade, atuando como pilares na preservação da memória e do patrimônio. Ao apreciar a diversidade de identidades e entrelaçá-las com seu afeto, uma análise aprofundada é possibilitada, retratando o ato de caminhar como uma forma de resiliencia histórica e religiosa. Uma estratégia chave envolve advogar pelo direito a uma cidade caminhável, fomentando uma relação positiva com o patrimônio e ampliando sua significância cultural e histórica de forma holística. Essa defesa se estende ao Direito à Caminhabilidade, à Cidade, Diversidade Cultural e Mobilidade Urbana. Este processo visa avançar políticas públicas participativas, proporcionando uma plataforma democrática para discussões sobre patrimônio e garantindo engajamento popular contínuo através de programas de educação patrimonial e diálogo constante entre comunidade e as autoridades públicas.

Palavras-chave: narrativas urbanas participativas. rotas religiosas

Cultural Mapping represents cartographic initiatives aimed at tracking emotional connections to the territory. A social-spatial approach and methodology through which historical-affective paths are delineated. The objective of promoting cultural mapping is to collect participatory, religious, urban narratives from the community, acting as pillars in the preservation of memory and of heritage. By appreciating the diversity of identities and intertwining them with their affection, a nuanced analysis is enabled, portraying walking as a form of historical and religious resilience. A key strategy involves advocating for the right to a walkable city, fostering a positive rapport with heritage and enhancing its cultural and historical significan e holistically. This advocacy extends to the Right to Walkability, City, Cultural Diversity and Urban Mobility. This process aims to advance participatory public policies, providing a democratic platform for heritage discussions and ensuring sustained popular engagement through heritage education programs and ongoing dialogue between the community and public authorities..

Keywords: participatory urban narratives. religious routes

Cartografia Periférica: Corpos, Espaços e Afetos

Peripheral Cartography: Bodies, Spaces and Affections

Anna Carolina Alvarado Madureira
Mestranda em Design
PPDESDI-UERJ
amadureira@esdi.uerj.br

Gabriel Schvarsberg
Doutor em Planejamento Urbano e Regional
PPDESDI-UERJ
gabrielsberg@esdi.uerj.br

Ao integrar a teoria dos afetos, a cartografia e as narrativas regionais, o artigo examina as intrincadas dinâmicas sociais, culturais e espaciais das periferias urbanas do Rio de Janeiro. Destaca-se como os afetos influem nas interações sociais nessas comunidades, com ênfase nas práticas culturais. A cartografia periférica, em um contexto de urbanização em expansão, não se limita à demarcação de espaços físicos, ela explora também os territórios simbólicos das periferias, revelando suas complexidades e possibilidades. Essa metodologia não apenas mapeia, mas também interpreta as experiências individuais e as memórias coletivas e subterrâneas, fornecendo uma visão crítica das realidades periféricas e fomentando novas perspectivas para o planejamento urbano.

Palavras-chave: Cartografia Periférica. Afetos. Memórias Subterrâneas. Memória Coletiva. Narrativas Regionais.

The article analyzes the complex social, cultural, and spatial dynamics of urban peripheries, integrating affection theory, cartography, and regional narratives focusing on the peripheries of Rio de Janeiro. It highlights how affections influen e social interactions in these communities, emphasizing cultural practices. In a context of increasing urbanization, peripheral cartography does not limit itself by marking physical spaces, but it also investigates the symbolic territories of the peripheries, revealing their complexities and potentialities. This methodological approach, not only maps, but also interprets subjective experiences and collective and underground memories, offering a critical view of peripheral realities fostering new perspectives for urban planning.

Keywords: Peripheral Cartography. Affections. Subterranean Memories. Collective Memory. Regional Narratives

Grafias Sonoras: um método para análise da paisagem sonora do subúrbio ferroviário carioca

Sonic mapping: a method for analysis of the soundscape of the railway suburb in Rio

Ingrid de Souza Soares
Mestranda em Arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro
ingrid.souza@fau.ufrj.br

Andrea Queiroz Rego
Professora Associada /Doutora
Universidade Federal do Rio de Janeiro
andrea.queiroz@fau.ufrj.br

O trabalho apresenta o método para investigação e documentação do objeto de estudo - as paisagens sonoras das centralidades férreas da Cidade do Rio de Janeiro. Aborda-se paisagem como um fato a ser experienciado em um tempo e espaço físico, entendendo-a como um fenômeno latente aos sentidos. Nesta perspectiva, conclui-se que o cotidiano sonoro de sedução mercantil configura uma estética das ambiências (THIBAUD, 2012) própria das centralidades suburbanas cariocas. Desenvolve-se uma análise sonora empírica e qualitativa do recorte, a partir da experimentação por meio de Derivas (CARERI, 2013). Estas Derivas são gravadas e então documentadas através de estratégias gráficas como Mapas e Cortes Sonoros (SOUTHWORTH, 1967) e, do que se denomina, por "Cartões Sonoros" dos Marcos Sonoros (SCHAFER, 1977) testemunhados. A manifestação da cultura dessas centralidades férreas suburbanas é, também, representada por suas paisagens sonoras.

Palavras-chave: Paisagem sonora. cartografia sonora. subúrbio ferroviário carioca. centralidades férreas cariocas. Derivas.

The paper presents the method for investigating and documenting the object of study - the soundscapes of the railway centralities of the City of Rio de Janeiro. The landscape is approached as a fact to be experienced in a physical time and space, understanding it as a phenomenon latent to the senses. From this perspective, it is concluded that the everyday sound of commercial seduction configures an aesthetic of ambiances (THIBAUD, 2012) typical of Rio's suburban centralities. An empirical and qualitative sound analysis of the clipping is developed, based on experimentation through walkscapes (CARERI, 2013). These walks are recorded and then documented through graphic strategies such as Maps and Sound Cuts (SOUTHWORTH, 1967) and, what is called, "Sound Cards" of the Sound Landmarks (SCHAFER, 1977) witnessed. The manifestation of the culture of these suburban railway centralities is also represented by their soundscapes.

Keywords: Soundscape. sound cartography. Rio's railway suburb. railway centralities in Rio. Walkscapes

Representações sonoras das crianças cariocas

Sound representations of carioca's children

Victória Ferreira Robadey Carvalho
Doutoranda em Arquitetura
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura / UFRJ
victoria.carvalho@fau.ufrj.br

Maria Eduarda de Araújo dos Santos
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio de Janeiro
maria.araujo@fau.ufrj.br

Andrea Queiroz Rego
Docente permanente do Programa de Pós-graduação em Arquitetura
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura / UFRJ
andrea.queiroz@fau.ufrj.br

O presente trabalho apresenta parte dos procedimentos e métodos adotados na tese de doutorado em arquitetura "A identificação de ambientes sonoros da Cidade do Rio de Janeiro a partir da representação das crianças da rede pública de ensino fundamental". O objetivo é relacionar as representações sonoras de crianças e jovens com as diferentes paisagens urbanas, buscando identifica possíveis territórios sonoros. As representações sonoras resultaram do Projeto de Extensão "Mapeamento Afetivo" desenvolvido a partir do convênio firm - do entre o Escritório de Planejamento da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e o PROARQ, UFRJ. Na sistematização dos dados verifi ou-se que cerca de 25% dos documentos apresentam relatos sonoros que serão analisados e espacializados no raio dos trajetos descritos, definind , deste modo, um possível ambiente de escuta, relacionado ao "lar" (Böehme, 2017) ou a um ambiente vivenciado cotidianamente, em suas formas, dinâmicas e vulnerabilidades socioambientais.

Palavras-chave: paisagem sonora. escutas urbanas. representações sonoras. crianças e jovens. Cidade do Rio de Janeiro

This work presents part of the procedures and methods adopted in the doctoral thesis in architecture "The identific tion of sound environments in the City of Rio de Janeiro based on the representation of children from the public elementary school system". The objective is to relate the sound representations of children and young people with different urban landscapes, seeking to identify possible sound territories. The sound representations resulted from the "Affective Mapping" Extension Project developed from the agreement signed between the Planning Offi e of the City of Rio de Janeiro and PROARQ, UFRJ. When systematizing the data, it was found that around 25% of the documents present sound reports that will be analyzed and spatialized within the radius of the described paths, thus defining a possible listening environment, related to

"home" (Böehme, 2017) or to an environment experienced on a daily basis, in its forms, dynamics and socio-environmental vulnerabilities.

Keywords: soundscape. urban listening. sound representations. children and young people. City of Rio de Janeiro

Projeto urbano como processo errante: o caso do Méier - experimentações no subúrbio carioca

Urban project as a wandering process: the case of Méier - experimentations in the suburbs of Rio

Letícia Castilhos Coelho
Doutora em Planejamento Urbano e Regional
Professora Adjunta do Departamento de Urbanismo e Meio Ambiente - UFRJ
leticiaccoelho@fau.ufrj.br

Patrícia Luana Costa Araujo
Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Geografiada UFRJ
Colaboradora da pesquisa Projeto Urbano como Processo Errante do Laboratório de Projetos Urbanos - LAPU/PROURB da FAU-UFRJ
patricia.costa@fau.ufrj.br / patricialcaraujo@gmail.com

Lucas Fernandes Miranda Lopes da Silva
Graduando em Arquitetura e Urbanismo na UFRJ;
Bolsista de Iniciação Científica (COPPETEC) -Projeto Urbano como Processo Errante
LAPU/PROURB da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ
lucas.fernandes@fau.ufrj.br

Vitória Ribeiro
Graduando em Arquitetura e Urbanismo na UFRJ;
Bolsista de Iniciação Científica (COPPETEC) -Projeto Urbano como Processo Errante
LAPU/PROURB da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ
vitoria.ribeiro@fau.ufrj.br

Enquanto tema e objeto de estudo, o projeto urbano e da paisagem oferece uma multiplicidade de olhares, distintas abordagens teórico-metodológicas e diversas problematizações transversais, que no caso da pesquisa "Projeto urbano como processo errante: experimentações metodológicas" estão voltadas para temas como cidade, experiência, corpo, cultura, cotidiano, cartografia e linguagem.O estudo de caso, aqui enfatizado, acontece no bairro do Méier, localizado na zona norte da cidade do Rio de Janeiro, na região conhecida como subúrbio carioca. A imersão no território inicia por derivas e práticas cartográficas para narrar o bairro, destacando a vitalidade da rua; as práticas culturais suburbanas; a ruptura causada pela linha do trem; a ausência de espaços públicos e de lazer; bem como, sublinhando a importância do conhecimento sensível e situado nos estudos urbanos como via para atuação projetual nas situações identificadas enqua to potencial de transformação coletiva.

Palavras-chave: erro. corpo. cartografia. xperiência. projeto urbano. Méier.

As a theme and object of study, the urban and landscape design offers a multiplicity of visions, distinct theoretical-methodological approaches and many shared issues, that in the case of the study "Urban project as a wandering process: methodological experimentations" are facing themes like the city, the experience, the body, the culture, the everyday, the cartography and the language.The case study, emphasized here, takes place in the Méier neighborhood,

located in the north zone of the city of Rio de Janeiro, in the region known as the Rio suburbs. Immersion in the territory begins with drifts and cartographic practices to narrate the neighborhood, highlighting the vitality of the street; suburban cultural practices; the rupture caused by the train line; the absence of public and leisure spaces; as well as, highlighting the importance of sensitive and situated knowledge in urban studies as a means of design action in situations identified as p tential for collective transformation.

Keywords: error. body. cartography. experience. urban design. Méier.

Oficina "cio da terra - explorando as cores do sertão: um relato de experiência"

Workshop "cio da terra - exploring the colors of the "sertão": an experience report"

Paulo Trajano dos Santos Neto
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
trajanosantosn@gmail.com

Emmanuel Simões de Oliveira
Graduando em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
emmanuel.simoes@ufpe.br

Manuela Lima da Silva
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
mnllmds@gmail.com

Os meios naturais trazem benefícios fundamentais no processo de construção da cidade, exemplifica se, pois, a caracterização do lugar, identidade, relações sociais, temperatura e consumo associados diretamente à saúde mental e bem estar (Beatley, 2011). Nesse sentido, foi pensada numa proposta metodológica a fim de discutir a paisagem em relação ao indivíduo através de conceitos da psicologia das cores. Essa proposta foi aprovada no Projeto de Extensão "UFPE no Meu Quintal" em 2023, vinculado à Universidade Federal de Pernambuco. Sua aplicação aconteceu no Sertão de Ibimirim-PE, no formato de oficina que relacionou elementos das rotinas dos participantes com suas experiências afetivas, influenciando a forma de perceber e se apropriar do espaço habitado.

Palavras-chave: diretrizes. submissão. artigo. Ambiências. Paisagem. Pertencimento. Psicologia das Cores.

Natural environments bring fundamental benefits to the process of city building, exemplified by the characterization of place, identity, social relations, temperature, and consumption directly associated with mental health and well-being (Beatley, 2011). In this context, a methodological proposal was conceived to discuss the landscape in relation to the individual through concepts from the psychology of colors. This proposal was approved in the Extension Project "UFPE no Meu Quintal" in 2023, linked to the Federal University of Pernambuco. Its application took place in the "Sertão de Ibimirim-PE", in the format of a workshop that relates elements of the participants' routines with their affective experiences, influencing the way they perceive and appropriate the inhabited space.

Keywords: Ambience. Belonging. Color psychology. Landscape. Preservation.

Estranhas Pontes Metodológicas

Strange Bridges Methodology

Fernanda Pacheco Dias
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Pesquisadora do RCORT / PPGAU / UFF
fernandapdias@gmail.com

Thereza Christina Couto Carvalho
Doutora em Desenho Urbano
Professora Titular Universidade Federal Fluminense
thereza.urbandesign@gmail.com

Este trabalho trata da relação de afeto entre o corpo das pessoas e o corpo das cidades. Parte da hipótese de que esta relação é uma via dupla, podendo ser percebida e estudada através da prática do caminhar urbano. Neste artigo será apresentada a metodologia de pesquisa elaborada para compreender esta relação. Trata-se da combinação de três ferramentas de caráter qualitativo: a deriva situacionista, entrevistas-caminhadas e a leitura espacial segundo o conceito de sedimentação dinâmica. A partir destas três ferramentas distintas de apreensão do objeto de pesquisa podemos entender a metodologia como estranhas pontes que buscam encontrar sentido nas partículas heterogêneas da cidade.

Palavras-chave: caminhar. afeto. metodologia de pesquisa. ambiências.

This research deals with the relationship of affection between the bodies of people and the bodies of cities. It's based on the hypothesis that this relationship is a two-way process, that can be perceived and studied through the practice of urban walking. This article will be present the research methodology designed to understand this relationship. It's a combination of three qualitative tools: situational drift, walking interviews and spatial reading according to the concept of dynamic sedimentation. Based on these three distinct tools for apprehending the research object, we can understand the methodology as strange bridges that try to find meaning in the heterogeneous particles of the city.

Keywords: walking. affection. methodology research. Ambiances.

