

WORKSHOP 3

URBAN LISTENING

ESCUTAS URBANAS

Coordinator(s)/Coordenadore(s)

Andrea Queiroz Rego

Programa de Pós-graduação em Arquitetura PROARQ / Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ
andrea.queiroz@fau.ufrj.br

Lucas Sampaio (doutorando proAMB PROARQ UFRJ)
Victória Robadey (doutoranda proAMB PROARQ UFRJ)
Gabiella Oliveira (mestranda proAMB PROARQ UFRJ)
Ingrid Soares (mestranda proAMB PROARQ UFRJ)
Pedro Saldanha (mestrando proAMB PROARQ UFRJ)

Oficina a ser realizada durante o AMBIANCES 2024, cujo objetivo é conscientizar sobre a importância dos sons na construção e percepção das ambiências urbanas. Os participantes serão organizados em grupos menores e cada grupo terá uma experiência de escuta diferenciada, por meio de passeios sonoros. No retorno ao CRAB, experiências serão compartilhadas entre os grupos.

Workshop to be held during AMBIANCES 2024, whose objective is to raise awareness about the importance of sounds in the construction and perception of urban ambiences. Participants will be organized into smaller groups and each group will have a different listening experience through soundwalks. Upon returning to CRAB, experiences will be shared between the groups.

Língua / Language:

PORTUGUÊS with the possibility of bilingual monitors

Número máximo de participantes / Maximum number of participants: 25

Objetivos da oficina / Objectives of the workshop

The workshop aims to make participants aware of the importance of sounds in the perception of different places in the city, how they participate in urban ambiences and relate them with other elements that participate in the cognitive process of spatial apprehension, whether visible or invisible, both the urban shapes, colors, textures, as smells, thermal sensations, memories.

A oficina tem com objetivo conscientizar os participantes sobre a importância dos sons na percepção dos diferentes lugares da cidade, como eles participam das ambiências urbanas e relacioná-los com os outros elementos que participam do processo cognitivo da apreensão espacial, sejam visíveis e invisíveis, isto é, tanto as formas, cores e texturas urbanas; quanto os cheiros, sensações térmicas, memórias.

Explicação da proposta / Summary of the proposal

The Urban Listening Workshop will be semi-structured. The group, of a maximum of 25 participants, will receive basic explanations about the objective of the Workshop while still at CRAB and will be organized into 5 smaller groups that will be guided by doctoral and master's students from the Project and Representation of the Ambiance Research Group (proAMB) of PROARQ on soundwalks close to CRAB, which offer different urban experiences. Participants will freely record their sound experience (recordings, filming, sketches, photos), as long as they observe the general objective of the Workshop. Both the sound experiences and their representations will be shared among everyone at CRAB, at the end of the soundwalks, aiming to build a collective narrative.

A Oficina Escutas Urbanas será semi-estruturada. O grupo, de no máximo 25 participantes, receberá explicações básicas sobre o objetivo da Oficina ainda no CRAB e será organizado em 5 grupos menores que serão guiados por doutorandos e mestrandos do Grupo de Pesquisa Projeto e Representação do Ambiente (proAMAB) do PROARQ em passeios sonoros próximos ao CRAB, que oferecem diferentes experiências urbanas. Os participantes farão os seus registros sobre a experiência sonora de modo livre (gravações, filmagens, croquis, fotos), desde que observando o objetivo geral da Oficina. Tanto as experiências sonoras quanto as suas representações serão compartilhadas entre todos no CRAB, ao término dos passeios sonoros, objetivando a construção de uma narrativa coletiva.

Description of the methodology / stages with duration

Descrição da metodologia/ etapas com tempo de duração

The Workshop will be organized in three distinct movements.

Movement 1:

At CRAB, explain the nature and objective of the Workshop and anticipate a discussion between participants, seeking for them to take a position on the issues:

- *What do I feel when I hear a sound?*
- *What is associated with this listening that gives me this feeling?*

Guide possible ways of representing soundwalks, explaining at a minimum how "sound structuring" occurs in urban space.

_Estimated time: 15 minutes

Movement 2:

In the streets surrounding CRAB, develop sound tours that enable different experiences, exploring "quiet areas" and "dissonant areas", perceived by the contrast between them. Likewise, the objective is to identify the different "quiets" and "dissonances" and the possible relationships with subjective perceptions in corporeality.

_Estimated time: 45 minutes

Movement 3:

Back at CRAB, discuss the results and develop a synthesis in a Sound Cartographic Panel, to be organized collectively, representing the greatest possible number of perceptions collected during the soundwalks, with sounds as guiding elements of the narratives.

_Estimated minimum time: 60 min

A Oficina será organizada em três movimentos distintos.

Movimento 1:

No CRAB, explicar a natureza e objetivo da Oficina e antecipar uma discussão entre os participantes buscando que eles se posicionem diante das questões:

- O que sinto quando escuto um som?

- O que está associado a esta escuta que me traz esta sensação?

Orientar sobre possíveis formas de representação de passeios sonoros, explicando minimamente como ocorre a "estruturação sonora" no espaço urbano.

_Tempo estimado: 15 minutos

Movimento 2:

Nas ruas do entorno do CRAB, desenvolver passeios sonoros que possibilitem diferentes experiências, explorando "zonas tranquilas" e "zonas dissonantes", assim percebidas pelo contraste entre elas. Do mesmo modo, se objetiva identificar as diferentes "tranquilidades" e "dissonâncias" e as possíveis relações com as percepções subjetivas na corporeidade.

_Tempo estimado: 45 minutos

Movimento 3:

De volta ao CRAB, discutir os resultados e desenvolver uma síntese em Painel Cartográfico Sonoro, a ser organizado coletivamente, representando o maior número possível de percepções coletadas durante os passeios, tendo os sons como elementos condutores das narrativas.

_Tempo mínimo estimado: 60 min

Illustration / Ilustração

Imagem dos 5 passeios sonoros. Imagem of the 5 soundwalks.