Ambiências e etnotopografias urbanas em Rio Pomba--MG: notas sobre percepções e conviviabilidades na Praça Doutor Último de Carvalho

Ambiances and urban ethnotopographies in Rio Pomba- MG: notes on perceptions and conviabilities in praça Doutor Último de Carvalho

Lia Maria Gomes Bahia
Mestranda
Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ-FAU/UFRJ)
lia.bahia@fau.ufrj.br

Rubens de Andrade
Professor Associado
Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ-FAU/UFRJ)
rubensdeandrade@eba.ufrj.br

Partindo de uma experiência socioespacial com os frequentadores da Praça Doutor Último de Carvalho, na cidade de Rio Pomba, Minas Gerais, apresentamos uma investigação crítica e analítica acerca dos processos de imersão sensível na paisagem, ao utilizar uma estrutura metodológica que busca apreender as ambiências deste local, foram realizadas imersões com os moradores com intuito de captar suas percepções da paisagem cotidiana. Assim, o interesse desta proposta é entender os elementos socioespaciais e ambientais que conferem significados à praça que a torna um lugar especial na vida dos moradores, destacando aspectos históricos, simbólicos e socioambientais voltados para a salvaguarda desse bem. Questionar as diversas sensibilidades ambientais que cada indivíduo constrói da praça, mostra-se como um caminho para identifica ,cultivar e proteger elementos que fazem parte da ambiência do espaço público.

Palavras-chave: leitura da paisagem. ambiência urbana. metodologia sensível de análise do lugar

Based on a socio-spatial experience with visitors to Doutor Último de Carvalho Square in Rio Pomba, Minas Gerais, we present a critical and analytical investigation of processes involving sensitive immersion in the landscape. Employing a methodological framework aimed at grasping the ambiances of this location, immersions were conducted with residents to capture their perceptions of the everyday landscape. The interest of this proposal lies in understanding the socio-spatial and environmental elements that imbue meaning to the square, rendering it a Place in the city. It highlights historical, symbolic, and socio--environmental aspects geared towards the preservation and conservation of this asset. Questioning the different environmental sensitivities each individual constructs regarding the square emerges as a pathway to identifying, nurturing, and safeguarding elements that constitute the ambiance of a public space.

Keywords: landscape reading. urban ambiance. sensitive methodology for place analysis

Ai, que dor, me tira desse torpor. Vem, meu amor, vem cantar e amar Salvador

Oh, what a pain, it takes me out of this torpor. come, my love, come sing and love Salvador

John Max Santos Sales
Economista (UFS)
Tecnólogo em Saneamento Ambiental (IFS)
Mestre em Planejamento Urbano e Regional (UFRGS)
Doutor em Planejamento Urbano e Regional (UFRJ)
Docente e pesquisador da Universidade Estadual do Tocantins (UNITINS)
john.ms@unitins.br

A interação entre afetos, negritude e cidade pode ser associada, dentre outras, a produção afetiva de alegria. Quando se trata da cidade de Salvador, a música ocupa um papel especial na promoção de vitalidade e na expansão de ser e existir como pessoa negra na cidade, principalmente por ser consubstanciada por uma cultura de alicerce diversificadame te africano. Neste sentido, uma das formas de identifica as formas de alegria existentes na cidade parte dos textos das canções, no qual, neste trabalho, serão tomadas como escrevivências, onde a intelectual Conceição Evaristo denomina como um texto fi cional que con(funde) escrita e vivência. Por isso, então, escrevivências musicais. Compreendido isso, a proposta é sentir a cidade de Salvador por meio de escrevivências musicais escritas por corpos negros, vislumbrando o encontro de lugares urbanos, situações cotidianas, declarações de amor, formas de diversão, manifestações de prazer, dentre outros. Sendo assim, as escrevivências musicais se mostram potentes em revelar as delícias de viver na cidade de Salvador.

Palavras-chave: afetos. negritude. escrevivências musicais. cidade. Salvador

The interaction between affections, blackness and the city can be associated, among others, with the affective production of joy. When it comes to the city of Salvador, music plays a special role in promoting vitality and expanding being and existing as a black person in the city, mainly because it is embodied in a culture with a diversely African foundation. In this sense, one of the ways of identifying the forms of joy that exist in the city comes from the texts of the songs, which, in this work, will be taken as escrevivências, which the intellectual Conceição Evaristo calls a fictional text that confuses writing and experience. So, then, musical escrevivências. Once this is understood, the proposal is to feel the city of Salvador through musical escrevivências written by black bodies, envisioning the encounter of urban places, everyday situations, declarations of love, forms of entertainment, manifestations of pleasure, among others. Therefore, musical escrevivências prove to be powerful in revealing the delights of living in the city of Salvador.

Keywords: affections. blackness. musical escrevivências. city. Salvador

Ambiências Efêmeras Compartilhadas no Centro de Goiânia

Ephemeral Ambiances in Goiania's downtown

Wagner Rezende
Doutor
Universidade Federal de Goiás UFG
wagnerrezende@ufg.br

Hitalo Montefusco
Graduando
Universidade Federal de Goias
hitalomontefusco@discente.ufg.br

O Centro de Goiânia, caracterizado por sua arquitetura Art Déco e planejamento urbano moderno, revelou-se um espaço onde memórias e paisagens cotidianas se misturam, construindo o que denominamos heterotopias experienciais. Este estudo busca desvendar as apropriações individuais das ruas e vielas da cidade, analisando como os espaços públicos influenciam situações cotidianas e rituais da vida urbana. Utilizamos o método de entrevista/caminhada com cinco transeuntes selecionados por amostragem "bola de neve", partindo majoritariamente da Praça Cívica, para o trabalho iremos aprofundar numa entrevista. Os percursos foram mapeados e documentados por fotos, croquis e anotações de campo, compondo um atlas das ambiências efêmeras das entrevistas realizadas em 2022. As narrativas foram separadas em quatro camadas: narrativas dos transeuntes, registros técnicos dos percursos, fotografias dos elementos utópicos ausentes e classificação das narrativas por critérios booleanos, possibilitando uma compreensão diacrônica das heterotopias experienciais na realidade urbana do Centro de Goiânia.

Palavras-chave: Goiânia. Cartografia afetiva. Utopias individuais. Ambiências efêmeras.

Goiania's historic downtown, characterized by its Art Déco architecture and modern urban planning, has emerged as a space where memories and everyday landscapes intermingle, constructing what we term experiential heterotopias. This study aims to uncover individual appropriations of the city's streets and alleys, analyzing how public spaces influen e everyday situations and urban life rituals. We employed the interview/walk method with fi e passersby selected through snowball sampling, primarily starting from Praça Cívica. For the purposes of this work, we will delve into one interview in greater depth. The routes were mapped and documented through photos, sketches, and field notes, creating an atlas of the ephemeral ambiances from the interviews conducted in 2022. The narratives were separated into four layers: narratives of the passersby, technical records of the routes, photographs of absent utopian elements, and classific tion of the narratives using Boolean criteria, enabling a diachronic understanding of the experiential heterotopias in the urban reality of Goiânia's center.

Keywords: Goiania. affective cartography. individual utopias. ephemeral ambiances.

Cidade à beira do Rio Branco: Afetividade de espaços públicos centrais em Boa Vista

City by the "Branco River": Affectivity of central public spaces in Boa Vista

Sued Trajano de Oliveira
Professora, MSc., doutoranda
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Arquitetura
sued.oliveira@fau.ufrj.br

Ethel Pinheiro Santana
Professora, Dr.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Arquitetura
ethel@fau.ufrj.br

Este trabalho tem como objetivo analisar a afetividade de espaços públicos do centro histórico da cidade de Boa Vista. O recorte espacial delimita-se no núcleo embrionário- lugar onde foram erguidas as primeiras habitações. Como destaque, a Orla e as áreas livres adjacentes são o objeto de estudo. A pesquisa faz uma discussão sobre o afeto e a percepção dos lugares na atualidade em analogia com o passado, caracterizando aspectos culturais e identitários regionais. As argumentações iniciais abrangem o panorama histórico da cidade e as principais transformações sociais dos últimos anos, incluindo a impregnação de outras culturas. Rolnik (2006) fala do movimento antropofágico e dessa relação com a cartografia sentimental ora construída pelos afetos das relações com as pessoas e com o espaço. O mapeamento das emoções é intrínseco ao que acontece ao redor no mundo. Desde a concepção, a vida se configu a por meio de cenas produzidas em caráter particular, individual e subjetivo. É sobre absorver culturas e fazer delas uma inédita. "O cartógrafo antes de tudo é um antropófago" (Rolnik, 2006, pg. 23). A análise consistiu em metodologias de caráter exploratório e investigativo através de visitas a campo, pesquisa documental, bibliográfica, além da adoção de mapas temáticos. Espera-se que o referido estudo sirva como referencial para novas pesquisas relacionadas a temática, bem como substancie políticas públicas voltadas para ambientes públicos abertos da região Norte atuando desta forma como agente resgatador e transformador da população jovem subtraída do conhecimento de suas raízes e cultura local.

Palavras-chave: Boa Vista. Afeto. espaço públic. percepção do lugar. identidade cultural.

This work aims to analyze the affectivity of public spaces in the historic center of the city of Boa Vista. The spatial outline is limited to the embryonic nucleus - the place where the fi st houses were built. As a highlight, the waterfront and adjacent free areas are the object of study. The research discusses the affection and perception of places today in analogy with the past, characterizing regional cultural and identity aspects. The initial arguments cover the historical panorama of the city and the main social transformations of recent years, including the impregnation of other cultures. Rolnik (2006) talks about the anthropophagic movement and this relationship with sentimental cartography, sometimes

constructed by the affections of relationships with people and space. The mapping of emotions is intrinsic to what happens around the world. From conception onwards, life is configu ed through scenes produced in a particular, individual and subjective manner. It's about absorbing cultures and making them unique. "The cartographer is fi st and foremost an anthropophagist" (Rolnik, 2006, pg. 23). The analysis consisted of exploratory and investigative methodologies through field visits, documentary and bibliographical research, in addition to the adoption of thematic maps. It is expected that the aforementioned study will serve as a reference for new research related to the topic, as well as substantiate public policies aimed at open public environments in the North region, acting in this way as a rescuing and transforming agent for the young population deprived of knowledge of their roots and local culture.

Keywords: Boa Vista. affection. public space. perception of place. cultural Identity.

Em busca de outros acessos às Ambiências Urbanas: o corpo sensível e o espaço do habitar

In search for other access to Urban Ambiances: the sensitive body and the living space

Maria Angélica da Silva
Professora titular em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Alagoas
mas.ufal@gmail.com

Ana Karolina Barbosa Corado Carneiro
Professora substituta em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Alagoas
reberthalmeida.ra@gmail.com

Reberth Emannuel Rocha Almeida
Doutorando em Arquitetura e Urbanismo
PPGAU/ Universidade Federal de Alagoas
queziamoteixeira@gmail.com

Quézia Micaelle de Oliveira Teixeira
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
PPGAU/ Universidade Federal de Alagoas
john.ms@unitins.br

Como apreender lugares por meio do afeto e aprender que o ato de produzir espaços é um ato de afetar? Partimos da ideia dos lugares colocando-os em movimento, tirando-os de sua "estabilidade" inicial para então praticá-los, produzindo, assim, novos significados. Com base em experiências vivenciadas no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Alagoas, no âmbito de pesquisa, ensino e extensão, o presente trabalho percorre a adoção de metodologias que vão ao encontro do corpo sensível, para, a partir dele, pensar a arquitetura e a produção do espaço. Intenciona, ainda, promover uma refl xão acerca dos modos de apreender e aprender as relações entre o corpo, seus afetos e a cidade. As práticas resultam em tracionamentos que colocam em xeque noções tidas como certas, habita-se enquanto se constrói e, na arena vivenciada e aberta da cidade, compreende-se que, mais que o projetado, importa acolher o imprevisto como potência.

Palavras-chave: Experimentações metodológicas. Experimentos sensoriais. Corpo sensível. Espaço do habitar. Ambiências urbanas.

How to apprehend places through affection and learn that the act of producing spaces is an act of affecting? We start from the idea of putting places into motion, taking them out of their initial "stability" to then practice them, thus producing new meanings. Based on experiences lived in the Architecture and Urbanism course at the Universidade Federal de Alagoas, within the scope of research, teaching, and extension, this work explores the adoption of methodologies that align with the sensitive body, to think about architecture and the production of space from it. It also aims to promote a reflection on the ways of

apprehending and learning the relationships between the body, its affections, and the city. The practices result in tractions that challenge notions taken for granted; one inhabits while constructing, and in the lived and open arena of the city, it is understood that, more than the designed, it is important to embrace the unforeseen as potential.

Keywords: Methodological experiments. Sensory experiments. Sensitive body. Dwelling space. Urban environments.

O caminhar através do afeto em contextos ferroviários: Ourinhos, Botucatu e Bauru/SP

The walking through affect in railway contexts: Ourinhos, Botucatu and Bauru/SP

Helio Hirao
Professor Doutor
Universidade Estadual Paulista "Julio Mesquita Filho", Unesp, Brasil
helio.hirao@unesp.br

Carolina Silva Tarocchi
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Estadual Paulista "Julio Mesquita Filho", Unesp, Brasil
helio.hirao@unesp.br

Marina Biazotto Frascareli
Mestranda em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Estadual Paulista "Julio Mesquita Filho", Unesp, Brasil
mb.frascareli@unesp.br

A ferrovia desempenhou um papel crucial no crescimento das cidades do interior de São Paulo, influenciando significtivamente o desenho urbano e refletindo os modos de trabalho e moradia da época. A história de vida de muitos habitantes está entrelaçada com o traçado ferroviário e os espaços urbanos ao seu redor. Contudo, o sistema ferroviário passou por um processo de declínio e degradação. Hoje, o patrimônio ferroviário frequentemente é negligenciado, embora esses espaços abandonados acolham práticas e corpos marginalizados, configurando-se como locais de resistência. Este trabalho tem como objetivo mapear, por meio da cartografia e do caminhar, práticas invisibilizadas ao longo dos leitos férreos em Ourinhos, Botucatu e Bauru. Utilizando uma metodologia de reconhecimento e análise sensível dos espaços, fundamentada no pensamento rizomático, integra a expressão visual e verbal para documentar e narrar as múltiplas forças presentes na cidade. O resultado é uma cartografia afetiva coletiva em constante atualização.

Palavras-chave: patrimônio ferroviário. cidade. caminhar. cartografia. afeto

The railway represented a crucial role in the growth of the São Paulo countryside, significantly influencing urban design and reflecting the ways of working and living at the time. Furthermore, many life stories are linked to the railway route, further strengthening this relationship. However, the railway system has experienced decline and degradation over time, and today, this heritage is often neglected. This study aims to analyze the impact of railways in parallel with the urban life they shaped by mapping invisible practices along the railway tracks in Ourinhos, Botucatu, and Bauru through cartography and walking. Using a methodology of recognition and sensitive analysis of spaces, based on rhizomatic thinking, the study integrates visual and verbal expression to document and narrate the multiple forces present in the city. The result is a constantly updated collective affective cartography.

Keywords: railway heritage. city. walk. cartography. affect

Oportunidades de Pesquisa sobre a Atmosfera e a Sensação de Conforto Térmico em Áreas Verdes Externas

Opportunities for Research on the Atmosphere and Thermal Comfort Sensation in Outdoor Green Areas

Ana Paula Webber
Mestranda
Universidade Estadual de Londrina
anapaula.webber@uel.br

Karoline Louise Campana
Mestranda
Universidade Estadual de Londrina
karoline.campana@uel.br

Rovenir Bertola Duarte
Professor Doutor
Universidade Estadual de Londrina
rovenir@uel.br

Este trabalho busca analisar as oportunidades de investigação sobre atmosfera e afeto em pesquisas com dados subjetivos em conforto ambiental de áreas verdes externas. Com o objetivo de selecionar experimentos na área para investigação, foram revisados 13 estudos publicados entre 2012 e 2023. Nesta revisão, não foram encontrados estudos com dados subjetivos não conscientes, entretanto, algumas oportunidades de pesquisa foram prospectadas. Embora alguns estudos tenham investigado objetivamente fatores como a aclimatação, detectou-se baixa observância sobre as condições prévias dos participantes ou ao contexto específi o dos experimentos. Ainda que um artigo tenha manifestado possíveis influências visuais do local, os estudos não descrevem as atmosferas e não consideram os humores do ambiente.

Palavras-chave: conforto térmico. atmosfera arquitetônica. afeto deleuziano. áreas externas.

This paper aims to analyze the opportunities for research on atmosphere and affect in studies with subjective data on environmental comfort in outdoor green areas. To select experiments in this field for investigation, 13 studies published between 2012 and 2023 were reviewed. In this review, no studies with non-conscious subjective data were found; however, some research opportunities were identified. Although some studies have objectively investigated factors such as acclimatization, low consideration was found regarding participants' previous conditions or the specific context of the experiments. While one article mentioned possible visual influen es of the location, the studies do not describe the atmospheres and do not consider the environmental moods.

Keywords: thermal comfort. architectural atmosphere. deleuzian affect. outdoors space.

Entretenimento e Resistência: (Re)imaginando as ambiências na cidade do consumo

Entertainment and Resistance: (Re)imagining the ambiances in the city of consumption

Vinícius Dias Lopes
Arquiteto e Urbanista, mestrando
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense, IFF
viniciusdlopsd@gmail.com

Maria Catharina Reis Queiroz Prata
Arquiteta e Urbanista, Doutora
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense, IFF
Catharina.queiroz@iff.edu.br

Fagner das Neves de Oliveira
Arquiteto e Urbanista, Doutor
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense, IFF
Fagner.oliveira@iff.com.br

Atualmente, as pessoas encontram-se dispersas nas mídias, em uma sociedade de problemáticas históricas e marketing de consumo. Nesse contexto, as relações interpretativas entre elas e o imaginado sobre ambiências urbanas podem ganhar um teor de preconceito, quanto ao entendimento das diversas culturas e elementos que constroem o perceptivo destes espaços. Representando na realidade em lugares valorizados ou excluídos a partir de uma interpretação prévia de suas ambiências na compreensão de paisagem num universo especulativo. Questionamos se a imaginação de cidade influenciada pelo capital pode induzir a marginalização de territórios sob ação dessas questões. Objetivamos a produção de uma oficina com crianças de 6 a 14 anos, moradoras de comunidades que sofrem desses estigmas do capital, dividindo em duas etapas: Desenvolvimento de Zines e mapeamento afetivo. Entende-se que o sentir único e efêmero das ambiências perpassa o imaginário político construído, sendo espaços de disputas importantes para garantir o direito à cidade.

Palavras-chave: Cultura de massas. cultura popular. entretenimento. neoliberalismo. ambiências. paisagem. Zines.

Currently, people are dispersed across media in a society of historical issues and consumer marketing. In this context, the interpretative relationships between them and the imagined urban environments can gain a prejudiced tone regarding the understanding of the various cultures and elements that construct the perception of these spaces. This is represented in reality in places that are valued or excluded based on a prior interpretation of their environments in the understanding of landscape in a speculative universe. We question whether the imagination of the city influen ed by capital can induce the marginalization of territories under the action of these issues. We aim to produce a workshop with children aged 6 to 14, residents of communities suffering from these capital stigmas, divided into two stages: Zine development and affective mapping.

It is understood that the unique and ephemeral feeling of the environments transcends the constructed political imaginary, being spaces of important disputes to guarantee the right to the city.**Keywords:** thermal comfort. architectural atmosphere. deleuzian affect. outdoors space.

Keywords: Mass culture. popular culture. entertainment. neoliberalism. ambiances. landscape. Zines.

Projeto para a ambiência urbana: o caráter atemporal dos patterns de Christopher Alexander

Design for the urban ambiance: the timeless character of Christopher Alexander's patterns

Marcos Viriato
PhD Candidate
School of Civil Engineering, Architecture and Urban Design
UNICAMP
m234651@dac.unicamp.br

Silvia Pina
Full Professor
School of Civil Engineering, Architecture and Urban Design
UNICAMP
smikami@unicamp.br

Evandro Monteiro
Associate Professor
School of Civil Engineering, Architecture and Urban Design
UNICAMP
evanzigg@unicamp.br

Este artigo explora as articulações interdisciplinares envolvendo a noção de afeto em ambientes urbanos e parâmetros de projeto, utilizando os patterns de Christopher Alexander. Publicados em A Pattern Language na década de 1970, os patterns foram desenvolvidos como um método de projeto baseado em observações empíricas das interações humanas com os lugares. Eles incorporam conhecimento fenomenológico para validar os sentimentos comuns despertados no ambiente construído. Alexander propôs patterns como parâmetros de projeto para atender às necessidades e aspirações humanas, incluindo aspectos sensoriais e afetivos. Este estudo investiga como a ambiência urbana pode ser promovida por meio desses parâmetros, utilizando como estudo de caso uma seleção de patterns identificados em diferentes categorias de morfologia urbana, como espaços exteriores abertos, ruas e caminhos e fachadas de edifícios. Selecionando vinte e um patterns, o artigo objetiva elucidar a presença de atributos humanizadores nos parâmetros de projeto e discutir sua relevância para a promoção da ambiência em espaços urbanos.

Palavras-chave: ambiência urbana. humanização. relação pessoa-ambiente. patterns.

This paper uses Christopher Alexander's patterns to explore the interdisciplinary connections involving affection notions in urban spaces and design parameters. Published in A Pattern Language in the 1970s, the patterns were developed as a design method based on empirical observations of human in-teractions with places. They incorporate phenomenological knowledge to vali-date the common feelings evoked in the built environment. Alexander propo-

sed patterns as design parameters to address human needs and aspirations, including sensory and affective aspects. This study investigates how urban ambiance can be promoted through these parameters, using a case study through a selection of patterns identified in different categories of urban morphology, such as in open outdoor spaces, streets and paths, and building façades. By selecting twenty-one patterns, the paper aims to elucidate the presence of humanizing attributes in design parameters and discuss their relevance to promoting ambiance in urban spaces.

Keywords: urban ambiance. humanization. person-environment relationship. patterns.

Ser afetada: uma experiência metodológica do caminhar na cidade de Goiás

Be affected: a methodological experience of the walk in the city of Goiás

Ana Vitória Freitas da Silva
Mestranda bolsista pela Fundção de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás - FAPEG
Programa de Pós-Graduação em Projeto e Cidade
Universidade Federal do Goiás
anavity@discente.ufg.br

Gabriel Teixeira Ramos
Docente
Programa de Pós-Graduação em Projeto e Cidade
Universidade Federal do Goiás
ramosgabriel@ufg.br

Este artigo visa pensar o caminhar pela cidade de Goiás (GO) como experimentação metodológica para compreensão e apropriação dos espaços urbanos, principalmente a rua, tendo como base os estudos metodológicos de diferentes autores e artistas. Entendemos o caminhar pela cidade como ato estético e político que nos permite conhecer, afetar e ser afetado pela cidade e seus usuários, em aspectos políticos, sociais e estéticos, ou seja, caminhar visando revelar disputas sociais, por meio de discussões, experiências e refl xões. Para tanto, esta comunicação pretende efetivar uma discussão sobre os deslocamentos pela cidade, além da narração e da representação das ambiências urbanas da cidade de Goiás e contribuir com estudos e experimentações cartográficas

Palavras-chave: deslocamentos. Caminhar. Experiência.

This article intends to think about the walk through the city of Goiás (GO) as a practice of methodological trials of understanding and appropriation of urban spaces, mainly the street, based on the methodological studies of different authors and artists. We understand the walk around the city as a political act that allows us to know, affect and be affected by the city and it's users, in political, social and aesthetic aspects, that is, the walk as a tool that makes it possible to reveal issues of social disputes, through discussions, experiences and refle - tions. To this end, this communication pretends to discuss displacements around the city, in addition to discussing the narration and representation of urban ambiences in the city of Goiás and contributing to studies and cartographic experiments.

Keywords: displacements. walk. Experiences.

SESSÃO R51
SESSION R51

Ambientes virtuais educacionais, simulação de ambiências e novas formas de interação no ensino e aprendizagem de arquitetura, urbanismo e paisagismo

Educational virtual environments, ambiance simulation and new forms of interactions in teaching and learning architecture, urbanism and landscaping

Coordenação:
Coordination:
Maísa Veloso

O potencial e os limites dos ambientes virtuais são questionados como simulações de ambientes para relações interpessoais de troca e produção de conhecimento no contexto acadêmico, e como questões de significado são tratadas nesses ambientes virtuais educacionais, especialmente em um campo no qual, historicamente, a percepção direta, a experiência e a vivência multissensorial do espaço físico e social são valorizadas. Convidamos artigos que contribuam para a distinção de conceitos e para um melhor delineamento dessas novas formas de interação no campo da educação em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo (AUP)

The potential and limits of virtual environments are questioned as a simulation of environments for interpersonal relationships of exchange and production of knowledge in an academic context and how issues of meaning are dealt with in these educational virtual environments, especially in a field in which historically direct perception, experience and multisensory experience of physical and social space are valued. The articles contribute to the distinction of concepts and to better outline these new forms of interaction in the field of education in Architecture, Urbanism and Landscaping.

Ambientes virtuais educativos: reflexões sobre os ateliers virtuais de projeto

Educational virtual environments: reflections on virtual design studios

Maísa Veloso
Doutora, Professora Titular
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
maisa.veloso@ufrn.br / maisaveloso@gmail.com

Este artigo discute novas formas de interação no ambiente educacional no contexto atual de forte dependência de recursos digitais. O conceito de "ambiente virtual educativo" é colocado face ao conceito clássico de "ambiência", seja do ponto de vista das (re)criações ou simulações de ambiências reais de sala de aula, com auxílio de tecnologias de informação e comunicação. A ênfase é no ensino/aprendizado do Projeto de Arquitetura e Urbanismo e nos potenciais e limites didático-pedagógicos dos Ateliers Virtuais de Projeto (AVPs) envolvendo equipes colaborativas de diferentes escolas. Serão destacadas as experiências do International Virtual Architectural Design Studio (IVADS) 2021 e 2023, coordenadas pelo Grupo Projetar da UFRN. Em ambos os casos, houve acompanhamento sistemático das atividades e, ao final delas, uma autoavaliação dos grupos envolvidos. Concluiu-se sobre a pertinência didática da realização de AVPs, porém, de maneira complementar ao ensino presencial, em que as vivências e interações diretas permanecem essenciais.

Palavras-chave: ensino. projeto. arquitetura. urbanismo. ambientes virtuais.

This article discusses new forms of interaction in the educational environment in the current context of heavy dependence on digital resources. The concept of "educational virtual environment" is placed in relation to the classic concept of "ambience", whether from the point of view of (re)creations or simulations of real classroom environments, with the help of information and communication technologies. The emphasis is on teaching/learning Architecture and Urbanism Design and the didactic-pedagogical potentials and limits of Virtual Design Studios (VDS) involving collaborative teams from different schools. The experiences of the International Virtual Architectural Design Studio (IVADS) 2021 and 2023, coordinated by Grupo Projetar/UFRN, will be highlighted. In both cases, there was systematic monitoring of the activities and, at the end of them, a self-evaluation by the groups involved. It was concluded about the didactic relevance of carrying out VDS, however, in a complementary way to face-to-face teaching, in which direct experiences and interactions remain essential.

Keywords: teaching. design. architecture. urbanism. virtual environments.

Ambiências potenciais em projetos estudantis: análise de trabalhos finais de graduação em Arquitetura e Urbanismo com enfoque na sensorialidade.

Potential ambiances in student design: analysis of final undergraduate works in Architecture and Urbanism with a focus on sensoriality

Renato de Medeiros
Doutor em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
renato.medeiros.1@ufrn.br

Luciana de Medeiros
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
luciana.medeiros.1@ufrn.br

A importância conferida às questões fenomenológicas relacionadas à arquitetura e que ganharam notoriedade por meio das refl xões de vários autores, têm suscitado interesse por parte dos discentes em trabalhos acadêmicos de fim de curso. Partindo desse cenário, o objetivo deste artigo é refl tir sobre como o tema da ambiência foi tratado em trabalhos finais de graduação de arquitetura e urbanismo (TFG), sobretudo em propostas cujos objetivos enfocam aspectos ligados à fenomenologia e à sensorialidade. A análise qualitativa demonstrou que foram realizadas pesquisas de fundamentação teórico-conceitual, estudos de referências arquitetônicas e o uso de maquetes. Os documentos analisados descrevem e justificam as decisões, valorizando estratégias ligadas a aspectos relacionados à aplicação de materiais, cores e texturas, porém, fazem pouco uso de outras ações, como narrações que colaborariam com a antevisão das ambiências e atuariam como complemento à apresentação ou como técnica associada ao processo criativos.

Palavras-chave: arquitetura e urbanismo. projeto de arquitetura. ensino de projeto. trabalhos finais de g aduação. ambiências

The importance given to phenomenological issues related to architecture and which gained notoriety through the reflections of several authors have aroused interest on the part of students in end-of-course academic work. Based on this scenario, the objective of this article is to reflect on how the theme of Ambience was treated in final undergraduate works in architecture and urbanism, especially in proposals whose objectives focus on aspects linked to phenomenology and sensoriality. The qualitative analysis demonstrated that theoretical-conceptual research, studies of architectural references and the use of models were carried out. The documents analyzed describe and justify the decisions, valuing strategies linked to aspects related to the application of materials, colors and textures, but make little use of other strategies, such as narrations that could collaborate with the preview of ambiances, acting as a complement to the presentation of the product or technique associated with the creative process.

Keywords: architecture and urbanism. architectural design. design teaching. undergraduate work. ambiances.

Ambiências navegantes: videogames como método pedagógico para ensinar Arquitetura e Urbanismo incorporando aspectos sensoriais e interpretativos do espaço

Navigating ambiances: video games as a pedagogical method for teaching Architecture and Urbanism, incorporating sensory and interpretative aspects of space

Thiago dos Santos Rangel
Pesquisador / Doutorando
PROARQ / FAU / UFRJ
thiago.rangel@fau.ufrj.br

Regina Mapua Lim
Subject Coordinator Urban Design Postgraduate Programme
Oxford Brookes University
rlim@brookes.ac.uk

Ethel Pinheiro Santana
Dra., Prof. Associada FAU/UFRJ
PROARQ / FAU / UFRJ
ethel@fau.ufrj.br

Este artigo é parte de uma análise crítica de um questionário realizado na School of Built Environment de Oxford Brookes University sobre o uso de videogames como método pedagógico para a incorporação de aspectos sensoriais e interpretativos do espaço, favorecendo a dinâmica do processo projetivo no ensino-aprendizagem em Arquitetura, Urbanismo e áreas correlatas. A partir deste questionário, foi possível fazer uma inversão de perspectiva e investigar a percepção dos alunos sobre espaços dentro dos videogames e o aprendizado em Arquitetura, Urbanismo. Mais que isto, a investigação trouxe à tona uma série de questões que, as vezes corroboram com o entendimento de espaço virtual prévio e outras vezes apresenta novas possibilidades de leituras.

Palavras-chave: videogames. pedagogia. experiência. arquitetura. ambiências

The following paper is part of a critical analysis of a survey conducted at the School of Built Environment at Oxford Brookes University. The survey focused on the use of video games as a teaching method to incorporate sensory and interpretive aspects of space, emphasizing the projective process in the teaching and learning of Architecture, Urbanism, and related areas. Through the questionnaire, we were able to shift the perspective and explore students' perceptions of spaces within videogames and learning in Architecture and Urbanism. The investigation also raised a series of questions that sometimes support previous understandings of virtual space and introduce new possibilities for interpretation at other times.

Keywords: videogames. pedagogy. experience. architecture. ambiences

Aprendizagem autorregulada: a ambiência no ensino de Arquitetura e Urbanismo

Self-regulated learning: ambiance in Architecture and Urbanism education

Patricia Ceroni Scarabelli
Mestre | Doutoranda PPG-ATC FECFAU
Universidade Estadual de Campinas
p025709@dac.unicamp.br

Cláudio Lima Ferreira
Doutor
Universidade Estadual de Campinas
limacf@unicamp.br

A adoção de tecnologias de informação e comunicação (TICs) transformou o ensino de Arquitetura e Urbanismo, especialmente após as restrições ao ensino presencial impostas pela pandemia de SARS-Cov2. Nesse contexto, a aprendizagem autorregulada (ARA) emerge como um elemento crucial, capacitando os estudantes a planejar, monitorar e avaliar seu próprio processo de aprendizagem utilizando estratégias cognitivas, metacognitivas e motivacionais. Compreender os conceitos de ambiência é fundamental para explorar a ARA e seus fatores influenciado es no contexto educacional permeado pelas tecnologias digitais. O ambiente, seja físico ou virtual, influencia diretamente a capacidade de aprendizado, engajamento e motivação dos estudantes. Partindo de uma revisão da literatura, sobre teóricos, como Zimmerman, Bandura e Boruchovitch , esta pesquisa visa destacar a importância da autoeficácia e do controle do ambiente a partir do conceito da Aprendizagem Autoregulada. Integrar esses elementos é essencial para criar um ambiente de aprendizagem eficaz e promover o desenvolvimento pleno dos estudantes.

Palavras-chave: aprendizagem autorregulada. ambiência. ambiente educacional. ensino de arquitetura. ensino remoto.

The adoption of information and communication technologies (ICTs) has transformed the teaching of Architecture and Urbanism, especially after the restrictions on face-to-face teaching imposed by the SARS-Cov2 pandemic. In this context, self-regulated learning (SRL) emerges as a crucial element, enabling students to plan, monitor, and evaluate their own learning process using cognitive, metacognitive, and motivational strategies. Understanding the concepts of ambience is fundamental to exploring SRL and its influencing factors in an educational environment permeated by digital technologies. The environment, whether physical or virtual, directly impacts students' learning capacity, engagement, and motivation. Based on a literature review of theorists such as Zimmerman, Bandura, and Boruchovitch, this research aims to highlight the importance of self-effica y and environmental control in the context of SRL. Integrating these elements is essential to create an effective learning environment and promote the full development of students.

Keywords: self-regulated learning. Ambiance. educational environment. architecture education. remote teaching.

Ambiência e conforto ambiental de espaços litúrgicos: uma experiência didática em ensino de projeto de arquitetura no mestrado profissional

Ambiance and environmental comfort of liturgic spaces: a didactic experience in teaching architectural design in the professional master's degree

Glauce Lilian Alves de Albuquerque
Doutora
Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN
glauce.alves@ufrn.br

Tadeu Filemon de Medeiros de Lima
Mestrando
Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN
arquitetotadeufilemon@gmail.com

Este artigo consiste em projeto técnico de intervenção arquitetônica em edifício litúrgico católico com ênfase na ambiência e no conforto ambiental, em Caicó/RN, desenvolvido como trabalho de conclusão de Mestrado Profi sional do PPAPMA/UFRN. Objetiva apresentar os rebatimentos do ensino de pós-graduação profi - sional em arquitetura a partir das atividades desenvolvidas no processo projetivo do reforma da edificaçã , sob a contribuição das disciplinas Atelier Integrado de Projeto I, II e III. Metodologicamente, foi desenvolvido gradativamente em todas as etapas: estudos referenciais e condicionantes, concepção e desenvolvimento da proposta, levados à reformulação no modo de pensar o projeto e quebrando paradigmas projetuais. Esse modo de ensino-aprendizagem tem apresentado bons resultados ao programa, principalmente quanto aos estudos e simulações desenvolvidos, que conduzem a propostas pautadas em demandas reais, que melhoram a qualidade dos espaços. O resultado apresenta uma proposta de intervenção projetual que considerou a relação pessoa-ambiente e a cultura local de forma efetiva.

Palavras-chave: ambiência. projeto arquitetônico. processo projetivo. ensino de projeto. espaço litúrgico.

This article is a technical project for architectural intervention in catholic liturgical building with an emphasis on ambience and environmental comfort, Caicó/RN, developed as a final work for a Professional Master's Degree at PPAPMA/UFRN. It aims to present the implications of professional postgraduate teaching in architecture based on activities developed in the projective process of building renovation, under the contribution of the Integrated Project Atelier I, II and III disciplines. Methodologically, it was developed gradually at all stages: referential and conditioning studies, conception and development of the proposal, leading to a reformulation in the way of thinking about the project and breaking design paradigms. This teaching-learning method has shown good results for the program, especially in terms of the studies and simulations developed, which lead to proposals based on real demands, which improve the quality of spaces. The result is proposal design intervention that considered the person-environment relationship and local culture effectively.

Keywords: ambiance. architectural project. projective process. project teaching. liturgical space.

Relatos de um diário de campo: uma experiência de imersão no bairro Maré-RJ através da prática da cartografia

Reports of a field journal: an immersion experience in Maré-RJ through the practice of cartography

Rafae lFerreira Diniz Gomes
Arq. e Urb., Dr. em Arquitetura
Universidade Federal do Rio de Janeiro
raffa.arq@gmail.com

A cartografia é um método formulado por Gilles Deleuze e Félix Guattari (1995) que visa acompanhar um processo, e não representar um objeto. Tal metodologia propõe outra lógica de investigação: que o pesquisador encare a própria pesquisa como algo mutável, principalmente no processo, por isso não admite predefini ões acerca da realidade. O método de investigação na cartografia se ancora na utilização de dispositivos, ou seja, mecanismos fundamentais para o acompanhamento da produção de subjetividade. O diário de campo representa um dispositivo para o pesquisador cartógrafo, um disparador para desdobramento da própria pesquisa. Este artigo vai apresentar três relatos contidos no diário de campo a partir da imersão no bairro Maré-RJ, como um dispositivo capaz de traduzir múltiplas realidades e subjetividades inscritas no território, e a construção de narrativas da pesquisa de campo. A partir da construção textual, foi possível observar a produção da pesquisa na sua processualidade.

Palavras-chave: cartografia. dispositivos. diário de campo. juventude. favelas da Maré-RJ

Cartography is a method formulated by Gilles Deleuze and Félix Guattari (1995) that aims to accompany a process, rather than represent an object. This methodology proposes another logic of investigation: that the researcher sees their own research as something mutable, mainly in the process, and thus does not admit preconceptions about reality. The investigation method in cartography is anchored in the use of devices, that is, fundamental mechanisms for accompanying the production of subjectivity. The field diary represents a device for the cartographer researcher, a trigger for the unfolding of their own research. This article will present three reports contained in the field diary, based on immersion in the Maré neighborhood in Rio de Janeiro, as a device capable of translating multiple realities and subjectivities inscribed in the territory, and the construction of narratives of the field research. From the textual construction, it was possible to observe the production of research in its processuality.

Keywords: cartography. devices. field journal. youth. favelas in Maré-RJ

Imersão em velocidade mineral

Immersion at mineral speed

Yasmine Abbas
Immersive Environments Lab Director
The Pennsylvania State University
raffa.arq@gmail.com

O subsolo pode oferecer abrigo (ou um esconderijo) para escapar do frio intenso, do calor escaldante do verão, dos inimigos, das ameaças nucleares ou da poeira prejudicial. Este ensaio discute o pensamento emaranhado sobre imersão, ambiência e realidade virtual que fundamentam as atividades de design thinking e criação conduzidas no estúdio de pesquisa liderado pelo corpo docente da nossa instituição. Neste estudo, a imersão subterrânea nas câmaras, fendas, passagens, eixos e dobras da litosfera, também como seus interstícios escavados e projetados, é uma questão de explorar o estar na Terra; as bases para uma investigação de design de atmosferas interiores/interiorizadas que condicionam os nossos apegos ao lugar.

Palavras-chave: imersão. ambientes. subterrâneo. arquitetura. educação. realidade virtual

The underground can offer shelter (or a hideout to escape) from the bitter cold weather, the scorching summer heat, foes, nuclear threats, or harmful dust. This essay discusses the entangled thinking on immersion, ambiance, and Virtual Reality that underlies the design thinking and making activities conducted in the faculty-led research studio where subterranean immersion in the chambers, crevices, passages, shafts and folds of the lithosphere, as well as its dug out and engineered interstices, is a matter of exploring being in the Earth; the grounds for a design investigation of interior/interiorized atmospheres that conditions our attachments to place.

Keywords: immersion. ambiances. underground. architecture. education. virtual reality

WORKSHOPS

CARIOCA DRIFTS: FROM THE CORE TO THE EDGE, FROM THE EDGE TO THE CORE

DERIVAS CARIOCAS: DO CENTRO À BORDA, DA BORDA AO CENTRO

Coordinators / Coordenadores(as)
Ethel Pinheiro, Rodrigo Kamimura and Fernanda Freitas
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Proarq
ethel@fau.ufrj.br; rodrigok@fau.ufrj.br; fernanda.freitas@fau.ufrj.br

The workshop proposes carrying out a non-deliberate group drift, crossing parts of RJ between the center and the edges, and from the coastal edges to the center, following some basic "hiking" rules, which aim to make the experience inaugural. Thus, the goal is to leave Praça Tiradentes (center of Rio) towards the bay (the edge, the sea), encouraging participants to find other parallel paths until they reach Laranjeiras neighborhood, without an itinerary – as the aesthetic experience of walking requires.

A oficina propõe a realização de uma deriva não deliberada em grupo, atravessando partes do RJ entre o centro e as bordas, e das bordaslitorâneas para o centro, seguindo algumas regras básicas de "caminhanças", que visam tornar a experiência inaugural. Assim, tem por meta sair da Praça Tiradentes (centro do Rio) em direção à baía (a borda, o mar), estimulando encontrar outros caminhos paralelos até chegar ao bairro de Laranjeiras, sem um sem roteiro – como exige a experiência estética do caminhar.

Language/ Língua:

This workshop will be developed in PORTUGUESE with consecutive ENGLISH translation, if necessary.

Este workshop será realizado em PORTUGUÊS, com tradução consecutiva para o INGLÊS, se necessário.

URBAN AVIAN VERSIMILITUDES

VEROSIMILITUDES AVIÁRIAS URBANAS

Coordinators / Coordenadores(as)
Gerard Nadeau
Bowling Green State University
gnadeau@bgsu.edur

This workshop explores a form of communal sound installation—the creation of sounds using birch bird calls—as a method for foregrounding and analyzing the contributions of bird song to the urban environment. After a brief seminar on birdsong basics, participants will trace a loop connecting a series of praças in close proximity to theconference, producing and noting impressions of bird song as a component of the aural cityscap

Este workshop explora uma forma de instalação sonora comunitária — a criação de sons usando chamados de pássaros de bétula — como um método para destacar e analisar as contribuições do canto dos pássaros para o ambiente urbano. Após um breve seminário sobre os fundamentos do canto dos pássaros, os participantes traçarão um loop conectando uma série de praças próximas à conferência, produzindo e anotando impressões do canto dos pássaros como um componente da paisagem urbana auditiva.

Language/ Língua:

ONLY IN ENGLISH / somente em INGLÊS

URBAN LISTENING

ESCUTAS URBANAS

Coordinators / Coordenadores(as)
Andrea Queiroz Rego
Programa de Pós-graduação em Arquitetura PROARQ / Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ
andrea.queiroz@fau.ufrj.br

Lucas Sampaio (doutorando proAMB PROARQ UFRJ)
Victória Robadey (doutoranda proAMB PROARQ UFRJ)
Gabriella Oliveira (mestranda proAMB PROARQ UFRJ)
Ingrid Soares (mestranda proAMB PROARQ UFRJ)
Pedro Saldanha (mestrando proAMB PROARQ UFRJ)

Oficina a ser realizada durante o AMBIANCES 2024, cujo objetivo é conscientizar sobre a importância dos sons na construção e percepção das ambiências urbanas. Os participantes serão organizados em grupos menores e cada grupo terá uma experiência de escuta diferenciada, por meio de passeios sonoros. No retorno ao CRAB, experiências serão compartilhadas entre os grupos.

Workshop to be held during AMBIANCES 2024, whose objective is to raise awareness about the importance of sounds in the construction and perception of urban ambiances. Participants will be organized into smaller groups and each group will have a different listening experience through soundwalkes. Upon returning to CRAB, experiences will be shared between the groups.

Language/ Língua:

PORTUGUÊS with the possibility of bilingual monitors

POSTERS

AMBIÊNCIA URBANA E IDENTIDADE SOCIAL: A FALTA DE REPRESENTATIVIDADE DOS MONUMENTOS

URBAN ENVIRONMENT AND SOCIAL IDENTITY: THE LACK OF REPRESENTATION OF MONUMENTS

INTRODUÇÃO

A identidade social envolve o reconhecimento do indivíduo como parte de um grupo e seu pertencimento a um lugar, com significados afetivos, cognitivos e emocionais em constante mudança. Segundo Pollak (1992), a memória do indivíduo depende dessas referências. O espaço urbano, através dos monumentos, desempenha um papel crucial na construção da identidade e da memória, influenciando a orientação espacial e servindo como ponto referencial memorialístico. No entanto, nos últimos anos, o significado desses monumentos tem sido questionado, especialmente em relação à representatividade e às narrativas histórico-sociais que eles perpetuam. O caso de Santa Rosa/RS destaca dois monumentos em situações opostas, valorização *versus* apagamento, onde aborda-se a representatividade dos monumentos através de mapeamento urbano e questionário popular. Os resultados apresentam também uma contradição: a maioria dos habitantes valoriza a presença destes elementos urbanos, mas os nota apenas esporadicamente e não se sente representado por eles. Este estudo analisa como os monumentos moldam o imaginário social e a percepção individual sobre a representatividade urbana, destacando a importância de um diálogo inclusivo para que esses elementos reflitam a diversidade e complexidade das comunidades contemporâneas.

A QUALIDADE SENSÍVEL DO ESPAÇO PÚBLICO

A visão centrada na ambiência urbana estuda o espaço físico como espaço social, buscando entender como os valores culturais de diferentes épocas da sociedade, baseados no imaginário social formados através dos símbolos contidos no ambiente, influenciaram a paisagem da cidade (MASCARÓ E MASCARÓ, 2009). Assim, a construção da identidade se baseia nos lugares definidos por Augé (2012) como carregados de significado, onde os aspectos sensoriais do espaço urbano fortalecem o sentimento de pertencimento e uso, vinculando-o a um sistema reconhecível de identificação. Os monumentos desempenham um papel importante nesse processo ao não apenas marcar fisicamente o território (LYNCH, 2011), mas também evocar memórias coletivas e narrativas históricas que moldam a percepção do indivíduo (CHOAY, 2017; FREIRE, 1997). Assim, o reconhecimento depende da existência de um grupo de referência através do qual a memória acessa as relações sociais, sendo formada a partir de uma base comum de informações e conceitos compartilhados, onde a ambiência aplicada ao espaço físico vai além da mera observação de uma paisagem ou da quantificação de um ambiente, permitindo a investigação da complexidade situacional e da conjuntura sensível da vida social.

Figura 1 (acima)
Inauguração do monumento a José Bonifácio de Andrade e Silva, Santa Rosa, 1922.
Fonte: Acervo Municipal de Santa Rosa, 2023.

O MONUMENTO COMO SÍMBOLO DE MEMÓRIA

Situada no noroeste do Rio Grande do Sul, Santa Rosa surge entre os indígenas do grupo Tapes, sendo catequizada em 1626 pelos jesuítas e tendo sua colonização efetiva em 1915, com uma comunidade de mestiços e caboclos, resultado da miscigenação entre portugueses, índios, negros, italianos e alemães. Durante a febre estatuária de 1900 no Brasil, a cidade se torna um cenário político para a instalação de seus monumentos pioneiros: o primeiro, erguido em 1915, prestou homenagem ao político José Bonifácio de Andrade e Silva, coincidindo com a chegada da energia elétrica à região. O segundo, uma estátua em tamanho real de Cristóvão Colombo, importada da Itália e financiada pela comunidade, comemorou o cinquentenário da imigração italiana. Segundo Pollak (1992), os elementos constitutivos da memória, seja individual ou coletiva, são aqueles vividos de forma pessoal ou indireta, isto é, eventos experimentados em grupo ou na comunidade com os quais o indivíduo se identifica. Através da socialização política ou histórica, pode ocorrer um fenômeno de projeção ou identificação com um passado, resultando numa memória quase herdada, que faz com que os monumentos não apenas preservem a identidade e o imaginário social da cidade, mas também dependam do reconhecimento e da apropriação pela população para consagrar as representações da memória coletiva além da temporalidade do cotidiano (FREIRE, 1997).

VALORIZAÇÃO *VERSUS* APAGAMENTO

Enquanto Rocha (2022) aponta a contradição contemporânea entre a veneração dos monumentos históricos e a perda de sua função original como memoriais, destacando a mudança na percepção pública desses objetos ao longo do tempo, Choay (2017) observa a mudança dos monumentos de um foco memorialístico para uma ênfase crescente na estética, com novas formas de registro, como escrita e fotografia, ganhando importância. Em contraste, Freire (1997) nota um renovado interesse pelos monumentos, argumentando que "preservar ou destruir são formas de atribuir valor". Em junho de 2021, Santa Rosa vivenciou a tentativa de apagamento do monumento Pórtico Terra da Xuxa, com a proposta de alteração justificada pela falta de representatividade da atriz Xuxa Meneghel em relação aos interesses do município. Essa proposta foi contestada pelo Conselho Municipal de Política Cultural devido à importância histórica e cultural do monumento para a comunidade local (Santa Rosa, 2021). Em dezembro do mesmo ano, houve a valorização da estátua de Cristóvão Colombo através de restauração e reinauguração celebradas pelos habitantes e pelo Prefeito Anderson Mantei, que destacaram-na como símbolo histórico que liga as famílias italianas fundadoras ao desenvolvimento da cidade.

Figura 2 (acima)
Inauguração do Pórtico Terra da Xuxa, Santa Rosa, 2002.
Fonte: Jornal Digital G2H, 2014.

Figura 3 (acima)
Reinauguração do monumento a Cristóvão Colombo, Santa Rosa, 2021.
Fonte: Prefeitura Municipal de Santa Rosa, 2021.

REPENSAR A REPRESENTATIVIDADE URBANA

A coleta de dados baseou-se em métodos qualitativos e quantitativos (REIS E LAY, 1995). Foram identificados 31 monumentos concentrados nos bairros Centro (19), Glória (7) e Central (5), indicando que apenas três dos dez bairros possuem tais estruturas. No questionário aplicado a 88 residentes, dos 9 monumentos citados, 7 estão localizados no Centro e 2 no bairro Central, constatando a predominância do centro da cidade no imaginário social urbano (FREIRE, 1997). Ainda, 61% dos respondentes passam por esses monumentos diariamente e 55% consideram sua presença importante, embora 50% não se sinta representada por eles. As respostas à pergunta "O que você entende por monumento?" variam de "algo antigo" à "homenagem a pessoas significativas na história", sendo considerados importantes por instigarem o conhecimento sobre o passado e contribuírem para a cultura e paisagem locais. A falta de representatividade é expressa por opiniões como "representam a cidade, mas não me identifico com eles", sendo os monumentos mais mencionados o do goleiro Cláudio Taffarel e o Pórtico da Terra da Xuxa, reconhecidos como importantes no contexto coletivo mas não na representação individual.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os monumentos refletem o imaginário social urbano, estando sujeitos a interpretações e transformações temporais que revelam a falta de representatividade e ausência destes elementos em áreas periféricas, como constatado em Santa Rosa. A presença não garante reconhecimento e a significação cultural contribui para a formação da identidade social, embora essa identidade possa ser limitada a uma parte da população. Constata-se que, mesmo sem identificação pessoal, o monumento é reconhecido como marco memorial, histórico, referencial e educacional, legitimando as afirmações de Choay, Freire e Lynch. Desta forma, a ambiência urbana possibilita a criação de significados adotados por indivíduos e grupos como representações de sua própria identidade, definindo a forma como ocupamos o mundo e a partilha de espaços públicos, a qual se perpetua através da memória mas também pode transformar-se devido à atribuição de novos significados ao longo do tempo.

REFERÊNCIAS

AUGÉ, M. Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. 9ª edição. Campinas, São Paulo: Papirus, 2012.

CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.

FREIRE, C. Além dos mapas: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: SESC: Annablume, 1997.

LYNCH, K. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

MASCARÓ, J. J.; MASCARÓ, L. Ambiência urbana = urban enviroment. Porto alegre: Masquatro Editora, 2009.

POLLAK, M. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA ROSA. Conselho Municipal de Política Cultural. Nota Oficial. 2021.

REIS, A. T. da Luz; LAY, M. C. D. As Técnicas de APO como Instrumento de Análise Ergonômica do Ambiente Construído. Gramado, RS: Curso III Encontro Nacional - I Encontro Latino-Americano de Conforto no Ambiente Construído, ANTAC - Associação Nacional de Tecnologia do Ambiente Construído, 1995.

ROCHA, R. de S. A noção de monumento: do mármore ao incômodo. Patrimônio e Memória. São Paulo: Assis, v. 18, n. 1, p. 421-439, jan./jun. 2022.

Tainá Letícia Piccolo
Bacharelanda em Arquitetura e Urbanismo / Undergraduate student of Architecture and Urbanism, Instituto Federal Farroupilha, taipiccolo@gmail.com
Ana Cláudia Böer Breier
Dra. em Arquitetura e Urbanismo / PhD in Architecture and Urbanism, Instituto Federal Farroupilha, ana.breier@iffarroupilha.edu.br
Fabiana Bugs Antocheviz
Dra. em Planejamento Urbano e Regional / PhD in Urban and Regional Planning, Instituto Federal Farroupilha, fabianabugs@gmail.com
Mauricio Martini
Esp. em Master em Arquitetura e Iluminação / Specialist in Master in Architecture and Lighting, Instituto Federal Farroupilha, martini.mauricio@gmail.com

5º INTERNATIONAL CONGRESS ON AMBIANCES

AMBIENTES RESTAURADORES EM CIDADES HIDROTERMAIS: O CASO DA REGIÃO TURÍSTICA DE POÇOS DE CALDAS

RESTORATIVE ENVIRONMENTS IN HYDROTHERMAL CITIES: THE CASE OF THE TOURIST REGION OF POÇOS DE CALDAS

O presente estudo teve como objetivo identificar ambientes restauradores na região turística de Poços de Caldas, cidade hidrotermal. Foi então constatado que o Parque José Affonso Junqueira e a Praça Pedro Sanches em Poços de Caldas possuem elementos restauradores que podem reduzir o estresse e promover o bem-estar. A cartografia temática destacou a presença de elementos como áreas naturais, atrativos visuais e oportunidades de relaxamento e exploração. O estudo enfatiza ainda a importância de compreender os ambientes restauradores nas cidades hidrotermais, onde as pessoas procuram espaços alternativos para relaxamento. A pesquisa em questão trata de um estudo descritivo exploratório, cujo objetivo é determinar indícios de emergência de um fenômeno em um contexto específico de produção científica.

Foram considerados alguns conceitos analisados em tópicos, com o objetivo de avaliar os elementos de restauração presentes na região central de Poços de Caldas, a fim de averiguar o potencial de redução de estresse dos usuários. A escala usada para cada tópico varia em cinco níveis, sendo eles: inexistente, regular, bom, muito bom e excelente. Com isso, foi desenvolvida uma estrutura abrangente, em forma de tabela, para avaliar o potencial de restauração de diferentes ambientes, baseado nas teorias de Kaplan, Hartig e Ulrich.

Para realizar o trabalho em campo, inicialmente foi definido o complexo hidrotermal, que inclui: o Parque José Affonso Junqueira e a Praça Pedro Sanches, por se tratar de uma análise do espaço livre público urbano, não foram considerados os jardins internos das grandes obras, a saber: Palace Hotel, antigo Palace Cassino e o Thermas Antônio Carlos. Foi utilizado como critério de escolha a localização central, o grande fluxo de pessoas e a presença notória da natureza – vegetação abundante, córregos e qualidade dos mobiliários.

Figura 1
Imagem retirada durante pesquisa de campo, fotografia da área central da Praça Pedro Sanches, Poços de Caldas - MG.
Fonte: LASNEAUX, Mariana; CAPORALI,

Figura 2
Imagem retirada durante pesquisa de campo, área central do Parque José Affonso Junqueira, Poços de Caldas - MG.
Fonte: LASNEAUX, Mariana; CAPORALI, Isadora

Para uma coleta de dados mais precisa, foram percorridas as áreas da praça e do parque, que proporcionaram uma análise prévia. No geral, a pesquisa, iniciada pelos pesquisadores Kaplan e Kaplan, Ulrich e Hartig, mostrou que a interação com o ambiente natural pode proporcionar benefícios psicológicos e fisiológicos restauradores significativos. Estes trabalhos têm implicações importantes para o projeto de ambientes restauradores e a promoção do bem-estar humano. Este método permite uma representação detalhada e visualmente envolvente dos ambientes, destacando as características únicas e os elementos que contribuem para a sua capacidade restauradora.

Os critérios de análise escolhidos visam identificar ambientes que promovam a restauração psicológica, o relaxamento e a recuperação do estresse. A definição dos itens levou em consideração os conceitos restauradores que podem contribuir para a sensação de liberdade, segurança e ordem, e que permitem aos indivíduos se desconectarem das tarefas cotidianas e se reconectarem com a natureza.

LEGENDA:

1- Caminho Parque Junqueira
2- Pergolado Parque Junqueira
3- Café Concerto
4- Caminho Parque Junqueira
5- Fonte luminosa
6- Parque Junqueira
7- Vegetação Parque Junqueira
8- Vista praça Pedro Sanches
9- Monumento A. Carlos de Andrada
10- Coreto
11- Praça Pedro Sanches
12- Monumento Minas ao Brasil
13- Perspectiva Praça Pedro Sanches
14- Vista praça Pedro Sanches
15- Palace Hotel
16- Palace Cassino
17- Thermas Antônio Carlos
18- Teleférico
19- Parquinho Darci Vargas
20- Fonte do Leãozinho
21- Rio Pardo
22- Rio Lambari
23- Calendário Floral

Figura 3
LASNEAUX, Mariana; CAPORALI, Isadora. / Mapeamento de Ambientes Restauradores no Parque José Affonso Junqueira e na Praça Pedro Sanches. Poços de Caldas - MG, 2024.

O presente estudo teve como objetivo identificar ambientes restauradores na região turística de Poços de Caldas, cidade hidrotermal. Foi então constatado que o Parque José Affonso Junqueira e a Praça Pedro Sanches em Poços de Caldas possuem elementos restauradores que podem reduzir o estresse e promover o bem-estar. A cartografia temática destacou a presença de elementos como áreas naturais, atrativos visuais e oportunidades de relaxamento e exploração. O estudo enfatiza ainda a importância de compreender os ambientes restauradores nas cidades hidrotermais, onde as pessoas procuram espaços alternativos para relaxamento.

REFERÊNCIAS / REFERENCES

CHAE, J.; PARK, J.; KIM, S. Restorative Environment Characteristics of an Urban Forest Based on Big Data Analytics. Forests, v. 14, p. 1770, 2023. Disponível em: https://doi.org/10.3390/f14091770. Acesso em: 14 jun. 2024.

CHIERRITO-ARRUDA, E. et al. Environmental perception and affectivity: experiences in a community garden. Ambiente & Sociedade, v. 21, n. 0, 29 nov. 2018. Disponível em: https://doi.org/10.1590/1809-4422asoc0123r2vu18L3TD. Acesso em: 20 jun. 2024.

GIUSTI, M.; SAMUELSSON, K. The regenerative compatibility: A synergy between healthy ecosystems, environmental attitudes, and restorative experiences. PLOS ONE, v. 15, n. 1, e0227311, 2020. Disponível em: https://doi.org/10.1371/journal.pone.0227311. Acesso em: 20 jun. 2024.

R. S. Ulrich, R. F. Simons, B. D. Losito, E. Fiorito, M. A. Miles, e M. Zelson, "Stress recovery during exposure to natural and urban environments", Journal of Environmental Psychology, vol. 11, no 3, p. 201–230, set. 1991, doi: 10.1016/S0272-4944(05)80184-7.

Kaplan, R., and S. Kaplan. "The restorative environment. In, The experience of nature: A psychological perspective (pp. 177–200)." Ann Arbor, MI: Ulrich's Bookstore (1995).

Mariana Lasneaux / Author 1
Bacharel em Arquitetura e Urbanismo, PUC Minas, mariana.lasneaux@gmail.com
Isadora Caporali / Author 2
Graduanda em Arquitetura e Urbanismo, PUC Minas, isadoraccaporali@gmail.com
Gustavo Reis / Author 3
Doutorando em Arquitetura e Urbanismo, FECFAU/UNICAMP, gustavo.reism1@gmail.com
Cláudio Lima / Author 4
Pós Doutor em Arquitetura e Urbanismo, FECFAU/UNICAMP,limacf@unicamp.br

ARQUITETURA E PERCEPÇÃO DE ESPAÇOS DE SAÚDE NA AMAZÔNIA

ARCHITECTURE AND THE PERCEPTION OF HEALTH SPACES IN THE AMAZON

1 INTRODUÇÃO

A arquitetura hospitalar e clínica se mostra cada vez mais conectada a humanização de ambientes, preocupando-se com o impacto e a influência do espaço no bem-estar de seus usuários[1]. Diante disso, deve-se observar que alguns elementos arquitetônicos podem ocasionar desconforto em eus usuários, o que se convencionou chamar de arquitetura hostil[2], realidade que em instituições de saúde pode se apresentar na forma de espaços inadequados para os fins a que se propõe.

A ambiência de estabelecimentos de saúde, se constituiu uma diretriz da Política Nacional de Humanização e a partir de sua implementação tem proporcionado avanços na compreensão de diversos atores envolvidos na concepção de espaços voltados para o cuidado com saúde[3]. A Salutogênese se apresenta então como solução para contornar a hostilidade arquitônica, buscando um ambiente de maior salubridade. A Neuroarquitetura, neurociência aplicada a arquitetura, e Psicologia Ambiental, área da psicologia dedicada a estudar a influência dos ambientes na psiquê humana, por sua vez, se apresentam como ferramentas para compreender como os elementos arquitetônicos presentes no espaço construído influenciam na percepção e experiência do usuário deste espaço[4].

Este estudo identifica, sob a ótica de usuários, pacientes de um hospital público na Amazônia, quais os principais fatores ambientais que concorrem para seu bem-estar ou que a ele interferem durante seu atendimento. Esta análise permite compreender como estes são afetados pelo ambiente a sua volta em relação as suas demandas de cuidado.

Ao levantar tal percepção, é possível identificar que elementos podem contribuir para uma permanência mais confortável e que possa influenciar positivamente na relação de cuidados com sua saúde. Dessa forma, este estudo poderá se contribuir para a compreensão das demandas de espaços de saúde na Amazônia e como referência para o seu aprimoramento.

2 METODOLOGIA

Este estudo se propôs utilizar o pressupostos teórico-conceituais de Percepção ambiental, como affordance e aglomeração, da Psicologia Ambiental[5], as principais variáveis ambientais da neuroarquitetura[6] para contextualizar a análise comportamental, em consonância com a utilização do Procedimento de Investigação Etnográfica Rápida- PIER[7], no qual busca-se apreender as demandas dos usuários no que concerne aos espaços de um estabelecimento de saúde. Trata-se, portanto de uma pesquisa de modalidade qualitativa que a partir de roteiro de entrevista semiestruturado pretende abordar 20 usuários dos serviços do hospital.

A pesquisa foi realizada no Hospital Universitário Bettina Ferro de Souza (HUBFS) que faz parte do Complexo Hospitalar da Universidade Federal do Pará-UFPA / Ebserh. Referência nas áreas de Oftalmologia, Otorrinolaringologia e Crescimento e Desenvolvimento Infantil na Unidade de Atendimento à Saúde da Criança e ao Adolescente (UASCA)[8].

Por ser uma unidade de referência em diversas áreas da saúde, o hospital recebe demandas de diferentes regiões do estado do Pará e por vezes de fora do Estado como parte da modalidade de Tratamento Fora do Domicílio-TFD, embora parte dessa demanda seja originada na própria região metropolitana de Belém.

Figura 1 (imagem acima)
Fotografia da entrada principal do Hospital Universitário Bettina Ferro de Souza.
Fonte: Lucas Celestino, 2024

3 RESULTADOS

As incursões foram realizadas ao longo de dois dias com 20 pacientes do hospital após terem realizado seus atendimentos, com foco na percepção das áreas de recepção e espera de pacientes. 50% dos pacientes entrevistados residiam na cidade de Belém, enquanto o restante provém de outras cidades do Pará. Dentre os meios de transporte utilizados para acessar o Hospital, os mais citados foram TFD e ônibus de linha intermunicipal, 25% cada. As distintas localidades de origem ocasionam uma grande disparidade entre os tempos de deslocamento até o Hospital, indo de 10 minutos até 6 horas.

Através das entrevistas realizadas é possível observar distintas formas de percepção do espaço pelos pacientes. Este fenômeno é algo previsto uma vez que a forma como estímulos são interpretados é algo particular de cada indivíduo[9], contudo, ainda assim é possível observar elementos que geram unidade na vivência hospitalar.

A maioria dos usuários demostrou satisfação com o ambiente e a atendimento realizado na instituição. Apesar de não estarem diretamente conectadas ao espaço construído, vale salientar que a experiência dos usuários com a logística do hospital também influencia em sua percepção do espaço5. Os pacientes bem acolhidos indicavam satisfação com o serviço e com o ambiente geral, enquanto os que apresentavam queixas sobrepunham sua insatisfação sobre seu conforto no espaço.

Gráficos 1, 2, 3 e 4
Gráficos indicando, respectivamente, o conforto geral (Gráfico 1), a satisfação dos pacientes com o sistema de sinalização do hospital (Gráfico 2), os parâmetros de conforto observados pelos pacientes (Gráfico 3)e seus parâmetros de conforto acústico(Gráfico 4).
Fonte: Lucas Celestino, 2024

Os relatos também permitem observar uma variação na ambiência em distintos horários. Nas primeiras horas de funcionamento, o hospital recebia grande quantidade de pacientes, o que levava o espaço a ser percebido como "lotado", "barulhento" ou mesmo mais quente devido ao acúmulo de pessoas na fila na área de atendimento.

Outros elementos de desconforto relatados dizem respeito a momentos específicos quando houve falta de água, gerando descontentamento quanto a higienização dos banheiros, e durante uma breve queda de energia, que tornou o espaço mais abafado segundo os pacientes. Outro relato relevante diz respeito a insatisfação de algumas mães de crianças neurodivergentes quanto aos banheiros, que não se apresentaram acessíveis para tal necessidade que se faz recorrente devido aos atendimentos do hospital.

Apesar de pontuar certos elementos desconfortáveis, é inegável a satisfação dos pacientes com a infraestrutura de espera. Esta foi relatada como confortável e adequada para receber a alta quantidade de pacientes mesmo nos momentos de maior demanda, assim como a sinalização se mostrou eficiente através dos relatos, permitindo fácil circulação.

A partir dessas observações, é possível constatar a influência de elementos humanos na percepção destes espaços, uma vez que a experiência satisfatória e confortável era acompanhada de elogios ao serviço prestados, mesmo que ainda fossem apresentadas queixas quando a estrutura física.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Embora o estabelecimento de saúde apresente, sob a ótica de usuários, elementos arquitetônicos necessitando de pontuais ajustes, a visão geral é bastante favorável no que concerne a adequação de sua Ambientação a Política Nacional de Humanização, atendendo em grande parte o que prevê suas diretrizes.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a ajuda de custo proporcionada pela CAPES/PPGAU/UFPA ao mestrando Lucas Celestino e ao Edital 05/2024-PROPESP/UFPA, cujo auxílio beneficia a Profa Dra Cibelly Figueiredo na apresentação desta pesquisa.

REFERÊNCIAS

1 Sebben, Victória Andreis. Humanização da arquitetura hospitalar: diretrizes projetuais para espaços criativos de internação pediátrica. 2020.
2 Severini, Valéria Ferraz; Nunes, Gabriela Pereira. Arquitetura hostil: cidade para quem? Cadernos CERU, São Paulo, Brasil, v. 33, n. 2, p. 78–95, 2022
3 Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Política Nacional de Humanização da Atenção e Gestão do SUS. A experiência da diretriz de Ambiência da Política Nacional de Humanização – PNH / Ministério da Saúde, Secretaria de Atenção à Saúde, Política Nacional de Humanização da Atenção e Gestão do SUS. – Brasília: Ministério da Saúde, 2017. 44 p.
4 De Paiva, Andréa. Neuroscience for Architecture: How Building Design Can Influence Behaviors and Performance. Journal of Civil Engineering and Architecture, fev. 2018. Disponível em: < https://www.researchgate.net/publication/325016082_Neuroscience_for_Architecture_How_Building_Design_Can_Influence_Behaviors_and_Performance>. Acesso em: 07 de junho de 2024.
5 Elali, Gleice Azambuja. Relações entre comportamento humano e ambiência: uma reflexão com base na psicologia ambiental. Anais do Colóquio Ambiências Compartilhadas. Rio de Janeiro: ProArq-UFRJ, 2009.
6 Bencke, Priscila; Sartori, Gabriela. AMBIENTES QUE INSPIRAM – SP. São Paulo, 2023.
7 Godoy, Renata de. ARQUEOLOGIA E O PÚBLICO EM SÍTIOS HISTÓRICOS: UMA REFLEXÃO. Habitus. v. 12. n.1 Goiânia 2014.
8 Bettina Ferro. Disponível em: <https://www.gov.br/ebserh/pt-br/hospitais-universitarios/regiao-norte/chu-ufpa/acesso-a-informacao/institucional/bettina-ferro>. Acesso em 07 de junho de 2024.
9 Lotto, Beau. Golpe de Vista como a ciência pode nos ajudar a ver o mundo de outra forma. 2016.

Lucas Moraes Celestino
[illegible]
Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo
[illegible]
Carla de Cássia Carvalho Casado
[illegible]

5º INTERNATIONAL CONGRESS ON AMBIANCES

CIDADE PARA SKATISTAS?

O (des)aparecer das apropriações socioespaciais skatistas em Florianópolis

CITY FOR SKATERS?

the (un)appearance of skateboarders' socio-spatial appropriations in Florianópolis

A prática do skate chega ao Brasil na década de 1960, e em Florianópolis – SC, no final da década de 1970 (Brandão, 2009). Ao considerar a capital catarinense como objeto de estudo, é importante ressaltar que a cidade recebeu a introdução da prática do skate nos anos 1970 do século passado. Apesar do esporte na capital catarinense ganhar corpo com a prática em uma pista particular, o skate passou por transformações em suas técnicas corporais, empregadas para a execução de manobras, demandando outros tipos de espaços. Por isso, a partir dos anos 1990 e início dos anos 2000, as ruas passaram a ser escolhidas como locais para a prática do skate.

Na última década, um dos locais escolhidos para o skate urbano foi o Largo da Alfândega e seus arredores, principalmente depois da reforma, o que causou uma transformação da paisagem cotidiana do local. Tal apropriação gerou tensões e conflitos em torno do uso do espaço público recém-inaugurado. Um caso recente foi a proibição da prática do skate neste espaço, em abril de 2023, pela Prefeitura Municipal. No entanto, a prática no local foi retomada em menos de uma semana após negociações e manifestações entre o poder público e os skatistas.

A tentativa de controle do espaço urbano por parte da municipalidade em relação aos skatistas também aconteceu quando ocorreu a demolição da primeira pista de skate pública construída pela prefeitura municipal em 2005 na área insular da cidade, e de sua "quadrinha" conhecida como Trinda Times, com obstáculos construídos pelos skatistas locais nos fundos da pista de skate, a qual utilizava o espaço de uma quadra poliesportiva no bairro Trindade (Pereira, 2015). A ausência do antigo pico conquistado pelos skatistas, a pista de skate e a "quadrinha", o qual seus antigos usuários eram pertencentes, ocasionou o estranhamento da pista homônima, inaugurada em maio de 2023, causando a destituição de uma memória coletiva (De Castro; Roman, 2021), e supostamente um retorno às ruas.

Ainda relacionado às práticas skatistas no bairro Trindade, no local da nova pista acontece um importante movimento de resistência de seus praticantes, o CineTrinda. O projeto visa aproximar skatistas e o público em geral aos documentários de skate e da cultura de rua com produções independentes, recebendo importantes figuras do skate florianopolitano, bem como de outras partes do Brasil e atua contra o apagamento da memória desses atores na localidade em questão, ressaltando assim sua importância. Nesse sentido, é possível perceber que a cultura do skate de rua se sobrepõe àquele praticado nas novas pistas construídas no município.

No âmbito da prática skatista nas ruas da cidade - atividade em ascensão nos últimos anos - os skatistas disputaram espaços com múltiplos agentes, se sobrepondo a outros usuários, exercendo sua cidadinidade (Machado, 2022) e expandindo a experiência urbana, seja reivindicando espaços tomados pelo controle ou pela construção de novos picos *do it yourself*, consolidando novos territórios - espaços de experimentação à prática skatista, como é o caso do coletivo de skatistas Entulho DIY. O projeto construiu na cabeceira continental da ponte Pedro Ivo Campos uma *minivamp*, em setembro de 2023, e o primeiro *looping* público do sul do país em julho de 2024. Essas são intervenções feitas de modo colaborativo - financiado somente por skatistas do coletivo ou daqueles que o apoiam - em espaços que configurem alternativas aos espaços de poder dispostos na paisagem urbana.

Apesar dos usos subversivos da prática do skate e conflitos na cidade, essa prática nos levar a pensar sobre a complexa e controvérsia cidadinidade presente no cenário urbano, os skatistas fazem das restrições que lhe são impostas os seus modos de fazer, pelos quais "os usuários se reapropriam do espaço organizado pelas técnicas da produção sociocultural" (De Certeau, 1998, p. 41). Eles conferem novos significados para a vivência e apropriação do espaço urbano e formam redes de sociabilidade ao estarem inseridos na paisagem urbana, onde as ruas se tornam circuitos urbanos em paralelo a proliferação das recentes pistas de skate inauguradas ou em etapas finais de construção em diferentes bairros da cidade.

A pesquisa se configura como estudo de caso, cujo embasamento teórico se organiza a partir da revisão de bibliografias voltadas à prática do skate e de uma etnografia. Temos, como objetivo central, identificar e apontar os recentes modos de socialização a partir das mudanças que configuraram o espaço urbano sob a tática skatista, de modo a esclarecer a dupla questão sobre as novas relações de sociabilidade skatista constituída pelas novas pistas de skate, bem como da reinvindicação do espaço urbano na cidade para a prática do skatismo.

REFERÊNCIAS

BRANDÃO, Leonardo. A introdução dos esportes californianos no Brasil: apontamentos para o início de uma discussão. v. 11, n. 19, 2009.

DE CASTRO, Thaís; ROMAN, Ana Paula Soares. Picos de skate da Trindade: inconsistências e vestígios de memória, v. 10, n. 18, 2021.

DE CERTEAU, Michel. A invenção do cotidiano: artes de fazer. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.

MACHADO, Osvaldo Marques Carrara. A cidade do skate: sobre os desafios da cidadinidade. São Paulo, SP. Multiplo Editora, 2022.

PEREIRA, Julio Gabriel de Sá. Um olhar sócio-etnográfico sobre a prática dos skatistas na Trinda (Florianópolis – SC). 2015. 58 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Ciências Sociais) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2015.

Figura 1 (acima)
O skatista Rodrigo "Iscir" Schulz no Vazadão do Aterro da Baía Sul em Florianópolis no ano 1994.
Fonte: Acervo de Rodrigo Schulz, 2014.

Figura 2 (acima)
Placa instalada em abril de 2023 no Largo da Alfândega.
Fonte: Acervo de Rodrigo Schaufert, 2023.

Figura 3 (acima)
A "quadrinha" da Trinda Times no início da década de 2010.
Fonte: Acervo da coletiva Mama Saúde, 2024.

Figura 4 (direita)
O skatista Fernando Martins executando uma manobra na calçadão Paulo Santos.
Fonte: Acervo do autor, 2014.

Figura 5 (acima)
Ao fundo da entrada "quadrinha" da Trinda Times, cena do videodocumentário "Trinda Times" disponível no YouTube.
Fonte: Acervo do Álvaro "Rorigo", 2009.

Figura 6 (acima)
A sociabilidade durante no projeto CineTrinda.
Fonte: Acervo de Felipe Alves, 2014.

Figura 7 (acima)
O looping construído na cabeceira continental da ponte Pedro Ivo Campos.
Fonte: Acervo do coletivo Entulho DIY, 2024.

Kauê Marques Romão
Doutorando. Universidade Federal de Santa Catarina. kaue.romao@ufsc.br
Alicia Norma González de Castells
Professora Doutora. Universidade Federal de Santa Catarina. aliciaandrea.castells@gmail.com

NARRATIVAS SENSÍVEIS EM FEIRAS AO AR LIVRE NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Além do previsível: explorando ambiências no cotidiano das cidades

SENSITIVE NARRATIVES AT OUTDOOR FAIRS IN THE CITY OF RIO DE JANEIRO

Beyond the predictable: exploring ambiances in everyday life in cities

INTRODUÇÃO

A partir das inquietações das autoras sobre o estudo das ambiências no cotidiano da cidade, um olhar mais atento é lançado aos espaços livres públicos que são apropriados rotineiramente, como as praças. Entretanto, durante esse processo de investigação, depara-se com um texto sobre as feiras livres (Cardoso, 2011) e como elas podem fornecer um potente cenário dotado de socializações, subjetividade e cultura no espaço urbano. O objetivo principal é apresentar narrativas sensíveis sobre as apropriações dos espaços livres públicos da Cidade do Rio de Janeiro com o foco nas ambiências cotidianas. Portanto, a ambiência é o objeto de estudo para entender como ocorrem as relações sociais e as diferentes formas de apropriação nas feiras ao ar livre. Como discussão teórica para entender melhor sobre o tema, traz-se os textos de Jean-Paul Thibaud e de André Cardoso. A partir desses referenciais, entende-se que para explorar tais ambientes se faz necessário uma incursão em campo e por essa razão três feiras ao ar livre foram escolhidas, são elas: Feira da Praça XV de Novembro, Feira do Andaraí e a Feira General Glicério.

DISCUSSÃO TEÓRICA

O primeiro texto analisado foi: "O devir ambiente do mundo urbano" (Thibaud, 2012). O autor usa o termo "ambiência" para propor uma nova maneira de conceituar e de experimentar a cidade e lança uma pergunta: "Como pensar as transformações da cidade moderna a partir de suas ambiências?" Para ajudar a responder tal pergunta, Thibaud levanta uma hipótese sobre a "ambientação" dos espaços urbanos. Sugere que esses novos cenários estão sendo criados de modo a organizar as sensações em diversos ambientes, para fazer sentir Stimmung (atmosfera do ambiente). A cidade contemporânea para ser compreendida é preciso observar tais ambientações dos espaços urbanos e sem a ecologia sensível isso não seria possível. Portanto, toma-se partido do conceito de ambiências para exemplificar cinco operações que são aplicadas na investigação das ambientações dos espaços urbanos.

Figura 1 (à esquerda)
Feira da Praça XV de novembro no Centro da Cidade do Rio de Janeiro - Mobiliário de skatistas dividindo espaço com as barracas da feira. Fonte: Autoras, 2024.

NARRATIVAS EM CAMPO: FEIRA DA PRAÇA XV DE NOVEMBRO

A praça XV de Novembro está localizada na região central da Cidade do Rio de Janeiro, próxima a Estação CCR Barcas e da avenida Antônio Carlos, na praça também está situado o Museu Paço Imperial e a sede da Câmara dos Vereadores. A Praça XV de Novembro normalmente, durante os dias de semana, é utilizada pelas pessoas como uma área de passagem para acessar a estação das Barcas, indo ou voltando para a Cidade de Niterói e o bairro Paquetá. Porém nas manhãs de sábado, a praça tem a sua ambiência modificada, tornando-se um espaço de lazer e interação social, além dos feirantes também há presença dos skatistas. (Figura 1)

Figura 3 (acima)
Feira do Andaraí - Barraca de roupas. Fonte: Autoras, 2024

NARRATIVAS EM CAMPO: FEIRA DO ANDARAÍ

A Feira Livre do Andaraí acontece na Rua Araripe Júnior no bairro do Andaraí, Zona Norte do Rio de Janeiro e tem ressonâncias nas ruas que limitam o seu início e o seu fim, são elas a Rua Barão de Mesquita e a Rua Gastão Penalva. É uma apropriação que acontece todos os domingos, faça chuva ou faça sol, a feira faz parte da cultura e rotina do bairro. Como o seu nome já indica, é esperado que uma feira livre forneça uma variedade de produtos e experiências, e por essa razão torna-se um espaço denso de atividades e trocas, potente para uma abordagem sensível durante o caminhar da autora pela rua da feira. Ao se aproximar da rua da feira percebe-se que as ressonâncias são visíveis já no entorno. A travessia difícil e o movimento de pessoas anuncia a chegada no "espaço da feira". A agitação começa, os sons de rádio e conversas também. O cheiro das ervas vendidas nas barracas de início também chama atenção. Essas barracas que comunicam a chegada na feira parecem ser improvisadas, como se fossem "mais provisórias", porém não são, elas apenas estão "fora" da feira. Todo esse clima prepara o corpo para o que está por vir. (Figura 3)

NARRATIVAS EM CAMPO: FEIRA DA GENERAL GLICÉRIO

A feira da General Glicério acontece aos sábados, das 9h às 16h, na Rua General Glicério e na Rua Professor Ortiz Monteiro, em Laranjeiras. Com uma ampla variedade de comércio e atividades, a feira oferece hortifruti, peixes, artesanatos, roupas, alimentos e bebidas, entre outros produtos. Na visita de campo, as barracas de roupas e artesanato apresentam pouco movimento na Praça Jardim Laranjeiras por volta das 10:30h. No entanto, ao se aproximar da Rua Professor Ortiz Monteiro, percebe-se uma maior agitação e que afeta a ambiência do local, indo ao encontro da feira livre, onde as atividades e apropriações estão concentradas nessa parte do dia. Na esquina, a barraca de pastel já movimentada marca o início da feira livre. À medida que se aproxima da barraca, a circulação de pessoas e os ruídos aumentam, acompanhados pelo cheiro de fritura. Em seguida, encontram-se barracas de ervas, frutas, verduras, flores e laticínios e os cheiros e sons vão sendo alternados, seguindo os aromas de cada barraca. Conforme se avança pela rua, o som mantém o mesmo volume, de maneira contínua e uniforme, e passa a ser percebido como pano de fundo constante. (Figura 2)

Figura 2 (acima)
Feira General Glicério - Barracas de roupa, artesanato na praça e feira livre na Rua Professor Ortiz Monteiro às 10:30h. Fonte: Autoras, 2024

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As operações de Thibaud dão a base para a análise das narrativas sensíveis das feiras exploradas em campo. É um conjunto de medidas que, ao ser articulado, fornece a apreensão das ambiências urbanas. O "médium" reconhece o cotidiano, a obviedade como o foco da pesquisa sensível, a dinâmica rotineira dos feirantes e seus clientes, bem como a relação desses atores nos espaços de feira. Já os suportes físicos utilizados dão o caráter das apropriações, mas é com a ressonância dessa dinâmica do indivíduo no espaço que emergem as ambiências das feiras, o sentir coletivo se deve a maneira como o entorno se manifesta nos sujeitos, um movimento de afetar e ser afetado. Um exemplo disso é a maneira que os produtos são expostos para incentivar um caminhar atento e difuso ao mesmo tempo. Nesse sentido, o aspecto sonoro das feiras é peculiar, pois a presença do falatório, das músicas, das ofertas ditas aos berros, entre tantos outros sons, dão a consistência, a liga de todos os elementos presentes nas feiras. Portanto, as "ambiências feirantes" são mantidas, mesmo que eventualmente, não só pela montagem e desmontagem do mobiliário dos feirantes, mas pelas relações construídas semanalmente nesses espaços, que são plurais, mas que emanam um conjunto sensível quase que previsível e desejado por muitos frequentadores. A impregnação estudada por Thibaud (2012) é confirmada com a experiência em campo, uma vez que existe um sentimento de estar dentro e imerso no ambiente de feira. Por fim, os procedimentos metodológicos citados por André Cardoso e as operações citadas por Thibaud comprovam como uma pesquisa no campo do sensível pode ser uma potente ferramenta para apreender as dinâmicas e necessidades do espaço público.

REFERÊNCIAS / REFERENCES

CARDOSO, André. Arquitetura nas feiras ao ar livre: paradigmas para construções de mercados populares contemporâneos/ André Luiz Carvalho Cardoso. – Rio de Janeiro: UFRJ/FAU, 2011.

Thibaud, Jean-Paul. O devir ambiente do mundo urbano. Bahia, 2012. <http://www.redobra.ufba.br/wpcontent/uploads/2012/04/redobra9_O-devir-ambientedo-mundo-urbano.pdf>.

Mariana Paumgartten/ Author 1
Graduada em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, mariana.vonpaumgartten@gmail.com / Graduated in Architecture and Urbanism, Federal University of Rio de Janeiro, mariana.vonpaumgartten@gmail.com

Cândida Zigoni / Author 2
MSc. em Ciências em Arquitetura, Programa de Pós-graduação em Arquitetura. Universidade Federal do Rio de Janeiro, candida.landeiro@fau.ufrj.br/ Master of Science in Architecture / Postgraduate Program in Architecture. Federal University of Rio de Janeiro, candida.landeiro@fau.ufrj.br

Victória Robadey / Author 3
MSc. em Ciências em Arquitetura, Programa de Pós-graduação em Arquitetura. Universidade Federal do Rio de Janeiro, victoria.carvalho@fau.ufrj.br

Master of Science in Architecture, Postgraduate Program in Architecture. Federal University of Rio de Janeiro, victoria.carvalho@fau.ufrj.br

PERCEPÇÕES ACERCA DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL NA AMAZÔNIA

O ESTUDO DE CASO DO CHALÉ DE FERRO DA UFPA

PERCEPTIONS ABOUT INDUSTRIAL PATRIMONY IN THE BRAZILIAN AMAZON

THE CASE STUDY OF THE IRON CHALET OF UFPA

1. INTRODUÇÃO

Descrever a arquitetura é uma das formas de entender quem a produziu, por ela revelar sua visão de mundo em determinado local e época[1]. Tentando fazer com que a capital paraense acompanhasse a ascensão econômica do Estado durante o período da borracha, importou-se o estilo arquitetônico europeu para Belém, o qual incluía construções montadas com elementos pré-fabricados, observado no Chalé de Ferro. O Chalé, feito no sistema construtivo belga Danly, destaca-se por sua preocupação com o conforto térmico[2], apesar do uso do ferro. Por volta de 1890, o chalé se apresenta, inicialmente, como residência, mas seus usos variaram ao longo do tempo, servindo de sede para a primeira escola de Arquitetura e Urbanismo do Pará, entre 1963 e 1972[3] e, mais tarde, como sede administrativa do Clube Recreativo Monte Líbano, permanecendo assim até 1981.

Figura 1 (acima)
O Chalé de Ferro da UFPA. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2024.

O professor Euler Arruda, após receber o Chalé como pagamento por projetar a nova sede social do clube, doou a edificação para a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFPA, situada no campus Guamá da UFPA. O desejo do Prof. Euler era a instalação de um museu de arquitetura[4]. Como condição para o investimento necessário para a montagem, o Chalé começou a ser usufruído pelo Núcleo de Meio Ambiente (NUMA) em 1992, ficando desocupado em 2012[5].

Fechado desde então, o Chalé vem sofrendo com as consequências do abandono: seu estado físico é de deterioração e sua utilização, ainda que para diversas atividades, ocorre majoritariamente de maneira ilícita. Essa situação é decorrente da precária fiscalização, que permite o desenvolvimento de um ambiente inseguro.

2. METODOLOGIA

Em 2023, uma pesquisa foi realizada entre discentes da FAU para saber quais suas percepções acerca do Chalé. Participaram discentes de todos os semestres da faculdade. Questionados sobre o que lembravam quando pensavam no Chalé de Ferro, os entrevistados podiam usar tanto a linguagem verbal quanto a não-verbal para se expressar e os resultados estão descritos no gráfico da figura 4.

Figura 4 (acima)
Gráfico dos elementos destacados do Chalé de Ferro por estudantes da FAU - UFPA.
Fonte: Autores, 2023.

3. RESULTADOS

Como o primeiro contato que os frequentadores da FAU têm com o Chalé é através da visão, uma vez que pode ser enxergado ainda dentro da faculdade, é natural que seus elementos visuais sejam os mais identificados. A importância que esse espaço ganha e o faz se tornar um Lugar ocorre em um momento posterior, quando essas mesmas pessoas passam a conhecer sua história e conviver com ele, atribuindo um novo e individual significado para a construção[6]. Alguns dos entrevistados, os quais tinham esse contato mais próximo com o Chalé, chegaram a demonstrar percepções sensoriais e subjetivas. Uns relataram sentimentos de tranquilidade enquanto outros o viram como ponto de referência em suas memórias, por experiências relacionadas a ele.

4. CONCLUSÕES FINAIS

A localização do Chalé nos arredores da faculdade o torna parte indissociável da rotina de quem a frequenta e dessa maneira, cria um vínculo afetivo que independe da condições em que se encontra para ser mantido. Sua mera permanência no cotidiano das pessoas, seja através de momentos que passam ali, da divulgação de histórias ou apenas da própria observação, cria um sensação de pertencimento e de cuidado. É por esse motivo que, apesar de não ser utilizado de forma oficial há 12 anos e ter deixado de funcionar como escola para os discentes de Arquitetura e Urbanismo da UFPA há mais de meio século, a importância do Chalé continua sendo reconhecida e defendida pelo corpo acadêmico da FAU.

Figura 2 (acima)
Danos no Chalé de Ferro. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2024.

Figura 3 (acima)
Danos no Chalé de Ferro. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2024.

AGRADECIMENTOS

Edital 01/2023-PROEX/UFPA
Edital 05/2024-PROPESP/UFPA

REFERÊNCIAS

1 ZEVI, Bruno. As várias idades do espaço. *In*: Zevi, Bruno. **Saber Ver a Arquitetura**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. p. 53-73.

2 SILVA, Geraldo Gomes da. **Arquitetura de Ferro no Brasil**. São Paulo: Nobel. 1987.

3 VEIGA, D. de F. L. A restauração de um Chalé de Ferro em Belém e as questões práticas da preservação da Arquitetura do Ferro. Revista FÓRUM PATRIMÔNIO: Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável, [S. l.], v. 1, n. 1, 2010. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/forumpatrimo/article/view/33878.

4 MIRANDA, Cybelle Salvador; CARVALHO, Ronaldo Marques de; TUTYIA, Dinah Reiko. **Uma formação em curso**: esboços da graduação em arquitetura e urbanismo. Belém: UFPA, 2015. 182 p. Disponível em: http://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/36

5 NÚCLEO DE MEIO AMBIENTE, Universidade Federal do Pará. O Chalé de Ferro da UFPA, 2017. Disponível em https://www.numa.ufpa.br/index.php/alicategories-pt/13-institucional/50- chale-de-ferro.

6 DUARTE, Cristiane et al. **Experiência do lugar arquitetônico**: Dimensões subjetivas e sensoriais das ambiências. 1. ed. Rio de Janeiro: Rio Books, 2022.

Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo
Prof.ª Dr.ª da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará (FAU/UFPA) e do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFPA). Coordenadora do Laboratório de Neuroarquitetura (Labneurau/UFPA). Integrante da Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA). Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq "Neuroarquitetura na Amazônia". E-mail: cibellyfigueiredo@ufpa.br | labneurau.ufpa@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5313-270XI

Ana Clara Parente Goes
Graduanda da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará (FAU/UFPA). Email: anaclaraparentegoes@gmail.com

5º INTERNATIONAL CONGRESS ON AMBIANCES 2025

AMBIÊNCIAS VULNERÁVEIS EM LOCAIS DE CONVIVÊNCIA COMPARTILHADOS

Caso das mudanças nos estados emocionais em espaços de nascimento por meio do rastreamento da Atividade Eletrodérmica

VULNERABLE AMBIANCES IN SHARED LIVING PLACES

Case of emotional states changes in birth spaces through Electrodermal Activity Tracking

Architectural space, as urban space, serves as a container for user experiences and their various representations. It shapes our perception, well-being, and behavior (Pallasmaa, 2012). Therefore, integrating the sensitive experience is essential in architectural and urban design. Architectural ambiances play a significant role in shaping human emotional experiences, allowing us to understand how we feel architecture through our emotions and explore user experiences in space (Canepa et al., 2019).

Applying Neuroscience to Architecture: Measuring Emotional and Physiological Responses

Neuroscience is being integrated into architectural and urban research to better understand the impact of buildings on users. Advancements in neuroscience, such as biosensors and wearable devices, enable the measurement of brain activity and neuronal dynamics through skin conductance (Bouscein, 2012).

Electrodermal Activity (EDA) is a method that quantifies emotional arousal, allowing for better understanding of an individual's emotional and physiological responses (Bouscein, 2012). Picard developed EDA measurement methods at MIT Media Lab, linking them to stress levels and creating sensors (Picard, 2003). Over time, research has evolved from simple EDA measurements to modeling emotional states like joy, anger, and fear, taking into account the user and the situation (Lopez-Martinez et al., 2019). This method has been used in research on architectural and urban ambiances (Hussein et al., 2016; Aroua & Hussein, 2020), demonstrating how biosensors in architecture enhance decision-making by providing real-time data.

Context and Aim

Childbirth experiences often lead to hypersensitivity to the ambiantal environment, making women more vulnerable to the flow of the birth space. This work uses recent sensing technologies to understand how the ambiances of maternity room impact women's perceptions and emotional experiences.

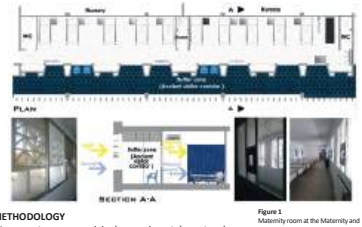


Figure 1
Maternity room at the Maternity and Neonatology Centre in Tunis, Tunisia.

METHODOLOGY

We report on an original experimental protocol designed and implemented to characterize the maternity room ambiances using a combination of psychophysiological measurements of emotional states reflected by the EDA, in addition to the ethnographic observation and interviews.

We observed and recorded the emotional states of twenty-two women during the postpartum phase, followed by interviews.

To realize this experimental protocol, we used a wearable biosensor device called E4.

The maternity room is a shared space with two interconnected parts separated by a shower. It is an open space designed for better visibility and monitoring. This arrangement increases capacity and encourages solidarity among mothers. The room opens onto a corridor that serves as a buffer space, filtering light and sounds from the outside.

Figure 2
Empatica® E4 sensor, its data collection software "E4 manager," and its real-time visualization application (www.empatica.com).

Spatial characterization

- to understand the architectural space through existing **graphic documents and texts**.

Ambiantal characterization

- **Ethnographic observation**: To explore the sensory experiences of women and gain a deeper understanding of their practices.
- **Interviews**: To uncover their feelings, perceptions of the ambiance and space, as well as their perceptions of the birth event.

Capture of the emotional state

- to objectively quantify a woman's emotional reactions to her surroundings during a specific situation using **electrodermal activity (EDA)** measurements.

Figure 3
Three levels of our multidisciplinary experimental protocol

RESULTS

From the data collected and analyzed, we identified "significant moments" by focusing on the already captured EDA. These moments are related to electrodermal reactions (REDs). These are physiological peaks detected at the onset of a sound, light, or other stimuli, and fade once the stimulus stops. The REDs correlating with the observations and interviews allowed us to detect the environmental situations experienced: stressful or significant.

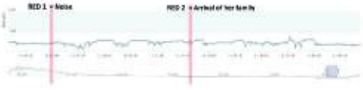


Figure 4
Typical ambiantal situation: Graph of EDA of an observed woman

In this typical ambiantal situation, at the time of RED 1, the sound level in the room was 75 dB. According to our observations, the RED coincides with the arrival of visitors. The noise generated by the visitors was bothersome for the mother. However, RED 2 coincides with the arrival of her family and reflects her joy, even though the sound level exceeds 80 dB. It was observed that the sense of vulnerability experienced by the mother was negatively impacted by a crowded sonic ambiance and improved by the presence of others.

This research study revealed the significant impact of physical characteristics in the maternity room, such as sound and light, on emotional states, making women more vulnerable.

Multiple noises in the maternity room were causing a state of stress for the mother. She wishes to experience her childbirth in a calm and quiet ambiance.

The mother has shown an increased sensitivity to excessive natural and artificial light. She wished to rest in a softly lit ambiance.

The sharing atmospheres takes on its full significance: mothers help each other, share their food, and explain to first-time mums how to hold the baby and how to breastfeed...

CONCLUSION

The present research opens up a window on the question of human affect, which calls for a more integrated and interdisciplinary design approach that considers the psychological and emotional impact of spaces on their users. More than ever, the use of intelligent sensors is a tool for creating sensitive spaces that are adaptable and supportive to the user.

By understanding the sensitive experience through architecture and how they could affect our neurophysiological responses, architects can create spaces that promote users' well-being. In such places, users can negotiate their affective relationship to space considering other users, sharing atmospheres defined as the inner feelings of a person in a given situation.

Figure 5
Neuroscience to a sensitive experience in birth space.

REFERENCES

AROUA, I.; HUSSEIN, F. Color analysis of birth space ambiances. Cultura e Scienza del Colore-Color Culture and Science, 2020, vol. 12, no 01, p. 40-47.

BOUCSEIN, Wolfram. Electrodermal activity. Springer Science & Business Media, 2012. 618p.

CANEPA, E.; SCELSI, V.; FASSIO, A. et al. Atmospheres: feeling architecture by emotions. preliminary neuroscientific insights on atmospheric perception in architecture. Ambiances. Environnement sensible, architecture et espace urbain, 2019, no 5.

HUSSEIN, F.; LAYEB, S.; GHOZI, R., et al. The sonic ambiance as a transforms operator of our cities and our architecture. The case of autistic children and elderly. In : Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances. Septembre 2016, Volos, Greece. International Network Ambiances, 2016. p. 177–182.

LOPEZ-MARTINEZ, D.; EL-HAOUIJ, N.; PICARD, R. Detection of real-world driving-induced affective state using physiological signals and multi-view multi-task machine learning. In : 8th International Conference on Affective Computing and Intelligent Interaction Workshops and Demos (ACIIW). IEEE, 2019. p. 356-361.

PALLASMAA, Juhani. The eyes of the skin: Architecture and the senses. John Wiley & Sons, 2012.144p.

PICARD, Rosalind W. Affective computing: challenges. International Journal of Human-Computer Studies, 2003, vol. 59, no 1-2, p. 55-64.

Ichraf Aroua
Doctor in architecture, University of Carthage, ENAU, EDSIA, LARPAA, Ambiances Research team ERA, ichraf.aroua@gmail.com
Faten Hussein
Senior lecturer, University of Carthage, ENAU, EDSIA, LARPAA, faten.hussein@gmail.com
Raja Ghozi
Associate Professor, American University of Bahrain, raja.ghozi@aubh.edu.bh

5º INTERNATIONAL CONGRESS ON AMBIANCES

REQUALIFICAÇÃO DA PRAÇA DO CARMO EM BELÉM, PA:

Um sítio arqueológico amazônico e experiências etnográficas na execução da obra PAC2 Cidades Históricas durante a pandemia de SARS-CoV2.

REQUALIFICATION OF THE PRAÇA DO CARMO CITY SQUARE IN BELÉM, PARÁ:

An Amazonic archaeological site and ethnographic experiences in the execution of the work PAC2 Historical Cites during the SARS-CoV2 pandemic.

INTRODUÇÃO | INTRODUCTION

O Programa de Aceleração do Crescimento PAC2 Cidades Históricas foi implantado em sua segunda versão no ano de 2013 e contemplou 15 sítios de Belém, capital paraense no norte amazônico, com recursos da União. Essa pesquisa, interessada nos procedimentos relativos à seleção dos municípios, à contratação dos projetos, à execução das obras e à transparência dos processos se debruça sobre um dos patrimônios selecionados, constituinte da urbe paraense desde sua fundação em 1616 - trata-se da Praça do Carmo, requalificada como parte do programa supracitado durante a pandemia de SARS-CoV-2.

MÉTODOS | METHODS

À vista disso, esse estudo se alicerça sobre as manutenções e transformações nas apropriações desse objeto após a intervenção. Essas são avaliadas com base em métodos bibliográfico, de campo e documental, visto a consulta a documentos oficiais do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, com foco naqueles que efetivamente definem os critérios do PAC2. Para mais, também são subsídios de pesquisa as legislações utilizadas para constituir esses documentos, a bibliografia concernente ao tema, as pesquisas etnográficas realizadas e os projetos entregues pelo escritório de arquitetura contratado.

RESULTADOS E DISCUSSÃO | RESULTS AND DISCUSSION

A matriz metodológica acima naturalmente sucede o traçar de um paralelo entre o que requisita a União e o que foi de fato praticado *in loco*. Assim, foram verificados itens adotados e ignorados durante a contratação e execução dos projetos, bem como foi constatada a ausência de diálogo e consultas prévias a fim minimizar ou ao menos mensurar os impactos da obra sobre o cotidiano das pessoas que convivem na e com a praça. Além disso, e apesar da Praça do Carmo estar localizada sobre enterramentos humanos, também se reconheceu a falta de exigência por parte do IPHAN de que um arqueólogo estivesse presente antes e durante a obra de requalificação. À vista do assomar dessas evidências, consolidou-se em mim a certeza de que muitas informações desse rico sítio arqueológico foram perdidas ou ocultadas, seja pelos fatores supracitados ou devido à própria situação pandêmica, que limitou o acesso de "estranhos" ao lugar.

Figura 1 (acima) - Práticas sociais antes da requalificação. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2017.
Figura 1 (above) - Social practices before the requalification. Source: Cibelly Figueiredo, 2017.

Figura 2 (acima) - Festividade junina na Praça do Carmo antes da requalificação. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2018.
Figura 2 (above) - June festival at Praça do Carmo before the requalification. Source: Cibelly Figueiredo, 2018.

Figura 3 (acima) - A praça sem iluminação após a requalificação. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2021.
Figura 3 (above) - The square without lighting after the requalification. Source: Cibelly Figueiredo, 2021.

Figura 4 (acima) - Ocupação do Bar Nosso Recanto após a requalificação. Fonte: Cibelly Figueiredo, 2021.
Figura 4 (above) - Occupation of Bar Nosso Recanto after requalification. Source: Cibelly Figueiredo, 2021.

CONSIDERAÇÕES FINAIS | FINAL CONSIDERATIONS

Mais de R$ 1,3 milhões foram investidos em uma requalificação realizada depois de uma década a contar do primeiro movimento de arrecadações para esse fim. A despeito disso, pessoas a menos de 15 m da praça sofreram com a falta do mínimo de recursos necessários para sobreviver perante os obstáculos que batem em simultâneo sobre suas portas - o vírus e a vontade explícita do Estado em torná-los invisíveis e segregados. Dito isso, lança-se aqui um questionamento: afinal, a quem se destina o projeto de requalificação da Praça do Carmo?

REFERÊNCIAS | REFERENCES

Baumann, Z. 2011. Confiança e medo na cidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

Brasil. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. 2009a. Chamada Pública para elaboração de Planos de Ação para as Cidades Históricas.

2009b. Plano de Ação para Cidades Históricas.

2009d. Ficha Consulta para Municípios.

Brasil. Ministério da Cultura. 2018. Encerramento dos Processos relativos às ações do PAC 01 em espaços públicos na cidade de Belém/PA.

Brasil. Ministério da Cidadania. 2019. Apresentação do Projeto Executivo da Requalificação da Praça do Carmo.

Castrioto, L. R.; G. M. Araújo; K. Cardozo & V. P. de Souza. 2011. PAC Cidades Históricas – oportunidade para a conservação urbana? [online]. Revista de História 162(2):97-127.

Duarte Junior, R. 2018. Programa Monumento: uma experiência em preservação urbana no Brasil. Revista CPC 14:49-66.

Fernandes, G. C. B. 2014. Um bueco na mesa do projeto: múltiplas percepções sobre uma sítio arqueológico em contexto urbano amazônico - o caso de Belém, Pará. Dissertação (Mestrado em Antropologia). Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Universidade Federal do Pará, Belém.

Figueiredo, C. A. R. 2022. Arqueologia feminista na Amazônia Brasileira: percepções em um trajeto noturno à Praça do Carmo, Centro Histórico de Belém. (...)

(...) Anais do XIV Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional, 14(1):1-13. Rio de Janeiro.

Miranda, C. S. 2006. Cidade refúgio: Feliz Lusitânia: cenários do Patrimônio Cultural em Belém. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, Universidade Federal do Pará, Belém.

2009. Cultura e Patrimônio em Belém/PA: Uma História de Predominâncias e Monografia final de Pesquisa Pós-Graduação em Gestão de Sítios Históricos e Preservação do Patrimônio Cultural no Brasil.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Sistema Eletrônico de Informações - SEI. 2013. Orientações para a Elaboração do Projeto Básico para Contratação de Projetos.

Perrin, G. 2018. Conservação urbana: Teorias e Práticas, vinte anos após the Nara/Doc of Authenticity. Reflections on the past, present and future in integrated Conservation. Editado por G. Perrin, J. Teixeira & T. Lapa, pp. 5-14. Porto: Instituto Politécnico do Porto.

Pinheiro, E. & C. Duarte. 2008. Espaço/memória e reconstrução: Memória e experiência na arquitetura da cidade, in Arquitetura vista 4(1):70-86.

Scherb-Norberg, C. 2006. O fenômeno do lugar, in Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995). Editado por K. Nesbitt, pp. 444-461. São Paulo: Cosac Naify.

Simmel, G. 2013. Sociologia do espaço. Estudos Avançados 27(79):75-113.

AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGMENTS

Direciono meus agradecimentos ao Edital 05/2024 - PROPESP/UFPA.

Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo

Prof 1º do Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará (FAU/UFPA) e do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFPA). Coordenadora do Laboratório de Neoarquitetura (Laboneura/UFPA). Integrante da Academy of Neoarchitecture for Architecture (NAFA). Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq "Neoarquitetura na Amazônia".
E-mail: cibelly.figueiredo@ufpa.br | ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5355-2908

Renata de Godoy

PhD. em Antropologia/Arqueologia pela Universidade da Florida. Professora da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal do Pará (FCS/UFPA), do Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGAT/UFPA) e do Programa de Neoarquitetura em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFPA). Vice-diretora da Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB).
E-mail: renatagodoy1@gmail.com | ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0336-8410

LINK PARA O SITE DO CONGRESSO
LINK TO THE CONGRESS WEBSITE

NOTAS :: NOTES

O 5º Congresso Internacional sobre Ambiências reúne contribuições científicas de acadêmicos, profissionais, artistas,doutorandos e investigadores que pesquisamambiênciasarquitetônicase urbanas, recorrendo conhecimentos multidisciplinar de campos tão diversos como a antropologia, arquitetura, paisagem, ciência da computação, estudos culturais, design, engenharia, geografia, musicologia, psicologia, sociologia, estudos urbanos, etc. Juntos, eles demonstram a variedade de temas e questões neste campo de estudo, apresentando as pesquisas, projetos e abordagens metodológicas mais recentes.

The 5th International Congress on Ambiances brings together scientific contributions from academics, practitioners, artists, doctoral students and researchers working on architectural and urban ambiances, drawing on multidisciplinary expertise from fields as diverse as anthropology, architecture, landscape, computer science, cultural studies, design, engineering, geography, musicology, psychology, sociology, urban studies, etc. Together they demonstrate the variety of themes and issues in this field of study, presenting the latest research, projects, and methodological approaches.